



اور اقبال

جنگ کے محاذ سے لوہے والے سب ہی فوجی کو سینوں پر گئے جھانے
 ہوئے نہیں لوہے، اس شخص کی کہانی جس سے جنگ نے زندگی کی سرخوئی
 چھین لی تھی اور وہ پھر بھی زندہ رہا، معذور زندگی کا عذاب سے ہرے

لسٹری قبر

بہت سی دنیاؤں کی موت کے لئے ایک ہی جگہ میں بیٹے کی سرگشتی



کے مختصر مضمون سے کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا اور جو بات اس میں نہیں لکھی تھی وہ نہ میں کہنا چاہتا تھا اور نہ خود تسلیم کرنے کو تیار تھا چنانچہ ثابت کرنے کا سوال ہی نہیں تھا مگر چیف انجینئر جواب کا منتظر تھا۔ ”سر“ میں نے کہا۔ مجھے احساس ہے کہ کام بہت اہم ہے اور ابھی میں بیسے پہلے بھی میں نے چھٹی لی تھی لیکن آپ کو معلوم نہیں کہ میرے والد محذور ہیں۔ وہ بول نہیں سکتے۔ ان کے جسم کا پچلا حصہ مفلوج ہے اور ان کا ذہنی توازن بھی درست نہیں ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے انہیں اسی طرح دیکھنا ہے کیونکہ دوسری جنگ عظیم میں ریڈیو آپریٹر تھے اور بیماری کے دوران بری طرح زخمی ہوئے تھے۔ ہم کا ایک کمرہ ڈاک کی بڈی میں اور دوسرا سر کے پچھلے حصے میں بیوست ہو گیا تھا۔ اس وقت سے اب تک میں نے ان کی آواز نہیں سنی۔ انہیں اپنے پیروں سے چلتے نہیں دیکھا۔ آپ کی بتائیے۔ میری ماں کو یہ سمجھنے کی کیا ضرورت تھی کہ تمہارا باپ سخت بیمار ہے۔ کیا یہ بات مجھے معلوم نہیں۔؟ اصل بات کچھ اور ہے۔“



ابھی میں گھر سے بہت دور تھا کہ مجھے اصل بات کا پتا چل گیا۔ آدمی جس گھر کی دیواروں میں جہم لیتا ہے اور پھر زندگی گزار دیتا ہے اس کی ہر اینٹ سے دکھ کا رشتہ جوڑ لیتا ہے۔ گلی کے موڑ سے میں نے اپنے گھر کو دیکھا تو مجھے اس کے در و دیوار سرنگوں اور موم نظر آئے۔ یقیناً میرے والد کا انتقال ہو چکا کہ میرے خدشات کی تسلیق گھر میں قدم رکھنے سے پہلے ہی ہو گئی۔

میرے والد کی صورت پر وہ سکون تھا جو میں نے کبھی ان کی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھ کی شکنیں مٹ گئی تھیں۔ دکھ کا احساس مٹ گیا تھا۔ بے بسی کا کرب ختم ہو گیا تھا اور محذور زندگی کا عذاب ختم ہو گیا تھا۔ میں بہت دیر تک ان کے سر ہانے خاموش کھڑا رہا جب وہ زندہ تھے تب بھی میں اسی طرح خاموش کھڑا رہتا تھا۔ فرق تھا تو نہ بتاتا کہ وہ اپنا بچوں والی کرسی پر نہیں بیٹھے تھے، ان کے سامنے وہ میز نہیں تھی جس پر ریڈیو ٹرانسمیٹر سیور ایکسیل فار وغیرہ بیٹھے تھے۔ ان کی انگلیاں ہمیشہ کی طرح بے چینی کے ساتھ ”مورس کوڈ“ کی پرنسپل چل رہی تھیں اور ان کے کانوں پر ہیڈ فون نہیں تھا۔ وہ اس نیم تارک چھوٹے سے کمرے میں بھی نہیں بٹھے جس میں ان کی آدمی زندگی بیت گئی تھی۔ جسے کبھی کسی نے صاف نہیں کیا تھا۔ جسکی چھت سے اور دیواروں سے بجلی کے تار اور مکر دی کے جالے ٹیکے ہوئے تھے اور جہاں کوئی اگر جاتا تھا تو صرف اس لئے کہ انہیں زندہ رکھنے کے لئے کچھ کھانے کو دے آئے۔ وہ آج میری ماں کے صاف سحرے کمرے میں اجلی چادر پر ساکت لیٹے ہوئے تھے۔ یہ ایسا منظر تھا جو

بچپن سے اب تک میں نے نہیں دیکھا تھا۔ ابتدا میں مجھے اور میری ماں کو ان کے بہت جلد ختم ہونے کا یقین تھا۔ مگر وہ اپنی آدمی اور حوری زندگی سے چمٹے رہے۔ وہ عملی طور پر ۱۹۲۵ء کے بعد دنیا کو چھوڑ چکے تھے اور وہ دنیا جس سے کبھی ان کا تعلق تھا بدل چکی تھی۔ پھر انہیں کون یاد رکھتا۔ جو لوگ انہیں پہچانتے تھے وہ اجنبی بن گئے تھے۔ خود ہمارے لئے ان کا وجود گزرتے ہوئے وقت کی ایک تل یاد بن گیا تھا۔ وہ وقت جب ہمارے گھر میں ان کا محترمہ وجود زندہ تھا وہ بہتے تھے مجھے کو دھم میں اٹھا کر اچھالتے تھے اور جب وہ ڈارک سوٹ پہن کر میری والدہ کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گھومنے جاتے تھے تو مجھے یقین ہے لوگ ان دونوں پر رشک کرتے ہوں گے کیونکہ ایک قابل رشک تصویر برہا برس سے رنگ خورڈ فریم کے گرد آلود شیشے کے پیچھے موجود ہے۔ ایک حسین و جمیل شرمیلی سی لڑکی اور ایک وجیبہ نوجوان کی تصویر۔ لوگ اسے میری تصویر سمجھتے ہیں اور مجھ سے اس لڑکی کے بارے میں پوچھتے ہیں اور جب میں ان کو اس تصویر کے موجودہ روپ سے متعارف کرتا ہوں تو وہ یوں خوفزدہ ہو جاتے ہیں جیسے میں نے مستقبل کے بارے میں ان کے تصورات کی سنہری روپیشی دنیا میں ہم کا دھواں پھیلا دیا ہے مگر جنگ کے محاذ سے لوٹنے والے بھی تو اپنے سینے پر پتھروں کے جگمگاہٹ لئے نہیں لوٹتے۔

میرے ذہن میں اپنے ماضی کے نقوش اتنے دھندلے تھے کہ پہچانے نہیں جاتے تھے۔ میں نے تو اپنے باپ کو ہمیشہ کانوں پر ہیڈ فون چڑھائے ٹرانسمیٹر کے ڈائل پر نظریں جمائے مورس پر انگلیاں چلاتے خاموش دیکھا تھا۔ ایک چھوٹے سے کمرے میں جس کے دروازے پر سرخ رنگ کے حرون میں لکھا تھا: اسٹیشن جی ٹی۔ ایس ٹی او۔ آٹھ سال کی عمر سے میں ہر چیز کو اسی طرح دیکھ رہا تھا۔ بجلی کے تار۔ وہ عجیب و غریب آلات جن سے مضحکہ خیز آوازیں برآمد ہوتی تھیں اور کبھی میں ان سے کوئی سوال کر بیٹھا تھا تو جواب میں ہمیشہ ایک چٹ ملتی تھی جس پر ہمیشہ ایک ہی جملہ لکھا ہوتا تھا: ”نم ابھی چھوٹے ہو بیٹے نہیں سمجھو گے۔“ جب میں سمجھنے لگا تو مجھے اندازہ ہوا کہ لوگ انہیں خبطی سمجھتے ہیں اور ان پر ترس کھاتے ہیں اور میری ماں سے ہمدردی کرتے ہیں کہ ان کی خوبصورت زندگی ایک ذہنی و جسمانی حور پر محذور شخص کے ساتھ برباد ہو گئی اور مجھے باپ کے ہونے ہوئے بھی یتیم جانتے ہیں۔ مگر میرے والد ان سب چیزوں سے بے نیاز تھے وہ ہر بات کا جواب لکھ کر دیتے تھے اور اپنے کام کے سوا کسی سے کوئی بھی مطلب نہیں رکھتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ مجھے اور بھی باتیں معلوم ہونے لگیں۔ وہ ہمیشہ کناڈا کے وائرلیس اسٹیشن تلاش کرتے تھے۔ کمرے کی دیوار پر برابر دور کا ایک نقشہ تھا جو انہوں نے خود ہی محذوری کے دوران اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا اور ان کے

پاس براڈور سے متعلق چند کتابیں تھیں جنہیں وہ ہمیشہ الٹے پلٹے دیکھتے تھے۔ براڈور میں ان کی بڑی معمولی دلچسپی کا سبب جلنے کے لئے میں نے صرف ایک بار وال کیا تھا اور مجھے یاد ہے ان کا رنگ متغیر ہو گیا تھا اور وہ بڑی دیر تک مجھے دیکھتے رہے تھے۔ ان کے جسم کے دونوں حصوں میں بڑا ہی ایک فرق تھا۔ یہ تقسیم بڑی بھیاںک تھی۔ ان کے ہاتھ سلامت تھے مگر ٹانگیں بے کار تھیں۔ ان کی آنکھیں دھیمی تھیں اور کان سنتے تھے مگر زبان کٹ گئی تھی۔ وہ بہت کچھ کھانا چلبتے تھے۔ شاید براڈور بھی جانا چلبتے تھے مگر زندگی کے اس دوسرے حصے میں انہیں خاموشی اور محذوری ملی تھی۔ چنانچہ وہ میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھامے کھتے رہے اور کرب کے ان چند لمحوں سے گزر کر انہوں نے کان پر چند حروف لکھ دیئے۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے بیٹے۔ وہ مجھے کچھ بتانا نہیں چاہتے تھے۔ ان کے پاس وقت کم تھا یا الفاظ نہیں تھے؟ مجھے نہیں معلوم۔

وہ بڑے پراسرار آدمی تھے۔ ان کی موت بھی پراسرار حالات میں ہوئی۔

تین بیٹے پہلے ان پر دل کا دورہ پڑا تھا تو ڈاکٹر نے انہیں مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا اور میری ماں کو بتا دیا تھا کہ وہ موت کی سرحد پر کھڑے ہیں۔ اگر وہ ایک قدم بھی چلے تو اس سرحد کو عبور کر جائیں گے مگر وہ لیٹے نہ رہ سکے۔ نہ جانے اس مختصر سفر کے میں جہاں دروازہ بڑا ایشیائی جی ٹو۔ ایس ٹی او۔ لکھا تھا ان کے لئے کونسی کشتی تھی کہ انہیں اپنی زندگی کے آخری لمحات کو بستر پر لیٹ کر طویل تر کرنے کی کوئی خواہش نہ تھی۔ وہ بار بار اٹھ کر اپا ہجوں والی کرسی پر لیٹے وجود کو گھسیٹتے ہوئے وہاں پہنچ جاتے تھے اور موت سے پہلے آخری جھپٹے کے دوران انہوں نے ایک لمحے کے لئے بھی اپنے کانوں سے ہیڈ فون کو الگ نہیں کیا۔ ایک سیکنڈ کے لئے بھی ٹرانسمیٹر کے سلسلے سے نہیں ہٹے۔ دن رات جاگتے رہے اور حسب عادت ہاتھ میں پنسل بندھائے ڈائری میں الٹی سیدھی باتیں لکھتے رہے۔ تصویریں بناتے رہے جن میں شیر کی شکل جگ جگ نمایاں تھی۔ اعداد و شمار سے آڑی ترجمی بکریں بالک ایک ہی بات۔ بے معنی جملے عجیب و غریب نام لکھ کر کٹتے رہے۔ خود سوال کے خودی جواب دیتے رہے اور بہت سی کابیاں بھریں۔ یوں جیسے کوئی اپنے آپ سے باتیں کرے۔

سب بے ربط۔ مجذب کی بڑ۔ بے سرو پا۔

”مجھے نہیں معلوم انہیں کیا ہو گیا تھا۔ میری ماں نے روتے روتے بتایا۔ میں نے ان کی بڑی منت سماجت کی مگر ان پر خون سوار تھا۔ انہوں نے زندگی میں کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا مگر میں نے موت سے ایک دن پہلے انہیں زبردستی گھسیٹ کر باہر لانا چاہا تو انہوں نے مجھے اتنے زور سے دھکا دیا کہ میں دیوار سے جا کر ٹکرائی۔ پھر انہوں نے میز پر سے چیزیں اٹھا کر مجھ پر پھینکنا شروع کیں اور مسلسل مجھے

باہر جانے کا اشارہ کرتے رہے۔ میرے سر میں سخت چوٹ آئی تھی۔ میں انہیں چھوڑ کر آگئی۔ صبح میں ان کے لئے ناشائے کر بھی نہیں گئی! نہیں کافی کا ایک کپ تک نہیں دیا۔ خدا مجھے معاف کرے۔ وہ بھوکے پیاسے اس کمرے میں بیٹھے رہے۔ دوپہر تک میرا عقدہ اتر گیا اور میں نے ان کے لئے آملیٹ بنایا اور سینڈریچ تیار کئے۔ ابھی کافی کا پانی نہیں ابلا تھا چنانچہ میں ایک منٹ کے لئے باورچی خانے سے باہر آئی اور میں نے ان کی آواز سنی۔ وہ مجھے پکار رہے تھے۔ صرف ایک بار انہوں نے میرا نام لیا مگر میں نے ان کی آواز کو پہچان لیا۔ پچیس سال بعد بھی ان کی آواز وہی تھی۔ مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا مگر میں بھاگی اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنی محذورات انگلیوں پر کھڑے ہیں اور دیوار پر لگے ہوئے نقشے تک پہنچنے کی زبردست جدوجہد کر رہے ہیں ان کا چہرہ سرخ تھا اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔ کاش تم نے انہیں دیکھا ہوتا۔ لاکھ کوشش کے باوجود میں اس منظر کو فراموش نہیں کر سکتی شاید چند سیکنڈ کی بات تھی۔ پھر وہ گئے اور ختم ہو گئے۔ میں نے ان کا بیڈ ٹو سر سے اتارا اور انہیں گھسیٹ کر بستر تک لائی۔“

”کیا یہ معجزہ نہیں ہے ماں۔ آخر ایسی کیا بات تھی کہ قوتِ ارادی ان کی محذوری پر غالب آگئی؟ میں نے کہا۔“ پچیس سال بعد ایک ایسا عجیب گھڑا ہوا۔؟ چند سیکنڈ کے لئے ہی سی۔ اور اچانک لوٹنے بھی لگا۔“

”مجھے نہیں معلوم۔ میری ماں نے کہا۔“ کوئی بات تھی ضرور جو وہ مجھ سے کہنا چاہتے تھے۔“

”سوچو ماں۔ وہ کیا بات تھی۔ کیا بات ہو سکتی ہے۔ یہ بات کہنے کے لئے انہوں نے جان کی بازی لگادی۔ یقیناً وہ کوئی انتہائی ضروری اور اہم بات ہوگی۔ میں نے کہا۔ اس کا نقشہ سے تعلق ہوگا۔ انہوں نے کچھ سنا ہوگا۔“

”میں نے کہا نا مجھے نہیں معلوم۔“ میری ماں نے روتے روتے اچانک چلا کر کہا۔ ”مجھے تنگ مت کرو۔“

تجزیہ و تکفین سے فارغ ہونے تک یہ سوال میرے ذہن میں گردش کرتا رہا کہ میرے باپ نے یہ جانتے ہوئے بھی کڈا کر لے لے

بستر پر لیٹے رہنے کو کہا ہے آخری ہنستے کے دوران اتنی محنت اور لگن سے کیا حاصل کیا۔ کیا وہ اتنی خستہ تھا۔ جنونی تھا اور بالکل تھا۔ جیسا کہ اکثر لوگ سمجھتے تھے۔ یہ جو اس نے اپنی زندگی کی پروا نہ کی اور مسلسل کام کرتا رہا۔ کھانا پینا سونا ترک کر دیا یہاں تک کہ کسی شدید اضطرابی کیفیت میں ناممکن کو ممکن کرنے کی کوشش کی اور اپنی جان سے گیا تو کیا یہ بھی دیوانگی تھی؟ جتنا میں اس کیفیت کا تجزیہ کرتا تھا مجھے یقین ہوتا جاتا تھا کہ انکی جدوجہد بے مقصد نہیں تھی اور میرے سے پہلے انہیں کوئی ایسی کامیابی حاصل ہوگئی تھی یا وہ کسی ایسے نتیجے پر پہنچ

مئے تھے جس کی ان کے نقطہ نظر سے انتہائی اہمیت تھی اور وہ چاہتے تھے کہ کسی صورت پر بات در سروس کو معلوم ہو جائے۔ وہ خوشی اور اضطراب یا خوف اور پریشانی کے کسی شدید جذبے کے باعث اپنے اعصاب پر قابو نہ رکھ سکے اور ختم ہو گئے۔

اسٹیشن جی ٹو۔ ایس ٹی ڈار۔ کسی مقبرے کی طرح سنان پڑا تھا۔ میرے باپ کے غمگسار۔ ٹرانسمیٹر اور ریورس کے سوگ میں غاموش تھے۔ اسکی کرسی میز کے سامنے ہونے کی بجائے کونے میں چپ چاپ کھڑی تھی۔ ہینڈ فون الٹا پڑا تھا اور پورے ماحول میں کسی اجنبی ویرانی کا احساس ہوتا تھا۔ میرے باپ کی دم موجودگی کے علاوہ کوئی بات تھی جس نے بچپن کی جال پہچانی جگہ کو میرے لئے نا آشنا بنا دیا تھا۔ پھر بات میری سمجھ میں آگئی۔ کمرہ بالکل صاف تھا۔ ہر چیز سیٹ کر قاعدہ قرینے سے رکھ دی گئی تھی اور میز پر پھیلے ہوئے کاغذات، نوٹ بکس اور کاپیاں۔ رسلے کتابیں اور وہ آلات اور اوزار جن سے میرا باپ ٹرانسمیٹر اور ریورس کو زندہ رکھتا تھا درازوں میں بند کر دیئے گئے تھے۔ دیواروں پر ہر چیز اپنی جگہ تھی۔ اس جگہ کے یادگار جس نے اسے بھی ایک یادگار بنا دیا تھا۔ ایک کھنڈر۔ دیدہ عبرت نگاہ کے لئے۔ میں ہوں اپنی شکست کی آواز۔ ایک ٹوپی۔ آرٹے ایف۔ رائل ایر فورس کی۔ ایک گرپ ان ہورتوں کا جو خاک میں پنہاں ہو گئیں۔ چند ٹکڑے ان جہازوں کے جن کو اڑانے والے ان پر اپنے دستخط چھوڑ کر رفاقت کے ایک دور کی نشانی بے گئے اور دروازے کے اوپر ایک پرانے فریم میں اس عورت کی تصویر جس نے میرے باپ کو جنم دیا۔ میری دادی الیکٹریٹر ڈاکٹر کی۔ اس تصویر کے نیچے میری دادی کے ذاتی استعمال کی چند چیزیں بھی دستور وہیں تھیں۔ ایک ہیٹ۔ مہاروں کے استعمال کا ایک آلہ۔ بتا نہیں کہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہ چیزیں شمالی کینیڈا کی ہیں۔ میرا خیال تھا مجھے کاغذات میں کوئی ایسی چیز مل جائے گی جس سے مجھے اپنے باپ کی موت پہلے پیش آنے والے واقعات کا علم ہو سکے گا۔ میز پر ایک پنسل موجود تھی۔ ممکن ہے اس نے آخری وقت میں کچھ لکھا ہو۔ دانہ سے میں نے وہ ڈائریاں نکالیں جنہیں میرے باپ نے "لاگ

بک" کے طور پر استعمال کیا تھا۔ عام استعمال کی ڈائریاں۔ ان میں مختلف دائریس اسٹیشن نمبر لکھے تھے۔ وہ کس میٹر بینڈ پر کتنے کلو سائیکل پر کہاں کہاں سے کس کس وقت پیغامات نشر کرتے ہیں۔ مختلف مالک کے مقامی اور گرین وچ مین ٹائم کے مطابق نشریات کے اوقات۔ موسمیاتی دائریس اسٹیشن سے نشر ہونے والی چٹگوئیہ جہازوں کے پیغامات۔ کوئی بات کہیں کی کوئی کہیں کی۔ بے ترتیب۔ بے ربط۔ صفحے کے صفحے ایسی تحریروں سے بھرے ہوئے تھے جو کہ کے ذہنی انتشار اور خیالات کی رو کے عکاس تھے۔ انتظار اور تنہائی میں خود کو مصروف رکھنے کے لئے بنائی ہوئی تصویریں۔ نامکمل نقشے

و سخط۔ خاکے۔ ٹریفک کے نشانات۔ جو ڈائریاں مجھے ملیں وہ سب اپنی چیزوں سے بھری پڑی تھیں۔ ان کی مدد سے ایک عام آدمی سوچے سمجھے بغیر نہ صرف ایک ہی نتیجے پر پہنچ سکتا تھا۔ مگر میرا ذہن اس نتیجے کو قبول نہیں کرتا تھا کہ اس کا یہ شوق یا جنون دیوانگی کی علامت تھا۔ ان ڈائریوں میں ایک ذہن ریڈیو آپریٹر کی تمام فنی مہارت کا واضح ثبوت بھی تھا۔

بے خیالی میں میری نگاہ اپنی دادی کی تصویر کی طرف چلی گئی۔ میں نے سنا تھا میرے باپ کو اسی نے پالا تھا اور وہ شاید اسکاٹ لینڈ کی رہنے والی تھی۔ مجھے اسکی صورت یاد نہیں تھی مگر اس کا ایک عذرا سا خاکہ تھا۔ ایک دلچسپ کا۔ وہ مجھ پر چھکی ہوئی تھی پھر شاید میری ماں آگئی اور ان دونوں کی زبردست لڑائی ہوئی اور میں روئے ننگا تھا۔ معلوم نہیں کتنی پرانی بات تھی کیونکہ اس کے بعد میں نے نہ اسے دیکھا نہ اس کا ذکر سنا۔ مجھے اس وقت نہ جانے کیوں یہ بات یاد آگئی۔

ایک ایک کر کے میں سنواری ڈائریاں دیکھ لیں۔ ان میں تاریخ وار تحریریں تھیں۔ ایک ایسی عادت کے مطابق جو پیشہ ورانہ جدت کہی جاسکتی ہے۔ میرے باپ نے ہر پیغام کا وقت لکھا تھا۔ کہیں کسی تاریخ میں کچھ نہیں تھا تو پورا صفحہ بالکل اوٹ پر لکھ تصویریں اور تحریروں سے بھرا پڑا تھا۔ یہ سب گزشتہ دس سال کی ڈائریاں تھیں اس سے پہلے کی "لاگ بکس" یا تو اس نے خود ضائع کر دی تھیں یا میری ماں نے۔ اچانک مجھے ان ڈائریوں میں ایک نمایاں کمی محسوس ہوئی۔ میری ماں کے بیان کے مطابق میرے باپ نے اپنی زندگی کے آخری ہفتے میں اسٹیشن جی ٹو۔ ایس ٹی ڈار سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ لیکن کسی لاگ بک میں اس ہفتے کی کوئی تاریخ نہ تھی۔ آخری لاگ بک آدمی غائب تھی۔ نئے سال کی جو ڈائری ملی ان میں آخری تاریخ پندرہ ستمبر کی تھی۔ اس پورے صفحے پر اس نے شیر کی تھوہر تصاویر بنائی تھیں اور لکھا تھا "سی ٹو۔ سی ٹو۔" آخر یہ ہے کہاں؟ پھر ایک گیت کے بول تھے "تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے۔ اس کے بعد چند عجیب و غریب نام تھے۔ "دو کا پویشی ناکامو۔ اتی کوناگ۔"

یہ نام بھی کئی بار کچھ کر کاٹ دیئے گئے تھے۔ میں نے یہ نام کبھی نہیں سنے تھے۔ صفحے پلٹنے سے مجھے اندازہ ہوا کہ ہر رات دس بجے اس نے ایک دائریس اسٹیشن کا نمبر لکھا تھا۔ "دی او سکس لے زیڈ۔" دو ایک جگہ نمبر کی بجائے یہ درج تھا کہ "حب معمول لیڈر سے بات ہوئی۔ ہم کے بائے میں۔" لیڈر شاید دائریس اسٹیشن کے آپریٹر کا نام تھا اور بالآخر اس کی تصدیق ہو گئی جب میں نے رات کے دس بجے کے وقت کے ساتھ کبھی نمبر اور تبھی نام دیکھا۔ اسکی کتابوں میں ایک کتاب "ریڈیو کال بک" تھی۔ میں نے اسے کھولا تو تھوڑی سی محنت کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ نمبر سے کسی دائریس ریڈیو اسٹیشن کے محل وقوع کا پتا لگانا مشکل نہیں۔ اس میں دنیا بھر کے تمام ممالک کے نمبر دیئے ہوئے تھے

یونانی طریقہ علاج کیلئے

مستطب

فون
213197

اوقات مطب

• صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے تک
• شام چار بجے سے شام ۶ بجے تک
(بروز جمعہ دواخانہ بند رہتا ہے)

بیرونی حضرات
خط و کتابت کے ذریعہ
استفادہ کر سکتے ہیں

اکسیری دواخانہ

موزوں والہ بلڈنگ بمقابلہ ڈسٹرکٹ کورٹ
ایک اے جناح روڈ - کراچی

ایک ملک کے تمام اسٹیشن ایک ہی حرف سے شروع ہوتے تھے مثلاً جی۔ کا حرف برطانیہ کے لئے مخصوص تھا۔ وی اور کس لئے زیر تلامش رہنے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ نمبر ساہن۔ اینڈ ایٹھل لیڈر مہرنت ڈی اوٹی۔ گوز بے۔ کا ہے۔ گوز بے تو لبرادور ہے۔ میں نے سوچا۔ پھر میں نے دواخانہ کے نقشے پر چند نئے نشان دیکھے جو پینسل سے لگائے گئے تھے اور ان میں وہ اجنبی نام لکھے تھے۔ "دلو کا پلو۔ تشی نا کا مو اور انا کو ناگ" سینٹ لارنس کے جزیرے سے ایک سبھی مکیر لبرادور کے وسط ملک کھینچی گئی تھی۔ اس کے اوپر لکھا تھا: کیو این ایس۔ "ایل آر۔" نقشے میں اس مکیر کے درمیانی حصے کے اوپر ایک دائرہ تھا جس میں لکھا تھا: شیر والی جھیل۔ شیر۔ ڈائر لیں میں شیک کے سرے ان گنت غلے تھے مکمل اور نامکمل شکل یہ مٹی کڑوا رہی کا زیادہ حصہ فضول باتوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ باتیں جو ایک تنہا آدمی کے ذہن میں آتی ہیں اور آدمی کے ہاتھ میں پینسل ہو تو وہ بے ربط خیالات کے دوران بلا ارادہ کچھ نہ کچھ بکھارتا ہے بغیر کے ماہرین ان بے ربط باتوں سے شاید سب کچھ اخذ کر لیتے لیکن میں انجینئر تھا مجھے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ میرے باپ کی لبرادوری پرانی دلچسپی ہے سبب نہیں تھی اور اس نے دواخانہ میں نام کے کسی دائر لیں آپریٹر سے رابطہ قائم کر رکھا تھا۔ اچانک مجھے ایک خبر یاد آئی جس کا تعلق لبرادور میں گم ہو جانے والی ایک مہم کے ارکان کے تھا۔

"ماں۔" اسی دن دوپہر کے کھانے کے وقت میں نے پوچھا۔
"مجھے آخری لاگ بک پوری نہیں ملی۔"

"مجھے کیا معلوم۔" اس نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔ اس کے لمبے اور تھپے کے بدلتے ہوئے رنگ سے مجھے شبہ ہوا۔ میرے ذہن میں جو خبر تھی اب اس کا رشتہ لبرادور کے دائر لیں اسٹیشن کے پیغام سے قائم ہو رہا تھا۔ ماں۔ تم نے چھپائی ہے وہ ڈائری؟ میں نے ہاتھ روک کر پوچھا۔ اس کا بالی حصہ۔

"دماغ خراب ہے تمہارا۔ مجھے کیا ضرورت تھی؟ وہ جھلا کر بولی۔ کھانا کھاؤ۔"

"ضرورت کی بات نہیں۔ تم نے باقی ڈائری چھپائی ہے یا نہیں۔ صرف اس بات کا جواب دو۔" میں نے سختی سے کہا۔ مجھے اس کے رویے سے یقین ہو گیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ ماں۔ میرا خیال ہے اس ڈائری میں کوئی ایسا پیغام تھا جس نے میرے باپ کی جان لی۔ اور یہ پیغام لبرادور سے موصول ہوا تھا۔ لبرادور کے نام پر اس کا رنگ فق ہو گیا۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ لبرادور میں ایک مہم کے ارکان جہاز گرنے سے ہلاک ہو گئے تھے۔ کناٹا کی ایئر فورس ان کی تلاش میں ہے۔ کیا اس پیغام کا تعلق اس مہم سے تھا مگر چندہ ستمبر۔ بعد کے صفحات غائب ہیں؟

"کیا پیغام کیسا پیغام۔" میری ماں نے اچانک کہا۔ وہ پائل

وتم اسے پائل بھتی ہو تو بے شک سمجھو۔ لیکن مجھے معلوم ہے وہ فرسٹ کلاس ریڈیو آپریٹر تھا۔ آخری وقت تک اگر اسے کوئی ایسا پیغام ملا تھا تو وہ آڈائری میں ہو گا۔ ہو سکتا ہے اس کو ہم کے گمشدہ ارکان کے بارے میں کوئی سگنل موصول ہو گیا ہو۔ ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ ہم کے تین ارکان جہاز کے گرنے کے بعد زندہ بچے ہیں یا نہیں۔ اس پیغام سے ان کی زندگی کی یا موت کی خبر مل سکتی ہے۔

اس کا کوئی مطلب نہ لانا میرا کام ہے۔ تم سیدھی طرح بتاؤ وہ پیغام کیا تھا۔ باقی ڈائری کہاں ہے۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ”ورنہ میں سارا گھر الٹ دوں گا اور خود تلاش کر لوں گا۔“ میری ماں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پانچ منٹ بعد باورچی خانے میں برتنوں کے پیچھے سے ڈائری مل گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس نے باقی صفحات کو چھپانے میں زیادہ محنت نہیں کی ہوگی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ ہوگی کہ میں تجبیز و تکفین کے بعد اس جگہ میں پڑ جاؤں گا۔ وہ سمجھ رہی ہوگی کہ چھپی ٹکے دو چار دن گزار کر میں وہیں چلا جاؤں گا۔ شاید اسی لئے یہ صفحات جلنے سے بچ گئے۔

امید تو نہیں ہے۔ مگر یہ بیروز خمی ہوا اور آگ سے نہیں، تو کیا آگ لگی ہی نہیں۔ سی کیو۔ سی کیو۔ ہاں ہاں۔ میں سن رہا ہوں۔ بولو۔ بولو۔ جھوٹی سی جھیل۔ ہاں آواز بہت مدہم ہے مگر میں سمجھ رہا ہوں۔ کیا؟ جھیل؟۔ چٹان جس کی شکل۔؟ پیغام کی تحریر یوں ختم ہوتی تھی کہ آخری حرف بگڑا گیا تھا اور بیکتر جی ہو کر کانڈ کو بجاڑتی ہوئی نیچے تک چل گئی تھی۔ میرے لئے یہ اندازہ کرنا مشکل نہ تھا کہ اس آخری بیکر کے ساتھ ہی میرے باپ کی زندگی بھی ختم ہو گئی۔ وہ پیل لے کر کھڑا ہو گیا تھا اور نقشے کی طرف جا کر کچھ لکھنا چاہتا تھا پھر اسے اپنی مندری کا احساس ہوا اور غصہ اور ادوی طور پر اسکی زبان نے ایک معجزہ و سر انجام دیا لیکن اسے کچھ کہنے یا لکھنے کی مہلت نہ ملی۔ میں نے دوپہر سے شام تک کاؤٹ اس تحریر کے معنی اخذ کرنے میں گزار دیا لیکن کسی قطعی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ پھر میں نے ماں سے مدد لینے کا ارادہ کیا۔

”کچھ..... کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ ہکھکاتے ہوئے بولی۔
 ”دیکھو ماں۔ تم جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ یہ دلچسپی اسے کب سے
 تھی۔“

جنگ سے پہلے سے وہ نیچے دیکھتے ہوئے بول میں بھونکا رہ گیا۔ "اس کا مطلب ہے اسے معذور ہونے کے اسباب بھی وہ نہیں جو تم نے بتائے تھے۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ مجھے حیرت زدہ چھوڑ کر چلی گئی۔"

میرے ذہن میں اب واضح طور پر حاصل ہونے والے نتائج تھے۔ بریف اس مہم پر جانے والے تین ارکان کی ٹیم کا لیڈر تھا جو لڑدو میں کسی حادثے کا شکار ہو گئی تھی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ مارے گئے لیکن پچھتر میٹر بنڈ پر میرے باپ نے کون آواز سنی تھی جو بہت ہلکی تھی۔ یہ آواز کسی اور اسٹیشن پر بھی سنی جاسکتی تھی لیکن عین ممکن ہے اس وقت کسی نے اس میٹر بنڈ کو نہ لگایا تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ باقی اسٹیشن ان کی طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد رابطہ ختم کر بیٹھے تھے تو وہ یہ پیغام کیسے سن سکتے تھے۔ لیکن میرا باپ جنونی خطی بعد از شغل بے کاری میں اسی پیغام کا منتظر بیٹھا رہا ہو۔

میں نے امیر حسنی پولیس کا نمبر ملایا لیکن میری ماں نے فون بند کر دیا۔ "فرگوسن" میری ماں نے کہا۔ "کیوں اپنے باپ کی روح کو شرمندہ کرتے ہو۔ دنیا ہی ہے گی۔"

”ہنسنے دو۔ مجھنے دو۔“ ایک آدمی کی زندگی زیادہ اہم ہے۔“ میں نے پھر تکرر ملایا۔ پولیس کو اپنی بات سمجھانے میں بڑی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ دس منٹ بعد انہوں نے کہا کہ میں انتظار کرو۔ ایک گھنٹے بعد کناڈا کی ایئر فورس کے ایک فلائٹ لیفٹنٹ اور ایک پولیس انسپکٹر نے دروازے پر گاڑی روکی اور میں انہیں اندر لے آیا۔ اپنے باپ کی ادٹ پٹانگ باتوں سے بھری ہوئی ڈائریاں ان کے سامنے رکھتے ہوئے مجھے اپنی ماں کے الفاظ یاد آئے۔ ”دنیا ہنسے گی؟ مگر میں معتمد ارادہ کر چکا تھا کہ اپنی ڈائریوں کی مدد سے میں ثابت کروں گا کہ یہ مجذوب کی بڑ نہیں ہے۔ وہ دونوں بہت دیر تک صفحات الٹتے رہے جہاں تک ممکن ہو سکا میں نے بے مصرت باتوں سے کارآمد باتوں کو الگ کر کے واقعات کے تسلسل پر مبنی اپنے نظریے کو پیش کیا۔ انہوں نے بے تعلق سنجیدگی سے آخری تحریر کو پڑھا اور میری طرف دیکھے بغیر سر ہلاتے گئے۔ پھر انہوں نے اسٹیشن جی ٹی۔ ایس نواد دیکھا۔ وہ کہہ جو زندگی کے آخری دور میں میسر باپ کا شریک زندگی رہا۔ ٹرانسمیٹر رسیورز چیک کئے۔ نقشے کتابیں اور رسالے دیکھے۔ ”اور تو سب ٹھیک ہے مسٹر فرگوسن۔“ بالآخر لیفٹنٹ نے کہا۔ ”سوائے آپ کے والد کی ذہنی کیفیت کے۔ اس بارے میں جو اطلاعات ہمیں ملی ہیں۔ وہ... ممکن ہے یہ ان کا وہم ہو۔“

”وہم۔؟“ میں نے کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے انہیں مرے“

نہیں۔ میرا مطلب ہے صرف انہیں ہی سناؤ دی ہو۔ لیکن

میں چلتا رہا اور کیمپ میں پہنچا تو مرے لئے کے قریب تھا۔ آپ کے نظریے کے مطابق ۲۹ ستمبر کو یعنی اس وقت جب انہیں مرے ہوئے نو دن ہو چکے تھے آپ کے والد نے بریف کی آواز سنی۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ ہنا پکڑنے مجھ سے سوال کیا۔ یہ ایسے ممکن ہے کہ پائلٹ انہیں مردہ سمجھ بیٹھا ہو جب کہ وہ مرے نہ ہوں؟ میں نے کہا۔

مجھے یہ بتاؤ۔ میرے باپ کو کیسے معلوم ہوا کہ جہیل کے کنائے ایک چٹان ہے۔ بریف اور بیڑوز خمی ہیں اور پالمٹ غائب ہے؟ میں نے کہا۔ اور اس آخری تحریر کا کیا مطلب ہے؟

یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو۔ کیا تم نے دنیا کے تمام آپریٹرز سے معلوم کر لیا ہے؟ میں نے ناراض ہوتے ہوئے کہا۔

”اگر کسی آپریٹنے یہ بات سنی ہو تو ضرور اطلاع دیتا۔ عادی کا ذکر تو ہر اخبار میں تھا۔ لیکن غٹ نے کہا: ”اس کے علاوہ بریف کے پاس جو ٹائپسٹ تھا، اس کو انجانہ لکھنا پڑا۔“

وہ پرائیویٹ آرٹا لیس نمبر کا تھا جو برطانیہ کے اتحادی نمبر سیٹ کی طرح

ہے۔ اسے پیچھے میٹر منیڈ پر استعمال کے قابل بنایا گیا تھا اور ہاتھ سے چلنے والے جزیئر ٹرکی حد سے استعمال ہوتا تھا۔ اسی کمپوری کی بنا پر وہ اپنے پیغامات سائنسٹریڈ کو دیتے تھے اور وہ انہیں مونٹریال ارسال کرتا تھا۔

یہ سن گئی ہو۔ ایسا ہوتا ہے۔ اور اس کی بہت سی وجوہ ہوتی ہیں۔ کیا

تغیرات کی وجہ سے کبھی کبھی وہ ایشیائی جس کی آواز سو میل سے آئے ہیں جانی ہزاروں میل دور سنائی دے جاتی ہے لیکن یہ محض اتفاق ہو تا ہے۔

تھے۔ اگر آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کناڈا کی حکومت کو ان ڈانریوں کی مد سے قائل کر سکتے تھے کہ وہ دوبارہ تلاش شروع کرے؟ خصوصاً ان

ان کے جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میری ماں شعیب کہتی تھی۔ دو دن بعد جبکہ میری واپسی میں ایک دن رہ گیا تھا مجھے ایک جڑ

رائے کے مطابق..... انجینئر زکی رائے.... "میں نے خط کو بھاڑ کر پھینک دیا۔ نہیں چاہئے مجھے کسی گدھے کی رائے میں ہی پاگل کا بچہ ہوں۔ یہ

ایک علامت تو تھا۔ رفاقت کی تکمیل کی اور ماضی سے وابستگی کو "بیٹے"۔ اس نے گاڑی کی روانگی سے پہلے ڈرتے ڈرتے کہا: "جکھڑو! اسے بھولنے کی کوشش کرنا۔ لہاؤ دور کے حکمرانوں سے"

میں چاہتا تھا اس بات کو بھول جاؤں۔ میرا باپ پاگل تھا یا نہیں
تھا اب اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ مگر سفر لیا تھا اور میں نے جلدی

سکام واریاں نکالیں اور پس لے کر بیچ دیا۔ ایک انجیئر کی طرح میں
حقائق کا تجربہ کیا اور اُس بے ترتیب اور الجھی ہوئی تحریر سے ایک
ہم کی داستان کا خاکہ ابھرنے لگا جو ہزاروں میل دور لبرل آڈو کے

111

سمندر میں ختم ہو چکی تھی۔ ڈائری میں ۷۲ جگہ مختلف تحریریں تھیں، ان میں سے ۱۲ تو پرچی ہی نہیں جاتی تھیں۔ سات کو میں نے اس لئے نظر انداز کر دیا کہ کسی صورت میں بھی ان کا ہم سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا تھا۔ باقی ۵۴ حوالوں سے میں نے اپنے لئے ایک کہانی کا تانا بانا تیار کر لیا اس سے مقصد تو معلوم نہ ہوا لیکن یہ بتا چل گیا کہ برلیف غالباً جولائی کے آخر میں روانہ ہوا تھا کیونکہ ۱۰ اگست کی تاریخ میں ایک جملہ لکھا ہوا تھا: ”اس دن سے لے لو۔“ یہ لے لو کہاں ہے؟ تین دن بعد کی تاریخ میں سنی پی دریا سے لے تھری۔ لکھا تھا چنانچہ اسے تو کا مطلب تھا سنی پی نام کے کسی دریا پر دو سر ایکپ جہاں سے ہمہ کے ارکان تیسرے کیپ پہنچے اس کے بعد ٹیم کے ارکان نے جہاں جہاں کیپ ڈاکم کئے انہیں بی بی ٹی ٹو اور بی تھری کا نام دیا گیا تھا۔ بعد کے حوالوں سے مجھے معلوم ہو گیا کہ ”لے تھری“ یعنی ہمہ کا تیسرا کیپ ماوئی ریمیڈ کے قریب تھا اور بی ٹو ایچ بی پوسٹ کے قریب تھا۔ اس کے آگے لکھا تھا: ”وئی کا پو۔“ بالکل صحیح قسمت ہے۔ ۹ ستمبر کو ہمہ کے ارکان نے اسٹیشن نمبر سی ڈی قائم کیا جو ایک جیل کے پاس تھا۔ اس جیل کو مقامی زبان میں تالیو کی جھیل کہا جاتا تھا۔

ہمہ کے ہالے میں سب سے پہلا حوالہ ۳ اگست کا تھا۔ وی اد سیکس لے ٹیڈ۔ رات کے دس بجے۔ بات دلچسپ ہے۔ ارضی جائہ ۹۹ لکھے دن آس وقت پھر اسٹیشن کا نمبر تھا اور اس کے بعد موٹے موٹے حروف میں لکھا گیا تھا۔ ”میک ٹورن کپینی مہدنیات کی تلاش کے لئے ارضی جائہ لے رہی ہے۔ غالباً یہ انہی کا اسٹیشن ہے۔“ اس سے اگلی تاریخ میں تھا۔ ”رات کے دس بجے بیس میٹر بنیڈ۔“ اس کے بعد ”یکوڈ کی بجائے صاف بات کیوں نہیں کرتے۔“ پھر برلیف کا نام دس بار لکھ کر کاٹ دیا گیا تھا۔ اور ایک سوال تھا۔ ”آخر یہ برلیف کون ہے۔“؟ اگلی تحریر تھی ”پچھتر میٹر بنیڈ۔“ صحیح فریکوئنسی تین ہزار سات سو اسی کلو سائیکل۔ دوسری جگہ صرف ”لاروش“ کا نام تھا۔ آگے لکھا تھا ”کوئی آواز نہیں۔“ تین ہزار سات سو اسی۔ ۱۳ ستمبر میں دہج تھا۔ موسم بہت خراب ہے۔ جہاز کی پرواز میں تاخیر۔ ”پھر برلیف دو پروازوں پر مصر ہے۔“ اس سے آگے ”سی ٹو اگر سی دن کے شمال میں ہے تو یہ لوگ صحیح سمت میں جا رہے ہیں۔“ ۱۴ ستمبر کو جہاز کا حادثہ پیش آیا تھا اور اس تاریخ میں لکھا تھا ”جہاز واپس نہیں لوٹا۔ سات بجکر بیٹالیس منٹ۔ آخر کیا مصیبت آن پڑی ہے۔“ پچھتر میٹر بنیڈ کی نشریات مسلسل سننی پڑیں گی۔ پونے نو بجے۔ جہاز کا کچھ پتا نہیں۔“ اس کے بعد تھا۔ ”پونے دس۔ وی اد سس وی اد سس۔“ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ اسٹیشن وی اد سس لے زیڈ جورات کے دس بجے باقاعدگی سے پیغامات بھیجتا تھا۔ اب پندرہ منٹ کے وقفے سے مسلسل پیغام لے رہا تھا۔ سوا دس بجے شب۔ جہاز واپس آگیا۔ موسم سخت خراب ہے پھر بھی برلیف کی پرواز؟ مرن ایک گھنٹے میں؟ اس کے بعد صبح کے پونے تین بجے تک صرف دقت

دربح تھا۔ ہر پندرہ منٹ بعد پونے چار بجے لکھا تھا: ”آخر میں بے قوت کو جلدی کس بات کی تھی؟ اس کے بعد کام کی بات کوئی نہیں تھی بلکہ لکھا تھا جو ہر تصویر اور بے سنی تحریر میں جھلک رہا تھا۔ دائرے اور ٹکون۔ شیر کی صورت۔ پھلی کی تصویر۔ جو بھی اس کے دماغ میں آیا۔ ۱۵ ستمبر کو وہی تحریر تھی جو میں نے سب سے پہلے دیکھی تھی۔ سی ٹو۔ سی ٹو۔ آخر یہ بے کہاں۔“ اور اس گیت کے بول ”تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے۔“ اور تین غیر مانوس نام اور بے کار باتیں۔ ماہرین کی رائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے اس کی صورت دیکھ کر حیرت ہوئی۔ شاید یہ فیصلہ اس کی توقعات کے برعکس تھا۔ عجیب معاملہ ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”خیر کل صبح ساڑھے سات بجے۔“

اس رات مجھے مینڈ نہیں آئی۔ میں سگریٹ سے سگریٹ سلگاتا تھا اور کمرے میں ٹھٹھا رہا۔ فیرو نے ٹھیک کہا تھا۔ معاملہ واقعی عجیب ہے۔ میری ماں نے بھی ٹھیک کہا تھا۔ دنیا بنے گی۔ لبرادور کے جگڑ میں مت پڑنا۔ میرا ذہن تائید و تردید کی رزم گاہ بنا ہوا تھا۔ اعتماد کی عمارت تیززل تھی اور یقین میں رخصت نمودار ہو رہے تھے۔ انجام کا خوف غالب آ رہا تھا۔ وہ انجام جو ساری دنیا کے لئے متوقع ہے۔ نانوے فیصد کو۔ مگر میں ایک فیصد امکانات کے پیچھے بھاگ رہا تھا اور ساری دنیا جیسے تماشائی بن گئی تھی۔ پاگل پاگل۔

لیکن اس کے باوجود میں صبح ساڑھے پانچ بجے ہی کپینی آفس پہنچ گیا اور سات بجے تک دوسرے جہازوں کو آتے جلتے دیکھتا رہا۔ سات بجے میں فیرو کے اور جہاز کے علیے کے ہمراہ چار انجنوں والے طیارے کی سمت روانہ ہوا۔ یہ مال بردار طیارہ تھا۔ میرے اوپر گرد سامان کے ڈھیر تھے اور جہاز کے فرش کے علاوہ بیٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ دروازہ بند ہونے کے چند منٹ بعد میں نے ایک ایک کر کے

”میں مان لیتا ہوں کہ تم نے جو کچھ بتایا ہے درست ہے مگر ایک بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ برلیف کے آڑ تالیس نمبر ٹرانسمیٹر کی آواز اپنی حد سے ڈھائی ہزار میل آگے کیسے چلی گئی۔ وہ تو پھوٹا سا سیٹ ہے۔ اس کی نشریات کا دائرہ بہت محدود تھا۔“

”مخصوص موسمیاتی اور فضلہ کے بالائی طبقوں کے تغیرات میں ایسا ہوتا ہے۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ چند گھنٹے یا چند دن تک ریڈیو سنگل ادھر سے ادھر ہو جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

فیرو نے سر ہلایا اور کاغذ بھرا اٹھالیا۔ ”تو تم چاہتے ہو میں ریڈر سے بات کروں۔“ پھر اس نے مجھ سے اتنے سوال کئے کہ مجھے شک ہونے لگا کہ کہیں وہ مجھے بھی میرے بپ کی طرح خبیثی تو نہیں سمجھ رہا ہے۔ پھر وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔

”فرگوسن۔ میرا خیال ہے تمہیں خود کو زبے جانا چاہیے۔“ بالآخر اس نے کہا۔

”کیا۔؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”مجھے خود۔ وہ کیسے؟ کس لئے؟“

اقتباسات - ۲۶ ستمبر تک اس کے ذہنی انتشار کی پیداوار کی صورت میں ہر چیز سچی۔ اور صرف ایک بات کام کی سچی۔ سب ختم۔ وہ دونوں تو ملے گئے۔ دوپہر کے ایک بجے۔ لیڈر سے بات ہوئی۔ پانچ بجکر چودھ منٹ "لاروش" نکلا گیا؟ لاروش نکلا گیا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ناممکن۔ ناممکن۔ قطعی ناممکن۔ بے ایف ایف۔

گاڑی کے برستول پہنچنے تک یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ میرے باپ نے ابتداء ہی سے ہم میں دلچسپی یعنی شروع کر دی تھی اور آخری وقت تک ان کے بلے میں تمام معلومات حاصل کی تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے اسٹیشن دی اوکس لے زید سے براہ راست رابطہ بھی قائم کر لیا تھا بے شک ان تمام حقائق کو تسلسل کے ساتھ ایک رشتے میں جوڑنا ان کے ڈھیر سے سوتی جن کر ہار بنانے کے مترادف تھا لیکن مجھے خوشی تھی کہ میری محنت رائے گاہ نہیں گئی۔ مجھے اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ میرے باپ کا ذہن آخری وقت تک صحیح کام کر رہا تھا اور جو کچھ اس نے سنا وہ دیوانے کا خواب نہیں کہلا سکتا کیونکہ نام اور واقعات کی تصدیق ہو چکی تھی

اگر ہمیں یقین ہے کہ تمہارا باپ پاگلا نہیں تھا تو ہمیں یہ بات ثابت کرنی پڑے گی ورنہ کوئی تمہاری بات نہیں سنے گا۔ ہر چیز اپنے ساتھ لے جاؤ۔ سمجھے۔ ہر کل صبح ساڑھے سات بجے میرے ساتھ جلوہ شام چار بجے ہم گوز بے پہنچ جائیں گے۔ میں فون کروں گا کہ لیڈر تم سے ہوائی اڈے پر مل لے اور تمہیں اطمینان سے بات کرنے کے لئے دو گھنٹے مل جائیں گے۔ فیرو نے کہا۔

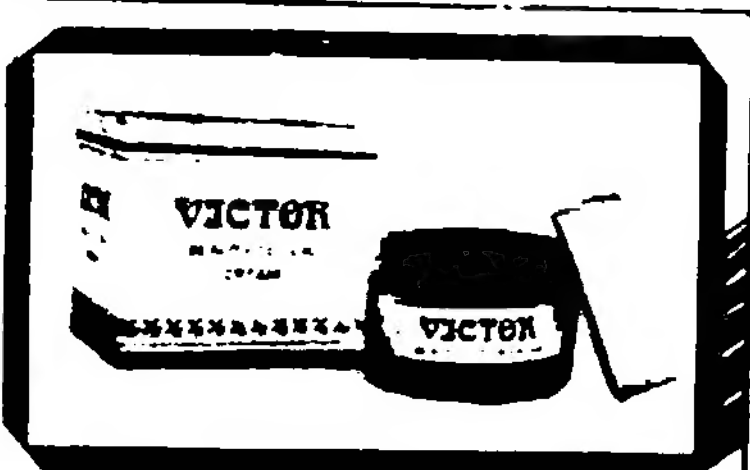
"میری نوکری کا کیا بنے گا۔؟" میں نے کہا۔ میرے دماغ میں ہلچل مچی ہوئی تھی اور میں فوری طور پر سب کچھ طے کرنے کے قابل نہ تھا۔

"کیا بنے گا۔ جمعہ کو تم واپس پہنچ جاؤ گے۔ پاسپورٹ ہے؟" "ہے۔ مگر برطانوی۔" میں نے کہا۔ "کسٹم فائلے....." "وہ میں کر لوں گا۔ تم بتاؤ چلنا ہے یا نہیں؟" وہ چڑا کر بولا۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ تذبذب کشمکش۔ نہ جلے دفن نہ پائے مامن۔ دنیا ہنسے گی۔

"فرگوسن اگر تمہیں خود ان نتائج پر اعتماد نہیں جو تم نے اخذ کئے ہیں تو سوچو دوسرے کیسے قائل ہو سکتے ہیں۔ یہ بہت مشکل کام ہے تمہارا کہنا یہ ہے کہ یا تو لاروش نے غلطی سے ان کو مردہ سمجھ لیا یا وہ عمدہ آجھوٹ بول رہا ہے۔ یہی بات ہے نا۔ اگر تم نے یہ ثابت نہ کیا تو یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی کہ تمہارا باپ بھی پاگل تھا اور....." اس وقت صرف ایک لمحے کے لئے میرے ٹھوکر میں اپنے باپ کی موت کی تصویر آئی۔

"میں ہتھلے ساتھ چل رہا ہوں۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی اب میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔ ان صفحات میں جو اوٹی سیدی چیزیں لیج تھیں وہ ایک پاگل کے ذہن سے منسوب کرنے میں کوئی وقت نہیں لگتا۔ لیکن مجھے کارآمد باتوں کو الگ کر کے کسی واضح نتیجے پر پہنچنے میں کئی گھنٹے لگ گئے تھے۔ کس کے پاس اتنی فرصت ہے کہ ایک ہفتہ پاگل کی باتوں کا کوئی مطلب نہ کالے جو ساری رات جاگتا رہا اور کانوں پر بیٹھ فون چڑھائے بیٹھا رہا۔ وہ خطی ریڈیو آپریٹر۔ مگر اس نے جو کچھ سنا وہ غلط نہیں تھا۔ غلطی ان کی تھی جنہوں نے کچھ نہیں سنایا سننے کی کوشش نہیں کی۔ ہم کے ارکان میں تین افراد کے نام آتے تھے بڑے اور بیرڈ۔ تیسرا نام لاروش تھا جس کے بلے میں کھا تھا۔ لیڈر کا لاروش سے رابطہ قائم ہے۔ دو دن بعد لاروش کا نام موٹے حرف میں کی بابت لکھا گیا تھا اور یہ کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اس سے آگے کی تحریر سچی۔ "سی ٹو سے ہم کے باقی تین ارکان حفاظت کے ساتھ واپس آ گئے۔ آگے پھر وہی بے ربط تحریر۔

۲۳ ستمبر۔ پانچ بجکر پانچ منٹ پراسٹیشن دی اوکس لے زید سے بات ہوئی۔ دو دن بعد۔ پانچ بجکر انیس منٹ۔ تلاش جاری ہے۔ اس کے بعد پھر بے ربط تحریر۔ اخباروں کے حوالے۔ ریڈیو بیٹن کے



48 گھنٹوں
میں نتائج حاصل
کریں

وکیٹر بیوٹی
لوشن کریم جگمگ کرتی ہے

کسیل (مہارے) داغ دھبے
خیزاں

کوہنلا کرتی ہے ہر مرد بے حد جذبہ
ہم کو ہوں سے لعلی مختلف
دیکھ لیں بچے نام نہادیت

کاروباری معلومات کے لئے درخواست کریں

وکیٹر انٹرنیشنل (پرائیویٹ) لمیٹڈ

48 باری جمیئر رز رالسن روڈ۔ نزد اللہ والا مارکیٹ کراچی-1

فون: 214826

بدجنرل اسٹور ادوکیمنسٹ سے دستیاب ہے

کاش یہ محنت میں نے پولیس کو طلب کرنے سے پہلے کی ہوتی۔ پھر مجھے اپنی ماں کی بات یاد آئی: براڈور کے چتر میں مت پڑنا۔ کیوں۔؟ وہ ایسا کیوں چاہتی تھی۔ براڈور کے نام سے وہ کیوں خائف تھی؟ ایرپورٹ پہنچنے تک میں اپنی خیالات میں غرق رہا۔ بات یقیناً اہم تھی ورنہ وہ اتنی محنت کیوں کرتا اور میری ماں کو یہ بات ضرور معلوم ہوگی۔

شام کے چھ بج چکے تھے اور کمپنی کا دفتر بند تھا۔ میں کلب کے بار میں جا بیٹھا۔ وہاں میرے بہت سے شناسا موجود تھے جنہوں نے رسمی طور پر انہار انسوی کیا اور میں ان کا رسمی طور پر شکریہ ادا کر کے کاؤنٹر کے سامنے ایک اپنے اسٹول پر بیٹھ گیا۔ ساتھ دسے اسٹول پر فیروز بیٹھا تھا جو کینیڈا کا رہنے والا تھا اور پائلٹ تھا۔ ہلو۔ اس نے میری طرف رخ کرتے ہوئے خوش مزاجی سے کہا: کیا پیو گے؟ سنا ہے تمہارا باپ مر گیا۔ سوری۔ وہ کی؟ یا کچھ اور۔؟

”کچھ کبھی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”میں تم سے ایک اور بات کرنا چاہتا ہوں۔ براڈور کی تم کے بلے میں۔“

”اس کی اب کیا بات کرنی۔ ان کی تلاش تو ہفتہ بھر پہلے ختم ہو چکی۔ صرف پائلٹ لاؤش بچا ہے۔“ فیروز نے کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ یہ بتاؤ۔ تم کو زبانتے ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ کل کی پرواز کے دوران ذرا سی دیر کے لئے رکوں تھا۔ ویسے جانا رہتا ہوں۔“

”سائنس لیڈر نام کے تم کسی ریڈیو آپریٹر کو جانتے ہو۔ پتہ ہے معرفت ڈی او ٹی۔“

”ڈپارٹمنٹ آف ٹرانسپورٹ۔ نام تو نہیں سنا لیکن امریکہ کی طرف ہو گا۔ کیوں۔؟“ اس نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بارمین نے ہمارے سامنے دسکی کے دو پیگ رکھ دیئے۔“ گوزبے میں تم کل کس وقت اترو گے۔ اگر ممکن ہو تو میرا ایک پیغام لے دینا اسے۔“

”میں رات نو بجے پہنچوں گا۔ پیغام کیا ہے۔“

”اس نے.... میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کروں۔“ برطانیہ میں ایک اسٹیشن سے بات کی تھی۔ اسٹیشن جی ٹو ایس ٹی او۔ لیڈر معدنیات تلاش کرنے والی ایک کمپنی اور بریف کی ٹیم کے درمیان رابطے کا کام کرتا تھا اور حکام نے تحقیقات کے دوران اس سے اسٹیشن جی ٹو ایس ٹی او سے رابطے کی تفصیلات طلب کی تھیں۔“

”ہمیں کیسے معلوم ہوا۔ اس نے اچانک سوال کیا۔ اور تمہارا کیا تعلق ہے اس سے؟“

”مجھے.... مجھے.... میرے ایک دوست نے بتایا تھا۔ میں نے کہا لیکن مجھے اندازہ ہو گیا کہ پوری بات بتائے بغیر کام نہیں چلے گا۔ چنانچہ میں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔ ان نتائج کے بارے میں

مجھے جو میں نے اخذ کئے تھے اور گاڈی کے سفر کے دوران جتنے حوالے ایک کانڈ پر لکھے تھے وہ بھی اس کے سامنے رکھ دیئے۔ اس

کے ملے تھے پر سوچ کی گہری شکنیں نمودار ہو گئیں اور وہ کانڈ پر نظر رہے جمائے بیٹھا رہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ ایک پاگل کا کارنامہ ہے۔ کوئی شخص ثابت کر سکتا ہے کہ وہ پاگل تھا۔“ فیروز نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”مہ کاری حکام نے میری بات نہیں مانی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن“

چاروں انجنوں کے اسٹارٹ ہونے کی آواز سنی پھر تھوڑی سی حرکت محسوس ہوئی اور جب شور انتہا کو پہنچ کر اچانک کم ہو گیا تو میں سمجھ گیا کہ جہاز پرواز کرنے لگتا ہے۔ دس بجے مجھے غلے کے ایک رکن نے سینڈویچ اور کافی لاکر دی۔

”ساڑھے گیارہ بجے جہاز آئس لینڈ میں اترے گا۔ اس نے مجھے مطلع کیا۔ جہاز کی حرکت کے ساتھ اوپر نیچے ہونے میں میری حالت غیر ہو گئی تھی چنانچہ ایک گھنٹے کے قیام کے دوران میں نے باہر نکل کر برٹ پر کھیلی ہوئی چندھیادینے والی دھوپ کی حرارت کو جسم میں

جذب کیا اور ہوائی اڈے کی اجڑی ہوئی عمارت میں زندگی سے ہزار مسافروں کو انتظار میں مبتلا دیکھا۔ اس ایک گھنٹے میں جہاز نے تیل

لیا اور پھر پرواز کر گیا۔ گرین لینڈ پر شدید طوفان کے آثار تھے لیکن جہاز اوپر سے نکل گیا۔ میری گھڑی میں نو بجکر میں منٹ ہوسے تھے جب فیروز نے پیغام بھیجا کہ میں براڈور کا فضائی نظارہ کرنا چاہوں تو آگے اس کے

کیبن میں آ جاؤں۔ کیبن میں پہنچ کر میں نے باہر دیکھا تو دھوپ بھیلی ہوئی تھی۔ بادلوں کے بڑے بڑے ٹکڑے نیچے تیر رہے تھے اور ہر طرف برت تھی۔ بادل اور برت اور دھوپ۔ ہر چیز سفید، خیر و کر دینے والی

سفیدی جس کی سرحد سے سیاہی مائل نیلا آسمان ملتا تھا۔

”ایک انجن میں گڑ بڑ ہے۔ میرا خیال ہے رات کو کرنا پڑے گا۔ ہمیں دو گھنٹے سے کہیں زیادہ وقت مل جائے گا۔“ فیروز نے

کہا۔ انجن کی خرابی کا ذکر سن کر میں سمجھتا ہوں اس کا لیکن غلے کے پر سکون چہروں کو دیکھ کر میرا اعتماد بحال ہو گیا۔ براڈور۔ میرے مرحوم باپ کے

خوابوں کی سرزمین میرے سامنے نہ پہاڑ تھے نہ کھائیاں بس برت کی زمین تھی جو اس طرح بلند ہوتی جا رہی تھی کہ لگتا تھا ان کی سرحد پر آسمان سے

جاملے ہوئے معلوم ہوتا تھا اس کے کنگے کچھ نہیں ہے۔ یہ گوزبے کا علاقہ ہے۔ یہ ریت کا ہیں برت کا مچھلے۔ یہاں بھی سمت کا تعین نہیں

ہوتا اور ہر مقام ایک جیسا لگتا ہے۔“ فیروز نے کہا۔ میں خاموشی سے باہر دیکھتا رہا۔ جہاز نیچا ہونے لگا پھر اس نے زمین کو چھوا۔

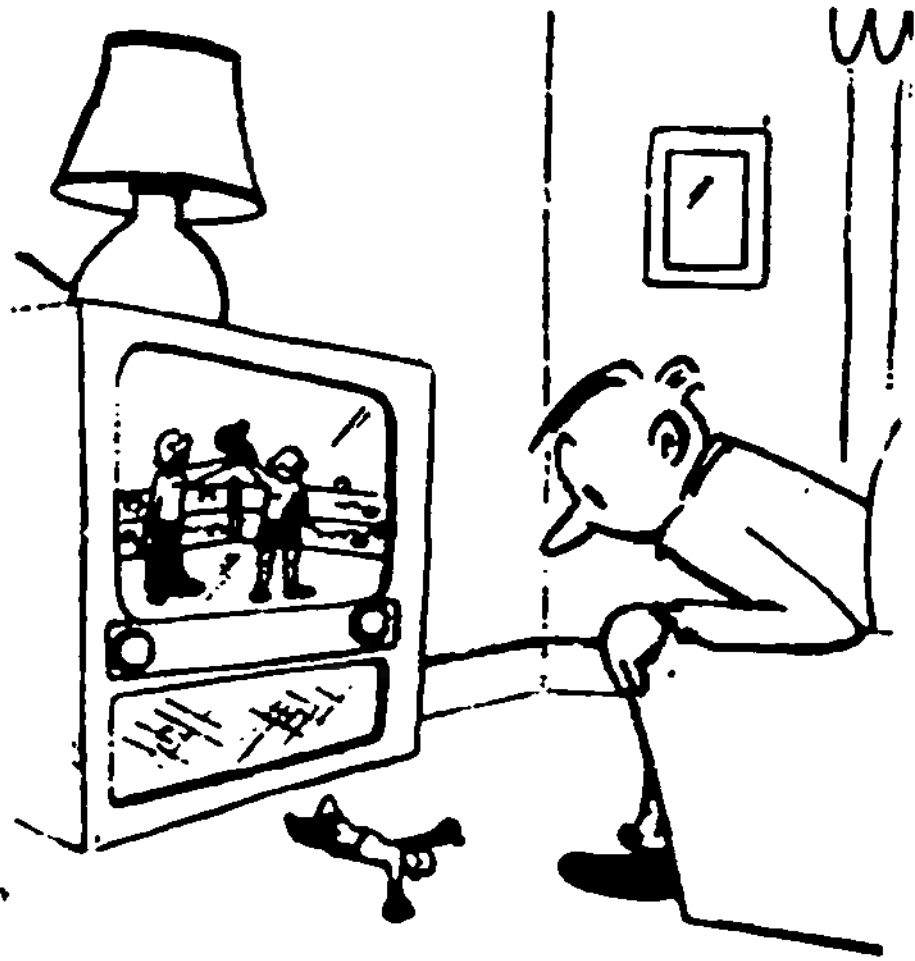
”میں تمہارے لئے ٹی سی لے ہوٹل میں کمرے کا بند دبست کر دوں گا۔ اب ہم اترنے والے ہیں۔ اس لئے اپنی گھڑی ٹھیک کر لو۔

پانچ بجکر میں منٹ ہوئے ہیں۔ حیران کی بات نہیں۔ ساڑھے چار گھنٹے کا فرق ہے الکلینڈ اور گوزبے میں۔“ فیروز نے کہا۔ جہاز رک گیا اور

فیروز باہر نکلا۔ ”کیپٹن فیروز۔“ کسی نے کہا۔ ”میرا نام سائنس لیڈر ہے۔“

”ان سے ملو۔ یہ تم سے ملنا چاہتے تھے۔“ اس نے جواب میں میری طرف اشارہ کیا اور چل پڑا۔ میں نے سائنس سے ہاتھ ملایا۔

”فرمائیے۔“ اس نے مختصر کہا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ بات کہاں سے



شروع کروں۔ وہ خاموش کھڑا مجھے دیکھ رہا تھا اور جواب کا منتظر تھا۔
 ”آپ جیسے فیلے فرگوسن کے نام سے واقف ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ ۱۹۰۰ء کی مہم میں شریک تھے نا۔“ اس نے پوچھا۔

”ہنیں۔ اسٹیشن جی ٹو ایس ٹی او۔“ میں نے کہا: ”آپ کا کال نمبر
 وی او سکس اے زیڈ ہے۔“ سامن نے اثبات میں سر ہلایا: ”آپ کو
 کیسے معلوم ہوا۔“

”آپ کا اسٹیشن جی ٹو ایس ٹی او سے کتنی بار رابطہ قائم ہوا؟“ میں
 نے کہا: ”گزشتہ ہفتے میں۔“
 ”چھ بار۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔ آپ کا تعلق ایر فورس یا
 پولیس سے ہے؟“

”مجھے آپ سے چند سوال کرنے ہیں۔“ میں نے ادھر اُدھر دیکھا۔
 ”اگر بیٹھنے کی کوئی جگہ ہو تو.....“

”سوال؟ کیسے سوال؟“ وہ اچانک بھر دک اٹھا: ”اس حرام زاد
 نے کہیں مرے مرتے مرتے یہ کہہ دیا کہ اسے بریف کی آواز سنائی دی ہے۔
 وہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ وہ پاگل تھا لیکن اس نے میرے لئے خاصی
 شکل پیدا کر دی ہے۔“ مجھے لڑی رپورٹ دینی پڑی۔ تب میں جو کچھ دیکھنا
 ہے اس رپورٹ میں دیکھ لو۔“

مجھے سخت غصہ آیا مگر میں پی گیا: ”تمہارا مطلب ہے اس نے
 جو سنا وہ غلط تھا؟“
 ”ظاہر ہے۔ ایک آدمی کو مرے ہوئے ہفتہ ہو گیا۔ اب کیا اس کی

روح پیغام نشر کر رہی تھی؟

”اس آدمی کے بارے میں یہ کہا گیا ہے کہ وہ مر گیا۔“ میں نے اکی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ بوکھلا گیا: ”تمہارے خیال میں وہ زندہ ہے؟“
 ”میرا مطلب یہ ہے کہ ممکن ہے وہ مرنا ہو اور جس وقت ۲۹
 تاریخ کو اس نے پیغام دیا تو کوئی بھی پھیتر میٹر مینڈ۔ تین ہزار سات سو تہا
 کلو سائیکل پر اسکی آواز سننے نہ بیٹھا ہو۔ تم بتاؤ تم نے اس دن دو بجے
 بریف کی آواز سننے کی کوشش کی تھی۔؟“ میں نے کہا۔

”دونہے۔ یا ساڑھے نو بجے۔“
 ”یہاں ساڑھے نو بجے ہو گئے۔ ساڑھے چار گھنٹے کا فرق
 نکال دو۔ بتاؤ تم نے کوشش کی تھی۔؟“

”اسکی ضرورت ہی کہاں تھی۔ تلاش کا کام اس سے تین دن
 پہلے ہی ختم کر دیا گیا تھا اور بریف کی موت کے بارے میں کسی قسم کے شبہ
 کی گنجائش نہیں تھی۔“

”لاش دیکھے بغیر۔؟ کیوں؟ اس لئے کہ لاش نے جو کچھ
 کہا اسے سچ مان لیا گیا۔؟“

”تمہارا مطلب ہے وہ جھوٹا بتا رہا ہے۔ تمہارا دماغ غریب
 ہاں میرا دماغ خراب ہے کیونکہ میں اس حرام زادے کا بیٹا ہوں۔
 پاگل کا بیٹا۔“ میں نے گرم ہوتے ہوئے کہا: ”دوسروں کی بات جھوٹو
 یہ بتاؤ جب وہ تم سے بات کرتا تھا تو کیا اسکی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا

لاروش سے جھیل کے بائے میں پوچھوں۔ ۱۵ تاریخ کو اس نے تصدیق چاہی۔ پھر اس نے سی ٹو کیپ کے محل وقوع کے بارے میں سوال کیا لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔ ۲۳ ستمبر کو اس نے پوچھا کہ کیا میں کینیڈا کے ان ماہرین سے جو ہم میں سرب ہیں ۱۹۰۰ء کی ہم کے بائے میں معلوم کر سکتا ہوں۔ دو دن بعد اس نے پھر سی ٹو چھوڑنے میں اسے مشورہ دیا کہ وہ اٹارو میں محکمہ معدنیات سے رجوع کرے۔ آخری بار اس نے مجھ سے بریف کے ڈائمنڈ کی فریکوئنسی پوچھی اور میں نے بتا دیا کہ پچھترہ میٹر بنیڈ تین ہزار سات سو اسی کلو سائیکل کی فریکوئنسی درست ہے اور بریف اسی پر پیغام لکھ کر تباہ ہے۔

”یہ سی ٹو کیپ اتنی کوناک کے علاقے میں تھا۔ ۶ میں نے کہا۔
”ہاں کیا تمہیں معلوم ہے کہ اسے شیر والی جھیل میں کیوں اتنی ڈبی تھی۔ براڈور سے اس کا کیا رشتہ تھا؟ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ یہ بڑی لمبی کہانی ہے بیٹے۔ مجھے اپنے باپ کی بات یاد آتی۔ مجھے اگر اس کا نام پہلے معلوم ہو گیا ہوتا تو شاید میں ان سوالات کو اہمیت دیتا۔“
سائن نے کہا۔

”نام سے کیا فرق پڑتا ہے نام تو کچھ بھی ہو سکتا تھا؟ میں نے جبرت سے کہا۔

۱۹۰۰ء کی ہم میں اتنی کوناک کے مقام پر جو شخص مارا گیا تھا وہ بھی فرگوسن تھا۔ سائن نے کہا۔ ”جیس فٹلے فرگوسن۔ کیا تمہیں یہ بات نہیں معلوم۔“

”نہیں۔“ میں احمقوں کی طرح اس کی شکل دیکھتا رہا۔ مجھے اس انکشاف نے سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رکھا تھا۔ میرا ذہن ماضی کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ میرے باپ کی دلچسپی۔ میری ماں کا خوف۔ دادی کی تصویر اور وہ چیزیں جو شمالی کینیڈا سے آتی تھیں۔ براڈور کے متعلق کتابیں اور نقشے اور میری ماں کی وہ بات کہ میں براڈور کے حکمران نہ

پڑوں۔ یہ سب ایک ہی زنجیر کی کڑیاں تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے ان سب نے مل کر میرے خلاف سازش کر لی تھی اور مجھے اپنے خاندان کے اس راز میں شریک نہیں کیا تھا۔

”تمہارے والد نے بتایا تو ہو گا کہ وہ تمہارے رشتہ دار تھے۔“
سائن نے کہا۔

”وہ؟ ہاں۔ وہ میرے دادا ہوں گے۔ کیونکہ میرے والد کا چچا تایا کوئی نہیں تھا۔“ میں نے کہا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میرے باپ کی پرورش میری دادی نے کی تھی۔ یقیناً اسی نے میرے باپ کا نام ہمیں فٹلے فرگوسن رکھا ہو گا۔ وہی جو میرے دادا کا نام تھا کیونکہ میرا باپ ۱۹۰۰ء ہی میں پیدا ہوا تھا۔

”۱۹۰۰ء کی ہم کے بائے میں تمہیں اور کیا معلوم ہے؟ میں نے

پوچھا۔

”زیادہ نہیں۔ بس اتنا کہ اس ہم میں دو افراد شریک تھے۔ ٹم ہیرڈ اور جس فٹلے فرگوسن جس نے سرمایہ فراہم کیا تھا۔ فرگوسن مارا گیا اور ٹم ہیرڈ لوٹ آیا۔ مگر کمال ہے تمہیں کچھ نہیں معلوم۔ وہ تمہارا دادا تھا تمہیں اس کے بائے میں زیادہ علم ہونا چاہیے۔ ایک طرف تم کہتے ہو اسے براڈور سے انتہائی دلچسپی تھی دوسری طرف؟“

”میں نے کہا نا کہ میرا باپ معذور تھا۔ یہ بتاؤ ہم کا مقصد سونا وغیرہ تلاش کرنا تو نہیں تھا۔“ میں نے سوال کیا۔ مجھ پر یاد آ گیا کہ ماں نے جب بھی میرے دادا کا ذکر کیا تو اسے لالچی کہا اور مجھے ہمیشہ یہ بتایا کہ لالچ کرنے والے کا انجام برا ہوتا ہے۔ ایک بہت پرانی تصویر میرے ذہن میں ابھری۔ میری دادی مجھ پر جھکی ہوئی مجھے کچھ بتا رہی تھی۔ میری ماں نے احتجاج کیا تھا اور پھر ان کے درمیان تلخ کلامی ہوئی تھی۔ کیا وہ مجھے دادا کی موت کے بائے میں کچھ بتا رہی تھی۔؟ میری ماں براڈور کے نام سے جڑتی تھی۔ اس کی بھی شادی ہی وجہ تھی۔

”مجھے نہیں معلوم۔ ٹم نے کچھ بتایا بھی نہیں۔ سائن نے کہا۔ میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سائن لیڈر کو نہیں مگر مجھے یقین تھا کہ اس ہم کا مقصد سونے کی تلاش ہی ہو گا۔ کاش میں نے اپنے باپ کی زندگی میں کبھی اس کہانی کو سن لیا ہوتا جس کے بائے میں اس نے کہا تھا کہ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ شاید وہ مجھے بتانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ کیوں؟ اس لئے کہ میری ماں نے اس سے حلف اٹھوایا تھا یا کوئی اور مجبور تھی۔؟ کیا وہ خود بھی نہیں چاہتا تھا کہ میں اپنی زندگی برباد کروں؟ میری ماں نے کیوں کہا تھا کہ میں براڈور کے حکمران نہ پڑوں۔ سائن ابھی تک لاگ جس کے اندراجات کو دیکھ رہا تھا۔

”ان لاگ جس کے اندراجات بالکل بے معنی نہیں ہیں۔ یہ جو تصویریں اور آرٹری ترچھی ٹیکروں سے جو میٹری کی اشکال بنی ہوئی ہیں یہ بھی کوئی ایسی بات نہیں۔ اس کے بغیر وقت نہیں گزرنا۔ میں جی پینس چلاتا رہتا ہوں۔ ہر ریڈیو آپریٹر جب کانوں پر بیڈ فون چڑھا لیتا ہے تو ساری دنیا کو چھوڑ کر صرف ایک فریکوئنسی کا ہو جاتا ہے اور تمہارا باپ تو یوں بھی اپنا بیچ تھا اور تنہا تھا۔“

یہ بات سن کر میرے دل میں سائن لیڈر کے لئے پہلی بار درد کے جذبات پیدا ہوئے اور جو کہ درت اپنے مرحوم باپ کے لئے اس کے منہ سے گالیاں سن کر پیدا ہوئی تھی ختم ہو گئی۔ اس میں قصور سائن کا نہیں تھا۔ اس پیشے کا تھا جس میں کسی کے لئے ذاتی جذبات اور تعلقات کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ہر شخص ایک نمبر ہوتا ہے۔ ایک فریکوئنسی وہ کون ہے کیسا ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔

”یہ لاروش کیسا آدمی ہے؟ میں نے کہا۔

”اچھا آدمی ہے۔ آدھا فرانسیسی خون آدھا کینیڈین۔ مگر

”سائنس۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ آخر اٹالینس نمبر ٹرانسمیٹر کی آواز اتنی دور کیسے پہنچ گئی۔ میں نے کہا۔

”دیے تو یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ یوں سمجھ لو کہ شارٹ ویو کی تمام نشریات زمین سے آسمان کی طرف ایک خاص بلندی تک جاتی ہیں اور منکس ہو کر زمین پر پہنچتی ہیں۔ زمین سے ہوا دوبارہ آسمان کا رخ کرتی ہیں اور پھر منکس ہوتی ہیں اور یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ مگر اس عمل میں آواز کی لہریں کمزور پڑتی جاتی ہیں اور ایک خاص زاویے سے منکس ہونے کے باعث وہ دنیا کے گرد گھوم جاتی ہیں۔ آج زمین پر کوئی شخص عین اس مقام پر بیٹھا ہو جہاں آسمان سے منکس ہونے والی لہریں ٹکراتی ہیں تو وہ اس آواز کو سن لے گا لیکن ان دو مقامات کے درمیانی فاصلے میں جہاں سے یہ لہریں منکس ہو کر واپس آسمان کی طرف جاتی ہیں کچھ سنائی نہیں دے گا۔ شارٹ ویو نشریات ہی اصول پر دنیا بھر میں سنی جاتی ہیں۔ اگر ٹرانسمیٹر طاقتور ہو تو آواز ہر جگہ پہنچ جاتی ہے ورنہ صرف مقام انکاس پر سنائی دیتی ہے۔ آسمان کو جہاں سے ٹکرا کر یہ لہریں زمین کی طرف ٹوٹتی ہیں آئنا سفیر (IONOSPHERE) کہتے ہیں۔“ اس نے کانڈنسل کی مدد سے مجھے یہ بات آسانی سے سمجھا دی۔ جو شکل بنی وہ دس بارہ کونوں والے ستارے کی سی تھی جس کے وسط میں زمین کا دائرہ تھا۔ کچھ سورج مکھی کے پھول کی طرح۔

”صبح تم فیر کے ساتھ مونٹریال چلے جاؤ۔ میں نے کہنی سے دھچکا کا جواب مانگا ہے۔ میرا خیال ہے صبح تک آجائے گا۔“ سائنس نے کہا۔ اوپر سے اس کی بیوی نے آواز دی کہ اس کی ہسپتالی علی گئی ہے اور کافی تیار ہے۔ ہم اوپر آ بیٹھے اور مجھے سائنس نے ہم کی دوسری شخصیات بتائیں۔ ”۱۲ ستمبر کو برلین نے ”مالوسی کی جھیل“ یا سی دن کیپ سے سی ٹو کیپ جانے کے لئے جہاز مانگا تھا۔ اٹی کوناگ دریل کے کنڈے۔ ہم تھے پانچ ارکان میں سے تین کو ہسپتالی پر واز سے اور باقی دو کو دوسری پر واز سے جانا تھا۔ ۱۳ ستمبر کو موسم خراب تھا اور لا روش نے پر واز ملتوی کر دی۔ ۱۴ ستمبر کو بھی موسم خراب رہا مگر لا روش نے پر واز کی اور میں نے اپنے سامنے اسے روانہ ہوتے دیکھا۔ اس دوران سے مواصلاتی رابطہ جزیرہ برن جم جانے کی وجہ سے عارضی طور پر منقطع ہوا۔ ساڑھے بارہ بجے برلین نے بتایا کہ ہسپتالی پر واز سے تین آدمی آ رہے ہیں لیکن پانچ بجے جہاز لوٹ آیا۔ موسم خراب رہا اور لا روش کے انتباہ کے باوجود برلین نے رات ہونے سے پہلے پہلے بقیہ سامان سمیت کیپ سی ٹو پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ میں تمہیں موسمیاتی رپورٹ دکھاتا ہوں۔“ اس نے کاغذات کو پلٹا اور ایک جگہ سے پڑھنے لگا۔ ”موسم تیزی سے بدل رہا ہے۔ بادل صرف ایک ہزار فٹ اوپر ہیں۔ پانچ سو فٹ سے

بھی اس سے کم واسطہ پڑا ہے۔ میرا تعلق بل بیرڈ سے رہتا تھا جو ہم بیرڈ کا بھائی ہے۔ وہ کیپ میجر تھا۔ ہم کے ارکان کے لئے ضروریات کی فراہمی اسی کے سپرد تھی۔ سائنس نے ڈائری کے صفحے چٹتے ہوئے کہا۔ ”تم نے آخری الفاظ پر غور کیا۔؟ چنانچہ شکل..... یہ جملہ نامکمل ہے مگر ڈائری میں شیر کا منہ جگہ جگہ بنا ہوا ہے اور اس نے مجھ سے شیر والی جھیل کے بارے میں بھی پوچھا تھا۔ کیا یہ جملہ مکمل ہوتا تو یوں نہ ہوتا۔“ چنانچہ جس کی شکل شیر کی طرح ہے۔ یہی بات میرے ذہن میں بھی تھی۔ ہم دونوں قہیک سمجھے تھے اور ایک ہی نتیجے پر پہنچے تھے۔

”اس نے نقشے میں ایک دائرہ بنا کر دکھایا تھا شیر والی جھیل میں نے کہا اور یہ جگہ اتنی کوناگ اور مہلٹن کے درمیان ہے۔ سی ٹو اور سی تھری کے درمیان۔“

”کھٹیک ہے۔“ اس نے ٹرانسمیٹر آن کیا۔ ابھی معلوم ہو جاتا ہے۔ میں مونٹریال سے بات کرتا ہوں۔ شاید تمہارے مطلب کی کوئی بات معلوم ہو جائے۔ پھر اس نے کالوں پر میڈیون چڑھائی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ پہلی کامیابی تھی۔ ایک ایسا شخص جس کا رویہ ابتدا میں دوستانہ نہیں تھا اب تعاون پر آمادہ تھا۔ مگر اس کے باوجود مجھے یوں لگتا تھا جیسے میری تمام جدوجہد کا کوئی واضح مقصد نہیں ہے۔ کامیابی کے امکانات نہ ہونے کے برابر تھے اور میں شدید مالیوسی کے سمندر میں ہاتھ پیر مار کر کوئی ایسا نکالنا مشاں کر رہا تھا جس کا سہارا لے سکوں۔ کون جانے اب تک وہ زندہ ہے یا ابھی دن مر گیا جس دن اس کی آواز ہزاروں میل دور انگلینڈ میں مدد کی یلکار بن کر ایک معذور شخص کے کانوں تک پہنچی۔ اور ایں ہیں بلا جی تو کسے جو خود مدد کا محتاج تھا۔ جو خود ڈوب رہا۔ ہو اس سے دوسرا ڈوبنے والا کیا۔ دماغ سکتا ہے۔ مگر برلین کو یہ سب کہاں معلوم تھا کہ وہی ایک شخص اپنی جان پر کھیل کر اس کی جان بچانے کی ٹنگ درو کر رہا ہے لیکن یہ بات اتنی پرانی ہو چکی تھی کہ اگر اس وقت برلین کی زندگی کے امکانات بہت کم تھے تو اب بالکل نہیں تھے تاہم میں نے قدم آگے بڑھا دیا تھا اور وہی کا کوئی سوال نہ تھا۔ سائنس نے میڈیون اتار دینے میں نے کہنی کے ہیڈ آفس کو پیغام دے دیا ہے کہ آئین جی لوہیں ٹی او سے برلین کی گفتگو کے امکانات کو قطعی نظر انداز نہ کیا جائے۔ فرگوس کا بیاضوری اور اہم معلومات لے کر آرہا ہے۔“

”سائنس۔ میں تمہارا شکریہ گزار ہوں۔ دنیا میں کسی نے میری بات کو اہمیت نہیں دی۔ سب مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔“ وہ ہنسا۔ ”سارے ریڈیو آپریٹر پاگل ہوتے ہیں۔ فرق صرف نقطہ نظر کا ہے۔ اگر ہمیں کسی بات پر یورالین ہو تو تم یقین نہ کرنے والوں کو پاگل کہو گے۔ پاگل تو ہم سب کسی کسی زاویے سے ضرور نظر آئیں گے۔ مجھے جس وقت بھی جواب موصول ہوا میں تمہیں مطلع کر دوں گا۔“

آگے راستہ نظر آنے کا امکان ہے۔ دیگر پروازوں کا رخ تبدیل کیا جا چکا ہے اور ہوائی اڈہ کی پروا کیا ہے۔ براڈور نے علاقے میں برقی ہوئی سخت دھند اور ہمارے کارخانے مشرق کی طرف ہیں ناٹ سے چالیس ناٹ ہو جائے گا۔ اس نے رپورٹ رکھ دی۔ اس کے باوجود وہ پرواز پر مصر تھا۔

یہ ساری داستان میرے باپ کی ڈائری میں تاریخ وار موجود تھی لیکن ماہرین صرف ماہرین ہوتے ہیں اور کوئی بیٹا انہیں یقین نہیں دلا سکتا کہ اس کا باپ اگر دن کو دن کہہ رہا ہے تو ٹھیک کہہ رہا ہے دیوانگی اور فرزانگی کی سرحدوں کے درمیان کوئی حد فاصل ہے کہ نہیں۔ یہ کوئی ماہر نہیں بتا سکتا۔

”کیا لاروش وہیں نہیں آ سکتا تھا۔؟“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ ہوا مخالف ہوتی اور جہاز بھٹک جاتا۔ تیل بھی کم پڑ جاتا۔ ہڈیاں آگے جلنے کو ترجیح دی۔“ سائن نے کہا۔ اگلے دو دن موسم اتنا خراب رہا کہ تلاش کا کام شروع نہ ہو سکا۔ سی ٹو کیپ سے تین رکان کو کناڈا کی ایئر فورس کے ہیلی کوپٹر بچالائے۔ حادثہ کا شکار ہونے والوں کی کہانی ہمیں معلوم ہے؟ مقبوضے تامل کے بعد اس نے کہا: ”اور یہ کہانی تمہارے باپ کو بھی معلوم ہو گئی تھی۔“ ہاں یہی بات مجھے تسلیم کرانی ہے میں نے سائن کا شکریہ ادا کیا اور ہوش کی طرف روانہ ہو گیا۔ باہر ایک سرد سیاہ رات کا پہرہ تھا۔ بج بٹہ ہوا اندھیرے میں دور تک پہلے ہوئے دیوان ایئر پورٹ پر بھٹک رہی تھی اور سائن نے میں اسکی آواز ایک مذبذب شخص کی سی کیوں کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ مانی سن۔ مانی بوائے یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ نہیں ڈیڑھی۔ کہانی لمبی نہیں تھی بس تمہاری زندگی مختصر تھی۔ زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا۔ تمہی سو گئے داستان کہتے کہتے۔ اسی وقت جیسے میری ماں نے کہا: بیٹے۔ براڈور کے چکر میں مت پڑنا۔“
 ”اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں ماں۔ یہ تو تقدیر کے چکر ہیں۔ میں نے کہا۔“

صبح میری آنکھ پونے سات بجے کھلی تو میں گھبرا کر بستر سے نکل آیا۔ فیرو مجھے گایاں دے رہا ہو گا۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر میں تیار ہو کر ناشتے سے فراغت حاصل کی اور فیرو کے کمرے کی طرف گیا مگر وہ مزے سے سویا پڑا تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز سے وہ جاگا اور تیکے کے نیچے سے گھڑی نکال کر دکھی۔

”گڈ مرننگ۔ میں تو سمجھا تھا مجھے دیر ہو گئی۔ میں نے کہا۔ وہ مسکرایا۔ جاہلی لی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی چلتے ہیں۔ تم بیچو۔“
 جلدی مجھے بھی نہیں تھی کیونکہ رات سائن نے جو پیغام مونٹریال بھیجا تھا اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ساڑھے نو بجے جہاز نے

پرواز کی تب بھی میں پرامید تھا لیکن وقت گزرتا گیا اور مایوسی بڑھتی گئی۔ مجھے پڑی ہے کہ گڑے مرنے اکھاڑے۔ مرنے لائے مر گئے۔ دنیا والوں کے نزدیک ایک پاگل اور پابج ریڈیو آپریٹر اور ایک جیالوجسٹ کا وجود ختم ہو گیا۔ دکھایا جائے تو وہ جیالوجسٹ بریف بھی پاگل تھا جو گھر کے گرم کمرے میں نرم بستر پر لیٹ کر رومانی ناول پڑھنے کی بجائے خون کو منجمد کر لینے والی سردی میں۔۔۔ برف کے طوفان سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ نہ جنازہ اٹھانہ مزار بنا۔ کیا اس نے اپنی زندگی کی اتنی قیمت لگائی تھی جو ماہ بہ ماہ اسے تنخواہ یا معاوضے کی صورت میں ادا ہوتی تھی۔ نہیں اس نے اپنی زندگی فروخت نہیں کی تھی۔ بات قیمت کی نہیں۔ یہ تو فقط ایک جذبہ تھا جو زندگی کو اڑا کر دیتا ہے۔ اس جذبے کے ان گنت نام ہیں۔ لیکن شوق۔ عشق۔ سودا۔ جنون۔ وحشت۔ ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے۔ منصور اور سقراط اور فرما دیا بریف۔ نام میں کیا رکھا ہے۔

ریڈیو آپریٹر نے میرے ہاتھ میں کاغذ کا ایک پرزہ تھما دیا۔ ایک گورن کمپنی کے صدر مشرف گوئن سے سینٹ لارنس میں مل سکتے ہیں۔ سینٹ لارنس میں۔؟ یہ نام مانوس ساگتا تھا۔ مبارک ہو۔ ایک رات میں اتنی کامیابی بہت ہے۔“ فیرو نے چلا کر کہا۔ پھر مجھے یاد آگیا ایک نیکر جو سینٹ لارنس سے سیدھی براڈور تک گئی تھی۔ ایک نقشے پر جو ”اسٹیشن جی ٹو ایس ٹی او میں“ آویزاں تھا۔ یہ وہ نیکر تھی جو میرے باپ نے نقشے پر بنائی تھی۔ ”پہلے سینٹ لارنس چھوٹا سا گاؤں تھا۔“ فیرو ہنسا۔ ”پرانی بات ہے۔ کناڈا کی آرن اور کمپنی یہاں سے براڈور تک ریلوے لائن بکھا رہی ہے۔“ سینٹ لارنس سے براڈور تک اس نیکر کو اب کون دیوانگی کہہ سکتا ہے مگر میں کس کس کو بتاؤں۔ میں نے سوچا۔ یہاں تو سب ہی دیوانے ہیں۔ ہم چھ ہزار چھ سو فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہے تھے اور نیچے دریائے مہلن ایک پتلی سی نیکر کی طرح نظر آرہا تھا۔

”بڑی دلچپ جگہ ہے۔ انجینئر ز کے لئے۔ اتنا بڑا منصوبہ ہے اور اس کے لئے سارا سامان ہوائی جہاز سے جاتا ہے۔ سینٹ تک۔“ فیرو نے ادنیٰ آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں وہاں اتنا تو سکتا ہوں مگر انتظار نہیں کر سکتا۔“ آگے جو اللہ نے تمہارے مقدر میں رکھا ہے کامیابی یا ناکامی۔ فیصلہ کرو۔ اسی وقت تا کہ میں جہاز کا رخ موڑوں۔“ فیصلہ اتنا آسان نہیں تھا۔ وقت بہت کم تھا اور کینڈا میں شیار مددگارہ جانے کا تصور تھا۔ میں دشت تنہائی میں اکیلا سا فرس سراب کا سہارا لوں۔ مایوسی کے سمندر میں امید کا ایک تنکا تھا جو مجھے ڈوبنے سے بچا سکتا تھا۔ کیا میں اسے بھی چھوڑ دوں۔ کب مرے۔ یہ مجھے بے کلید میرے آگے۔“ فرگوئن۔ یا تو تمہارے گھر سے نکل کر جماعت کی سٹی یا اب

اتنی دور آ کے کھیتا ہے ہو تو اس سے بڑی حماقت کر رہے ہو۔ مجھے اگر تم نے غلط فیصلہ کیا تو ساری زندگی ایک پھپھتاوا بن جائے گی۔ فیروز نے میرے کان میں چلا کر کہا۔ شاید مجھے اسی سہلے کی ضرورت تھی۔ پھپھٹکس فیروز تم نے مجھے بھٹکنے سے بچا لیا ہے۔ میں نے کہا۔ میں وہیں نہیں جاؤں گا۔ مجھے وہ زندگی قبول نہیں جس میں مذمت کے آنسو ہوں اور پشیمانی کے داغ۔

میں منٹ بعد فیروز نے مجھے سینٹ لارنس پر مار دیا۔ گڈلک بولنے لگا میرا نام ایک آدمی کی زندگی بچانے والوں کے ساتھ آگیا تو میں اس پر ہمیشہ فخر کروں گا۔ کل دوپہر تک میں مونٹریال سے لوٹوں گا۔ میں نے باہر پھلانگ لگائی اور دروازہ بند ہو گیا۔ چند قدم دور رک کر میں نے جہاز کو روانہ ہوتے دیکھا۔ وڈ شیلڈ سے فیروز نے ہاتھ ہلایا۔ زرافا صلی سے میں نے جواب دیا۔ پھر جہاز آہستہ آہستہ بلند ہوا اور آسمان پر ایک سیاہ نقطہ بن کر غائب ہو گیا۔ میرے ہاتھ میں سوٹ کیس جیب میں چند پونڈ اور دل میں امید کا اجالا تھا۔ کوئی مجھے لینے نہیں آیا تھا تو کیا۔



میرے ارد گرد کسی اجنبی دنیا کا نقشہ تھا۔ بینکروں سے بھرے پڑے تھے۔ بڑے بڑے کریٹ۔ ٹائروں کے ڈھیر۔ بے شکم شیشیں جو زمانہ قبل از تاریخ کے عیاں جانوروں کی طرح نظر آتی تھیں۔ کچے سائے ایک دو گنا جانے سے اتارا جا رہا تھا۔

”مجھے میک گورن کمپنی کے صدر سے ملنا ہے۔“ میں نے قریب پہنچ کر ایک شخص سے کہا جو سامان کی فہرست لئے کھڑا تھا۔

”کون سی کمپنی۔“ اس نے تعجب سے کہا۔

”میک گورن کمپنی جو معدنیات تلاش کرتی ہے۔ ارضی طبعیاتی

.....“

”کیوں ایس اینڈ ایل آر سے معلوم کرو۔“ دوسرے شخص نے کہا جو دروازے میں کھڑا تھا۔

”اس سے کیا بنتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ادا یا جنون گم گشت۔ وہی خواب مجھ پر تھے جو خیال تک نہ پہنچے۔ وہی خواب ایک دیوانے کا۔ کیونکہ ارنلڈ شور اینڈ برادرز ریورے کسی نے کہا مگر میں کچھ اور سوچ رہا تھا کیونکہ یہ وہی الفاظ تھے جو سٹیشن جی ٹو ایس ٹی ڈاؤن کے دولہے نے ریڈیو پر میرے سینٹ لارنس سے برادر تک بکھر چکے تھے۔ مگر وہ نقشہ تو اسی دیوار پر آویزاں ہے۔ یہاں سے ہزاروں میل دور ایک چھوٹے سے کمرے میں۔

ان میں سے ایک شخص میرے ساتھ چل پڑا۔ دونوں طرف ریورے کے سلیپر۔ لوہے کی پٹریوں کے ٹکڑے۔ ٹیل کانٹے اور پتھروں کے ڈھیر تھے۔ میں پہلے فوج میں تھا۔ ڈرامیور۔ پھر میں نے ایک ٹرک کی تعمیر میں حصہ لیا اور اب اس ریلوے لائن کو بچانے میں لگا ہوا ہوں معلوم

نہیں کیوں میں بچلا نہیں بیٹھ سکتا۔ کام کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اس قسم کے کام بھی خوب ہوتے ہیں۔ جب کہیں پہلی اینٹ رکھی جاتی ہے اور عمارت کو آسمان تک لے جانا ہوتا ہے۔ یا پہلا سلیپر ڈالا جاتا ہے اور ریورے کو سینکڑوں میل تک پہنچانا ہوتا ہے۔ یہ کس طرح ہوتا ہے کوئی نہیں جانتا۔ مگر ہو جاتا ہے۔ جیسے پورے کو دیکھو تو بڑھتا ہو نظر نہیں آتا مگر درخت بن جاتا ہے۔ وہ ہنسنا۔ اور جب کامیابی کی منزل آتی ہے تو بس ایک لمحے کی مسرت ہوتی ہے جس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی مگر آدمی اس کے لئے مسلسل جدوجہد کرتا ہے۔ پاگل بن۔ یہی پاگل بن زندگی ہے۔ اس کے بغیر زندگی نہیں آدمی مر جاتا ہے۔

معلوم نہیں وہ کس کی بات کر رہا تھا مگر میں اس سے بالکل متفق تھا۔ ”وہ رہا دفتر۔“ اس نے غصے کے اشارے سے کہا۔ ”میں آگے جا رہا ہوں۔“

”مجھے میک گورن کمپنی کے صدر سے ملنا ہے۔“ میں نے آفس میں بیٹھے والے شخص سے کہا۔ وہ رک کر میری صورت دیکھنے لگا۔ میں انگلیٹڈ سے آیا ہوں۔ مجھے انہوں نے بلوایا تھا۔

”ملازمت کے لئے۔“ اس نے پوچھا۔ میں نے سوچے مجھے بغیر

سر مل دیا۔ یہاں اس نام کی کوئی کمپنی نہیں۔ وہ باہر نکل گیا۔ ”سوری۔“ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ مجھے ہنسنا چاہیے اس قسم ظہری پر یا رونا چاہیے اس لمحے کو جب میں نے اپنی ماں کی نصیحت کو نظر انداز کیا۔ اس بات کو بھی بھول گیا کہ دنیا میں لاروش اور سائمن جیسے لوگ بھی ہیں۔ فیروز جیسے بھی اس شخص جیسے بھی جو ابھی ایک لمحے پہلے مجھے یہاں تک لے آیا تھا۔ رہنا اور راہزن۔ کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ بالوں ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ میں نے پلٹ کر بات کرنے والے کا شلفہ

چہرہ دیکھا۔ ”میرا نام ایکس اسٹیفن ہے۔“ میں نے اس سے ہاتھ ہلایا۔ ایک کاؤنٹر سے اس نے نہ جانے کہاں کہاں فون کئے۔ میں پر امید نظروں سے دیکھتا رہا اور سگریٹ کے کش لے کر اپنے تھکے ہوئے اعصاب کو سکون پہنچانے کی شعوری کوشش کرتا رہا۔ بالآخر اس نے فون بند کیا۔ گڈلک سٹریٹ گورن رات ہی مونٹریال سے پہنچے ہیں مگر کالفرنس میں ہیں۔ ”آرنلڈ اور کمپنی سے مجھے بل لینڈ نے بتایا ہے کہ تم اس حادثے کے سلسلے میں آئے ہو۔ وہ وہاں ہی کام کرتا ہے۔ ان جماعتوں سے متعلق جو سرور کے لئے باقی ہیں۔ میں پرسنل منیجر ہوں۔ مجھے بھی بریف کی موت کا بہت افسوس ہے۔ اچھا آدمی تھا۔ بڑا بھی۔ لیکن وہ آخری آدمی بھی مارا جاتا تو مجھے زیادہ افسوس ہوتا۔ یا میلان غریب کا کیا بنتا۔ یہ لوبل آگیا۔ اس نے شیشے سے جھلکتے ہوئے کہا۔ اسی وقت ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے گرجو شیشے سے ہاتھ ملایا۔

”سٹریٹ گورن فارغ ہونے والے ہیں۔ میں نے لاروش کو بھی بلوایا ہے۔ چلو۔ اس نے کہا اور میں نے اسٹیفن سے رخصت لی اور

اس کا شکریہ بھی ادا کیا۔

”لاروش نہیں ہے۔“ میں نے راستے میں پوچھا۔

”ہاں، تم میں اگر اتنا اعتماد ہے کہ ایک آدمی کو اس کے منہ پر چھوٹا کہہ سکو؟“ اس نے کنکریٹ کے ایک چھوٹے سے بلاک میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”توڑنے کی کوئی بات نہیں۔“

”میں کب ڈرتا ہوں۔ یہ غلط فہمی تمہیں کیسے ہو گئی؟“ میں نے سخت بچے میں کہا۔

”سٹریمک گورن سے ملے ہو کبھی نہیں ملے نا۔ ابھی معلوم ہو جائے گا کہ غلط فہمی کسے تھی۔ بہتر ہے میں تمہیں پہلے ہی بنا دوں ورنہ تمہیں شدید صدمہ ہوگا۔ سٹریمک گورن کا خیال ہے کہ تمہارا.....“

”مجھے قبل از وقت کسی کی رلے جلنے کی خواہش نہیں۔“

میں نے اسکی بات کاٹ دی۔ بیٹھو۔ اس نے اپنے کمرے میں پہنچ کر کہا۔ ”برٹ لاروش کے ساتھ میں نے ہزاروں میل کی پرلہاز کی ہے۔“

”۱۹۴۷ء سے جب اس علاقے میں سبسے کے ذخائر کی تلاش کا آغاز ہوا۔ ہم اکٹھے ہیں۔ وہ دنیا کا بہترین پالمسٹ ہے؟“ اس نے سگریٹ کا پیک آگے بڑھایا۔ ”سٹریمک گورن ابھی فارغ ہو جاتے ہیں۔ تمہیں بھڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔“ میں نے سگریٹ لے لیا۔

جیب سے لائٹ نکالا اور دونوں سگریٹ سلگائے۔

”پامیلا کے جذبات کے مجروح ہونے کا تمہیں کوئی احساس نہیں۔“

اس نے سپاٹ بجے میں پوچھا۔

”پامیلا۔؟ وہ کون ہے۔“

”نہیں اسٹیفن نے نہیں بتایا۔ خیر۔ وہ بریف کی بیٹی ہے اور

نہیں کام کرتی ہے۔ اس کی لاروش سے شادی ہونے والی تھی۔ بلکہ

ہو جاتی آج تک اگر یہ حادثہ نہ ہوتا۔ جلنے ہو تہااری بات کا انجام کیا

ہوگا۔ وہ اپنی باپ کی موت کے جس صدمے کو بھول چکی ہے وہ تازہ ہو جا

گا۔ وہ اس بے بنیاد امید کے عذاب میں گرفتار ہو جائے گی اور.... اور

لاروش کے بلے میں۔ ضروری نہیں مگر ممکن ہے اس کے خیالات بدل

جائیں۔ ان کا ازدواجی مستقبل ایک شبہ کی پرچائیں تباہ کرے؟ وہ

کہہ رہا تھا۔ میں خلا میں دیکھتا رہا۔ ہر شخص نے خوشی کی ایک چھوٹی سی

دنیا آباد کر رکھی ہے پھر میں کیا کروں۔ کسے بچاؤں۔ کس کی خوشی کا خیال

کروں۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ۔ ات میں ختم ہو جائے۔“ اس نے مجھ سے

براہ راست سوال کر دیا۔

”کیوں۔؟“ میں نے کہا۔ ”آخر کیوں۔؟ کیا سی کی زندگی کے لئے

جدوجہد کرنا جرم ہے۔؟“ اس نے جن نگاہوں سے مجھ دیکھا وہ

دوستانہ جذبات سے ماری تھیں۔ ”تم اسے کوئی بھی نام نہ لو۔“ اس نے

کہا۔ ”جدوجہد یا تفسیح اوقات یا مرنے والوں کے لئے زندہ رہنے والاوں کی خوشی قربان کرنے کی کوشش۔ اب بریف کی موت کے بلے میں ایک فیصد شبہ کی گنجائش بھی نہیں ہے ایک چشم دید گواہ ہے جس کا ذہنی توازن.....“

”بس۔؟“ میں نے سگریٹ کو پیش ٹرے میں سل دیا۔ میں سٹریمک

گورن سے بات کرنے آیا ہوں تم سے نہیں۔ لگے دس منٹ

خاموشی میں گزر گئے۔ پھر مجھے اندر طلب کیا گیا۔

میک گورن زبردست شخصیت کا مالک تھا۔ مقناطیسی۔ متاثر

کرنے والی اور محاط پر چھاننے والی۔ طویل قامت۔ وجیہ خوش

باس اور روشن مسحور کر دینے والی آنکھوں کے ساتھ وہ نفاس سے

بچے ہوئے کمرے میں تنہا بیٹھا تھا۔ اگلے بغیر اس نے مجھ سے ہاتھ

ملایا اور میں میز کے دوسرے کنارے پر اس سے چار فٹ دور بیٹھ

گیا۔

”میں نے صرت اس لئے تمہیں ملاقات کا وقت دیا ہے کہ مجھے

یقین تھا انکلیڈ سے براڈورنگ سفر کرنے والا تمہارے جیسا نوجوان

کسی مقصد کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر نہیں آ سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”جو رقا

اب تک پیش آچکے ہیں ان کی تفصیلی رپورٹ مجھے مل چکی ہے۔ کوئی

نئی بات ہے تو بتاؤ۔ جو میں نے نہ سنی ہو۔“ پھر اس نے گھومنے والی

کرسی کی پشت کا سہارا لیا۔ میں ہٹا ہٹا بیٹھا رہا۔ نئی بات۔؟ مجھے کیسے

معلوم ہوگا کہ اس نے کیا سنا ہے کیا نہیں سنا۔

”سٹریمک گورن۔ میرے والد کی موت.....“ میں نے کہنا

شروع کیا۔

”وہ مجھے معلوم ہے کن حالات میں ہوئی۔“ اس نے باپ سلگا

ہوئے بات کاٹی۔ ”رات کو ساکن لیڈر نے جو پیغام ارسال کیا تھا وہ

کیوں کیا تھا۔؟“

”میں یہ بات نہیں سمجھ سکا کہ نئی بات سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

میں نے کہا۔

”دیکھو نوجوان۔“ وہ آگے جھک کر بولا۔ ”میں نے تمہارے والد کے

پیغام۔ ان کی موت کے سبب۔ لاروش کی رپورٹ تلاش کے ہر محلے

کی رپورٹ۔ سب کی تفصیلات کا غور سے مطالعہ کیا ہے۔ اگر ساری

دنیا میں ایک بھی ریڈیو آپریٹر تصدیق کر دیتا کہ جو کچھ تمہارے والد نے سنا

وہ..... وہ اس نے بھی سنا ہے۔“

”یہ بات آپ بھول گئے سٹریمک گورن کہ دنیا کے سارے ریڈیو

آپریٹر پاگل نہیں تھے مفلوج نہیں تھے۔ ان کے پاس اتنا وقت نہیں تھا

کہ وہ جو بس گھنٹے ایک ہی پیغام کو سننے کے لئے ہیڈ فون لگائے

بیٹھے رہیں۔ ان کے پاس ان کی مصروفیات تھیں۔ زندگی کے اور بھی

مصرف تھے۔ لیکن میرا باپ پاگل تھا۔ دنیا اسے پاگل ہی کہتی تھی۔ وہ بیٹھا رہا اور اس کا بیٹنا بے مصرف نہیں تھا۔ یہ دیکھئے۔ یہ فریکوئنسی اسے کہاں سے ملی۔ تین ہزار سات سو اسی میں نے لاگ بک اس کے سامنے پھینک دی۔ اس نے لاگ بک اٹھالی۔

”یہ بتاؤ۔ جب تم گھر پہنچے۔ اس کی موت کے بعد۔ توڑا میٹر پر بھی فریکوئنسی تھی۔“ اس نے پوچھا۔ ”پچھتر میٹر بنڈ لگا ہوا تھا۔“

”میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہوئی۔ ایک بہت بڑا ثبوت جو میں شہادت کے طور پر فراہم کر سکتا تھا میرے پاس نہیں تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”خیر۔“ اس نے دراز سے کانڈوں کا ایک مختصر سا بلند ہنگالا۔

”لاروش کے آنے سے پہلے تم یہ رپورٹ پڑھ لو۔ اگر کوئی بات رہ گئی ہے تو مجھے بتاؤ۔ اپنے باپ کے مقابلے میں لاروش کی بات کو غلط ثابت کرنے کے لئے عقل سے کام لو۔ جذبات سے نہیں۔“

”میں جذباتی نہیں ہو رہا ہوں۔ بہت سوچ بھکد میں نے نتیجہ اخذ کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیسا نتیجہ۔ یہ کہ لاروش جھوٹ بول رہا ہے۔ کیا رشتہ تھا تمہارا بیروڈ سے یا برلیف سے جو تم بٹ لاروش پر کچڑ اچھالنے آئے ہو۔ (را) لگتا جھفٹ آسان ہوتا ہے۔ ثابت کرنا بہت مشکل۔ اگرچہ چاند پر پتوں سے اپنا ہی چہرہ بگڑ جاتا ہے۔ اس کے بعد تمہیں جو تہلے لاروش کے سامنے بچھنبے۔ وہ باہر نکل گیا۔ اس کے ہر لفظ کے ساتھ میرا پارہ پڑ رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے احساس تھا کہ واقعی جذبات سے کام نہیں لینا ہے چنانچہ میں اس خواہش سے لڑتا رہا کہ میں اٹھ کر میک گورن کا گلابا دوں۔ باہر غالباً بٹ لاروش بیٹھا تھا کیونکہ میں نے میک گورن کی آواز سنی۔“ ہلو بٹ۔ ہاں۔ وہ اندر رہے۔ بس ایک منٹ۔“

رپورٹ وہی تھی جو میں نے گزشتہ شب پڑھی تھی۔ اس میں صرف ایک ماہر نفسیات کی رائے کا اضافہ تھا۔ ذہنی مریضوں کی ایک قسم ایسی بھی ہے جو خود کسی حادثے کا شکار ہو جانے کے بعد باقی زندگی تصور کی ایسی دنیا میں رہتے ہیں جہاں وہ ہر دن لوگوں کو اسی نوعیت کے حادثات سے بچاتے ہیں جس نے انہیں معذور کر کیا تھا۔ وہ ایسے واقعات ترتیب دے لیتے ہیں اور ان کی صحت پر مکمل اعتقاد رکھتے ہوئے....“

الحق۔ میں نے رپورٹ اٹھا کر پھینک دی۔ یہ سب مجھے کیسے قائل کریں گے۔ یہ لوگ مجھ سے بھی پاگل قرار دے کر سبکداری تو اور بات ہے۔ چند منٹ بعد مجھے اچانک اپنے دادا کی موت یاد آئی۔ میں نے لاگ بک سے تمام حوالوں کو ایک نظر دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ رپورٹ میں لاروش کا بیان شامل نہیں ہے اور میرے باپ۔ نے یہ دیکھا تھا کہ لاروش

بچ گیا۔ ناممکن۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیوں ناممکن؟ ہوائی حادثات میں لوگ بچ بھی جاتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہ میرا باپ اسے زندہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لاشعور میں دبی ہوئی خواہش جو الفاظ کے پردے سے جھلک رہی تھی۔ میرے ذہن میں ایک نئے خیال نے سراٹھایا مگر میں نے اسے جھٹک دیا۔ شاید۔ شاید۔ میں نے سوچا۔ بل لینڈ نے مجھے صحیح مشورہ دیا تھا۔ مجھے اپنے مردہ باپ کے لئے ایک ایسی رٹ کی سے ازدواجی زندگی کی خوشیاں چھیننے کا کیا حق ہے جس کا باپ پہلے ہی اس سے جھن چکا ہے۔

میک گورن اکیلا ہی واپس آیا۔“ ہاں۔ دیکھ لی تم نے رپورٹ۔ کوئی کام کی بات جو اس میں نہ ہو۔“

”یہ طے کرنا تو آپ کا کام ہے کہ وہ بات کام کی ہے یا نہیں۔ مجھے ماہرین نفسیات کی اس رپورٹ سے اختلاف ہے۔ جو یہ سمجھتے ہیں کہ میرا باپ خاموش تماشا بازی تھا۔“

”کیوں۔“

”انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ۱۰۰۰ کی ہم میں میلا دادا ہیں مارا گیا تھا۔ میں نے کہا۔“

”تو سر جیمس فسنلے فرگوسن تمہارا دادا تھا۔“ میک گورن نے بے یقینی کے لہجے میں کہا۔ ”جب مجھے اور لاروش کو تمہارے باپ کا نام معلوم ہوا تھا تو ہمیں بھی شبہ ہوا تھا۔ تم تیسری نسل سے تعلق رکھتے ہو مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ وہ عورت کچھ ثابت کر سکی تھی نہ تم کر سکو گے۔“ اچانک وہ میز پر جھک گیا اور اس نے میز پر ہاتھ مارا۔ ”یہ بات تم نے پہلے کیوں نہیں بتائی۔ اس لئے کہ تم ڈرتے تھے۔ ڈرتے تھے کہ لوگ جو تمہارے باپ کو پہلے ہی پاگل سمجھتے ہیں قائل ہو جائیں گے کہ وہ اپنے ماضی کی دنیا میں رہتا تھا اور حال سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“ خود ختم اس کے ساتھ بہت کم ہے۔ تم اس کے بائیں کچھ نہیں جانتے۔“

”شٹ اپ۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے دھاڑ کر کہا۔ ”مجھے یہ بات کل رات معلوم ہوئی ہے۔ اور اب تم نے یا کسی اور نے میرے باپ کو پاگل کہا تو میں اس کا سر توڑ دوں گا۔ وہ مرتے وقت تک فرسٹ کلاس ریڈیو آپریٹر تھا اور مجھے معلوم ہے وہ پاگل نہیں تھا کسی باپ کے بائیں میں اس کے بیٹے سے زیادہ کوئی نہیں جانتا۔“

”اچھا۔“ وہ مجھے دیکھتا رہا۔ میرے دھلنے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ پھر تمہارا واقعی کوئی قصور نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”مگر میں سے ہر حال یہ ثابت نہیں ہوتا کہ برلیف زندہ ہے اور نہ میں اس یقین کر سکتا ہوں کہ واقعی تمہارے والد نے برلیف کی آواز سنی میں لاروش کو بلواتا ہوں۔ اس کا بیان تم اسی کی زبان سے سن لو۔ وہ پھر باہر نکل گیا۔ باہر سے میں نے ان کی سرگوشی سنی۔ وہ چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے۔ آخر اس نے لاروش کے بیان کا حصہ رپورٹ سے الگ کیوں کیا تھا۔ اب

میک گورن لاروش کو کیا بتی پڑھا رہا ہے۔ بات شک کی تھی مگر کیا کیا
لاش مجھے معلوم ہو سکتا۔

لاروش اندر داخل ہوا۔ تعارف کے بغیر میں نے اسے پہچان لیا۔
اس کی دائیں آنکھ سے ذرا اوپر پنیانی سے سر کے اوپر تک زخم کی ایک
نکیر تھی اور گرد کے بال کاٹ دینے کے تھے تھے اور زخم مندمل ہونے کے
قریب تھا۔ وہ دبلا پتلا طویل قامت شخص تھا جس کے چہرے کے نقوش
بڑے تیکھے تھے اور آنکھیں کسی عقاب کی آنکھوں کی طرح تھیں۔ وہ
سکرایا تو مجھے اس کے سفید دانتوں کی قطار نظر آئی۔

”اب کہو جو کہنا ہے۔“ میک گورن نے کہا: ”تمہارے پاس کیا
جواز ہے اپنے والد کی بات پر یقین کرنے کا؟“

”جواز۔؟“ میں نے کہا: ”یقین نہ کرنے کا کیا جواز ہے میرے
پاس۔ آخر وہ میرا باپ تھا۔“

”بریف میرا بھی دوست تھا اور برٹ لاروش کی شادی اس کی مٹی
سے ہونے والی تھی۔ اگر میں ایک نکتہ بھی مل جائے تاش دوبارہ شریعت

کرنے کے لئے تو میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ہم تو چاہتے ہیں اور خدا
کرے کہ وہ زندہ ہو مگر محض چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟“ میک گورن
بول گیا۔

”بے شک ابتدا میں غلطی کا امکان تھا لیکن اب...“ وہ میرے
سامنے میز پر بیٹھا تھا۔

”مسٹر میک گورن۔ سوائے مسٹر برٹ لاروش کے بیان کے مجھے ب
معلوم ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی: ”اور یہ بیان میں آپ کی
زبان سے سننا نہیں چاہتا۔“ بل بھر کے لئے اس کے چہرے کا رنگ
بدلا۔ وہ اٹھ کر میری دوسری طرف جا بیٹھا۔

”مسٹر گورن۔“ لاروش نے کہا: ”۱۴ ستمبر کو ساڑھے چھ بجے
میں سی ٹو ایریا کے لئے روانہ ہوا اور میرا خیال تھا آدھے گھنٹے میں جہا
رہاں پہنچ جائے گا مگر بادل اتنے نیچے آ گئے کہ مجھے کچھ نظر نہ آیا: حیرت
انگیز طور پر اس کی آواز جذبات سے ماری تھی اور وہ نہ میری طرف دیکھ
رہا تھا نہ میک گورن کی طرف۔ ہوائی تھی اور ہر دہانے ہر جھیل کی سطح کو
متحرک کر دیا تھا! دیر سے بڑی جھیلیں تو سب ایک جیسی نظر آتی رہیں اور
پھوٹی جھیلیں غائب ہو گئیں۔ میرے لئے صبح جگہ اتنا مشکل ہو گیا سوچ
غروب ہونے کے ساتھ ساتھ تاریکی بھی دھند میں شامل ہونے لگی اور نیند
نٹ نٹ ایکس می دائرے میں گردش کرتے رہنے کے باوجود مجھے وہ جگہ
نہ ملی جہاں میں نے پہلی بار جہاز اٹھایا تھا کیس اور فلائنگ ٹائم کی مدد سے
میں نے آتی کوکاب دریا تک پہنچنے کی بار بار کوشش کی اور جہاز کو صرف پانچ
سواٹ اور رکھا لیکن مجھے اس جگہ کے آثار تک دکھائی نہ دیں۔ رہی

اسی کسر برٹ باری نے پوری کر دی اور میرے لئے اترنے کے سوا پیر
نہ رہا۔ میں نے اندازے سے جہاز کا رنج موڑا۔ جہاز کے پیچے ہوا
دھند سے دوبارہ نکلتے جو وزن اور رفتار کی وجہ سے طرح گئی جہاز

تاریخ واقعات کو اس طرح بیان کرتی ہے جیسے کہ وہ
حقیقتا ہیں، مگر شاعری انہیں اس طرح بیان کرتی ہے
جیسا کہ انہیں ہونا چاہیئے۔

— ارسطو

گھوم کر ایک چٹان سے ٹکرایا اور میرا سر وڈ شیلڈ سے۔ ہوش آیا تو
مجھے جہاز کا ڈھانچہ آدھا پانی کے اندر اور آدھا باہر نظر آیا۔ میں بڑی شکل
سے اٹھ کر اندر گیا جہاں بیرڈ مرا پڑا تھا۔ اس کی کھوپڑی چور چور ہو گئی تھی اور
دھات کا ایک تیز ٹکڑا گردن سے گزر کر ڈھانچے میں پھنس گیا تھا۔ بریف
زندہ تھا مگر شدید زخمی تھا۔ میں نے چٹان کی اوٹ میں آگ جلاسنے
کے لئے جہاز کے ٹوٹے ہوئے ڈھانچے سے ٹکڑی نکالی لیکن ماچس
لیلی ہو چکی تھی اور لائٹ غائب تھا۔ پھر بھی اسے زندہ رکھنے کے لئے
میں نے جہاز میں سے کبل اور کھلنے پینے کی چیزیں نکالیں لیکن طوفان
دو دن جاری رہا۔ تیسرے دن اس کی شدت میں کمی ہوئی مگر اس سے
اگلے دو دن پھر شدید برفباری اور تیز ہواؤں کی نذر ہو گئے چنانچہ بریف
مر گیا۔ پھر میں مغرب کی طرف چل پڑا۔ اس امید میں کہ میں ریلوے لائن تک
پہنچ جاؤں گا۔ پانچ دن اور پانچ راتیں میں نے چلتے چلتے گزار دیں۔
جہاں میں ٹھک جاتا تھا گر پڑتا تھا اور ہوش آتا تھا تو آگے روانہ ہوتا

بالوں سے متعلق علاج مشورے

۲۵ سال کی عمر سے قبل شروع ہونے والی بالوں کی جلد
بیماریوں کو دور کرنے کے لیے سوانا صحت منگوا کر
یکمائی کو دس روزہ ڈیما منز تجویز کریں۔
ہدایات: ۱۔ چند بال گرے ہوئے یا جڑوں سے نکال کر
سرخ کاغذ میں بند کر کے جوابی نفاذ میں رکھ کر پتھان
تھوڑے صبح دیکھیں۔

بعد از تجزیہ: ۲۔ بیماری کی وجہ ڈیما منز کی کمی جو با
تحریر کر دی جاتی ہے۔

نزلاتی اور دیگر مریض صحت کا مختصر حال تحریر فرمائیں۔

کیمیا (آر) لیبارٹریز (پاکستان)

پلو سٹریٹ کس نمبر ۵۷۹۹۔ کراچی نمبر ۲

تھا۔ پھر میں دو تہتر میل کے نشان پر جانکلا چاں ریلوے لائن بھانے والا عملہ کام کر رہا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی تھی۔

اس کے جذبات سے عاری سپاٹ لمبے میں نہ دکھتا نہ ہوا نہ ذرا مت تھی۔ وہ ٹیپ کی طرح بج رہا تھا اور اسکی زبان سے ادا نہ ہونے والے کسی لفظ کی تردید کے لئے میرے پاس بھی سوائے جذبات کے کچھ نہ تھا۔

”سٹر لاروش۔ آپ نے جہاز میں سے جہاں اور چیزیں نکالیں تو وہ ٹرانسمیٹر بھی نکالا تھا۔“

”نہیں۔ میرا خیال ہے وہ جہاز کے ڈبے ہوئے ڈھلپٹے میں تھا اور ڈوب گیا۔“

”خیال ہے یا یقین ہے؟“ میں نے کہا۔ ”بریفنگ کے بارے میں بھی جو آپ نے کہلے اسکی بنیاد کس چیز پر ہے۔ خیال پر یا یقین پر؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ مجھ سے نظریں چرا کر لاروش نے بے بسی سے میک گورن کی طرف دیکھا۔

”اس میں خیال کا ذکر نہیں تھا۔ غالباً تم نے دھیان سے نہیں سنا۔“ میک گورن نے برہم ہوتے ہوئے کہا۔

”دوانگی سے قبل تم نے لاشوں کو دفن کیا تھا۔؟“ میں نے میک گورن کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے۔؟“ میک گورن کی بجائے بل لینڈ نے کہا۔ ”سٹر بل۔“ میں نے مشتعل ہوتے ہوئے کہا۔ ”سوال آپ سے

نہیں کیا گیا تھا اور اگر آپ کو بات کرنے کی تمیز نہیں تو پ رہے۔“ بات یہ ہے سٹر فرگوسن؟ لاروش نے دھیمے لہجے میں کہا۔ خیال

تو مجھے آیا تھا لیکن میں خود زخمی تھا اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی میں نے بعد میں لاشوں کی تلاش کے لئے حکومت کینیڈا سے پورا تعاون کیا مگر شاید آپ کو نہیں معلوم یہاں ہزاروں جھیلیں ہیں۔“

”ہونگی۔“ میں نے ٹرمپ کارڈ نکالتے ہوئے کہا۔ ”مگر شیر والی جھیل صرف ایک ہوگی۔“ میں نے اپنی بات کا واضح اور شدید دھم دیکھا۔ ”اس نام کی صرف ایک ہی جھیل ہے۔“ میں نے لاروش کی طرف دیکھا۔

”نام سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ میک گورن نے کہا۔

”ہمیں معلوم تھا کہ وہ غیر والی جھیل ہے۔“ میں نے برستور لاروش کی طرف رخ رکھا۔ ”معلوم تھا یا نہیں۔؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ اس وقت بر فباری جاری تھی۔ لاروش نے کہا۔ ”اس جھیل کے درمیان ایک چٹان ہے جس کی شکل شیر کی طرح

ہے۔ ہے یا نہیں۔ بر فباری رک جانے کے بعد جب تلاش کا کام شروع ہوا تو۔۔۔۔۔“ اس وقت تم نے یہ بات کیوں نہیں بتائی۔؟“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا۔ میں نے غور نہیں کیا تھا۔“ وہ گھبرا کر بولا۔ ”تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم نے رپورٹ پر قسمی ہے۔ اس میں میرے

باپ کے اس پیغام کا ذکر ہے جو بریفنگ نے شیر والی جھیل سے دیا۔ میں نے کہا۔

”تم قیاس آرائی کی بنیاد پر الزام تراشی کر رہے ہو۔ میک گورن نے کہا۔ ”تمہارے باپ نے صرف یہ نکھا تھا کہ ایک چٹان جس کی شکل۔۔۔۔۔ اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔“ میک گورن نے کہا۔

”آخری چند لفظ لکھنے سے پہلے وہ مر گیا۔ میں نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ لیکن نقشے میں شیر کی جھیل کا نشان ہے۔ لاگ کچن میں شیر کی فٹلیں بنی ہوئی ہیں۔ تمہاری تردید کے باوجود یہ حقیقت نہیں بدل سکتی اور ایک بچہ بھی یہ نتیجہ اخذ کر کے جملہ مکمل کر سکتا ہے کہ وہ چٹان جس کی شکل شیر جیسی ہے۔ یہی بات۔“

”ٹھیک ہے۔ فرض کرو یہی بات تھی۔ تمہیں معلوم ہے یہ جھیل کہاں ہے۔؟“ میک گورن نے کہا۔

”ہاں۔ اتنی کوناک دریا کے علاقے میں۔“ میں نے کہا۔ میک گورن نے مدافعت جاری رکھی۔ ”لیکن اسی علاقے کے تیس میل کے دائرے

میں تھانے کے باوجود یہ جھیل نہیں ملی اور یہاں ہزاروں جھیلیں ہیں۔“

”ہزاروں جھیلوں میں شیر والی صرف ایک جھیل ہے۔ سٹر میک گورن۔ میں نے چلا کر کہا۔

”میں اس کے وجود سے انکار نہیں کر رہا ہوں۔ اس کا ذکر وہ نقشوں میں ہے۔ کتابوں میں ہے۔“ میک گورن نے کہا۔ ”تمہارے باپ نے اگر اس کا نام سن لیا تھا تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“

”آپ لوگ بات سمجھنا نہیں چاہتے۔ مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ آپ کو اس کی تلاش سے دلچسپی ہی نہیں ہے۔ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ میرے باپ کو پاگل قرار دے کر بات ختم کرنا چاہتے ہیں؟ لاروش کا رنگ اڑ گیا۔

”تلاش کا کام دوبارہ شروع کرنے کے اختیارات میرے پاس نہیں ہیں۔ کینیڈا کی حکومت کے پاس ہیں اور انہیں قائل کرنے کے لئے

جذبات کی نہیں دلائل کی ضرورت ہے۔“

”کیا یہ دلیل کافی نہیں؟“ میں نے میز پر جھک کر کہا۔ ”پہلے آپ نے کسی سراغ کے بغیر تلاش کی تھی۔ اب میں آپ کو شیر والی چٹان کا سراغ

دے رہا ہوں مگر آپ لوگوں کے لئے کسی انسان کی زندگی کی کوئی وقت بند۔ میرا باپ تو۔“

”میں صرف بریفنگ کی زندگی بچانے نکلا تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے اس جذبے کا یہ حشر ہوگا۔ میں منت سمجھتا ہوں آپ

سب پر۔ میں نے مزید بات کئے بغیر دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا اور اپنے پیچھے دروازے کو زور سے بند کیا۔ بل میرے پیچھے پیچھے آیا۔

”سٹر فرگوسن۔ مجھے افسوس ہے آپ مایوس لوٹ گئے ہیں۔ آپ کا جہاز توکل لوٹے گا۔ اگر آپ مونٹریال جانا چاہیں تو ہم آج ہی بھجوا دیتے ہیں۔ شام کو ایک جہاز جا رہا ہے۔ جانے سے پہلے آپ غروب آفتاب

کا ایک ایسا منظر دیکھتے جابیں جو آپ کو کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملے گا۔
کوئی جواب نہ پا کر وہ لوٹ گیا۔ میں آگے چلتا گیا۔ پھر کسی ارادے کے بغیر
میں نے پلٹ کر دیکھا۔ بل ایک لڑکی سے بات کر رہا تھا۔ وہ دونوں مین
طرف دیکھ رہے تھے۔

کیونکہ میں اینڈر۔ کے دفتر سے اپنے سوٹ کیس اٹھا کر
میں باہر نکلا تو غروب آفتاب کا منظر میرے سامنے بھیل گیا۔ آسمان کا رنگ
افنی تا افق دیکھتے ہوئے لاد کی طر زرد پھر نارنجی ہو گیا۔ اب اس میں سرف
نمایاں ہوتی جا رہی تھی۔ بدلتے ہوئے نگوں کا یہ تماشا شب باہی کے غائب
آنے سے ختم ہو گیا۔ نہ جلنے کی کہن نہ مہبوت کھڑا رہا۔

مشر فرگوسن: یہ جوت کی آواز سن کر میں چونکا۔ یہ وہی عورت
تھی جو بل لینڈ سے گفتگو کر رہی تھی۔ اسی تعارف کے بغیر میں نے اندازہ
کر لیا کہ وہ پامیلا برلیف تھیں۔

”مس پامیلا برلیف! مجھے افس ہے کہ میں آپ کی کوئی مدد نہیں
کر سکتا۔ میں نے کہا۔“

”کس نے کہا خاتم سے مدد کے لئے؟ وہ بھڑائی ہوئی آواز میں
بولی۔ میں بھونچکا رہ گیا۔“

”مس پامیلا۔ میں اپنے والد کو نہیں آپ کے والد کو بچانے نکلا تھا۔
”میرا باپ مر چکا ہے۔ سناتم نے۔ وہ مر چکا ہے۔ مر چکا ہے۔
وہ دیوار کی طرف سے کہنی کے بہتے سر دکھ کر رونے لگی۔“

”مس پامیلا! میں نے کہا۔“ آدمی امید کا دامن کبھی نہیں
چھوڑتا۔ یہ تو ایک ہی کی زندگی کا سوال تھا۔“

سوال اس آدمی کی زندگی کا نہیں تھا۔ وہ پلٹ کر بولی: ”سوال
تجارتی عزت کا تھا جس پر حرج نہ رہتا۔ بہاری ساری جدوجہد کا مقصد
یہ بنے کہ تم اپنے باپ کو دیوانگی کے الزام سے بچا سکو۔ حالانکہ وہ پاگل
تھا سو فیصد پاگل۔ تم سمجھتے ہو تم دنیا کو قائل کر لو گے۔ دنیا تمہیں پاگل
قرار دے دے گی۔ تم نے مجھے برٹ سے برگشتہ کرنے کی ذیل کوشش
کی۔ مگر مجھے تمہارے کہے ہوئے ایک لفظ پر بھی یقین نہیں کیونکہ برٹ
جھوٹ نہیں بول سکتا۔ وہ روتی تھی۔“

میں نے اسے جھوٹا نہیں کہا۔ میں نے نرمی سے کہا: ”میں نے
صرف غلطی کی بات کی تھی جو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ وہ میرا باپ ہوا
برٹ۔ میرا باپ تو مر چکا۔ اور غلطی اس نے اگر کی تھی تو صرف یہ کہ تمہارے
باپ کے لئے اپنی جان دی۔ مجھے یقین تھا کہ کوئی آدمی جب اپنی جان دیتا
ہے تو بے وجہ نہیں دیتا۔ اس نے تمہارے باپ کی آواز سن لی تھی اور کوئی
کچھ بھی کہے میرا یقین اپنی جگہ ہے کہ سنی تھی۔ مس پامیلا۔ جتنا تمہارے باپ
کے بارے میں جانتی ہو اتنا ہی میں بھی جانتا ہوں۔ وہ پاگل نہیں تھا۔“
”وہ آواز اس نے کہاں سے سنی تھی۔ عالم اوقات سے؟ وہ
تلخ لہجے میں بولی۔“

”نہیں شیردالی جیل سے۔ جسے وجود کو بھی کوئی تسلیم کرنے کو

یونانی طریقہ
علاج کیلئے

بندر مطب

فون
213197

اوقات مطب

• صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے تک
• شام چار بجے سے شام ۶ بجے تک
(ہر روز جمعہ دو خانہ بند رہتا ہے)

بیرونی حضرات
خط و کتابت کے ذریعے
استفادہ کر سکتے ہیں

اکسیری دو خانہ

مدرسہ والہ بلڈنگ بمقابلہ ڈسٹرکٹ کورٹ
ایم اے جناح روڈ۔ کراچی۔

تبار نہ تھا۔ اور اب تسلیم کر لے کہ کوئی تیار نہیں کرے ایک بار اور تلاش کرے۔ ایک پانچل کی بات ہی سہی مگر جہاں کسی کی زندگی کا سوال ہو وہاں

ایک کوشش کی ناکامی کا ڈر کیا۔ میں نے اس کے چہرے پر حیرت کے آثار دیکھ کر بات کو جاری رکھا۔ "تم نے صرف لادوش کا بیان سنا ہے اور چونکہ تم اس سے محبت کرتی ہو اس لئے اس نے کسی اور کی بات پر یقین کرنے کو تیار ہونہ تمہیں حقائق کا علم ہے۔ تم نے سامن لیڈر کی رپورٹ دیکھی ہے؟ نہیں۔ ظاہر ہے۔ تم خود ہی اندھی ہو رہی ہو تو تمہیں کچھ دکھانے کا کیا فائدہ۔ شاید نہ دکھانے میں کچھ لوگوں کا فائدہ ہو۔" "نہیں۔" وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹی۔ "ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ میں تمہاری باتوں میں نہیں آسکتی۔۔۔۔۔" پھر وہ پٹی اور دوڑتی ہوئی غائب ہو گئی۔ مجھے معلوم تھا میں نے اس کے اعتماد کی عمارت کو لا دیا ہے۔ مگر میں بے بس تھا۔ مجھے اس پر زور آیا اور ایک لمحے کے لئے میں نے محسوس کیا کہ میں اور وہ ایک ہی کشتی میں سوار ہیں جو سمندر کی بیکراں وسعت اور تاریکی میں موجوں سے نبرد آزما ہے اور آسمان پر صرف ایک ستارہ ہے جو منزل کا نشان دے سکتا ہے۔ شیر والی جھیل ایسی وقت بن بیٹھنے میں مدد دے گی۔ اس کی جیب میرے سامنے آکر رکھی۔ مونڈ پال جانے والا جہاز آب کا منتظر ہے۔ اس نے اترے بغیر کہا۔

"مگر میں مونڈ پال نہیں جا رہا ہوں سٹرل۔ اس وقت تک جب تک میں حقیقت حال کو دریافت نہیں کر لیتا۔ میں نے اعتماد سے کہا۔ حقیقت حال؟" اس کا چہرہ بگڑ گیا۔ "ابھی کس بات سے؟" وہ نیچے اتر آیا۔ "تم نے پامیل سے کچھ کہا ہے؟" "ہاں۔ مجھے البام ہوا ہے۔ مجھے ایک لڑکی کی مدد کرنی ہے جسے حقیقت حال کا علم نہیں۔ میں نے کہا۔ اس نے سوٹ کیس میرے ہاتھ سے چین کر جیب میں پھینک دیا۔ "سٹر فوگ سن۔ تم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اب تم جتنی جلدیہاں سے چلے جاؤ تمہارے حق میں سترے سمجھے۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں جیب چا پ جیب میں بیٹھ گیا۔ ٹھیک ہے۔ جہاز تک تفریح ہی سہی۔ مگر سٹر بل تم مجھے پیٹ کر کے مال کی طرح ارسال نہیں کر سکتے۔ اس نے جیب روک لی۔ "حماقت مت کرو۔ یہ تمہارے لئے اجنبی ملک ہے۔ تمہیں نائقے کرنے پڑے تو ساری رات غر سانی بھول جاؤ گے۔"

"اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ میں انجینئر ہوں! ایکس اسٹین مجھے لاؤ رکھ سکتا ہے۔" میں نے کہا۔

"ایکس کیا اس ملک میں تمہیں کوئی نوکری نہیں دے گا؟ اس نے یوں کہا۔ جیسے وہ مجھے دھمکی دے رہا ہے۔ "تمہیں جانا پڑے گا۔ جیب ایک جھٹکے سے اسٹارٹ ہو گئی۔

"اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ میں نے پامیل بار لین

کو قاتل کر لیا ہے کہ میں حقیقت حال سے باخبر ہوں۔ یہ غلطی اسے خود میرے پاس سے گئی۔ میں نے کہا۔ جیب ایک جہاز کے قریب رک گئی۔

"سٹاپ۔ اینڈ ٹیکسٹ آؤٹ۔" اس نے مجھے خونخوار نظروں سے دیکھا۔ "یہ ہے وہ جہاز جس سے تمہیں جان ہے اور اس جہاز کے جانے کے بعد میں نے تمہیں یہاں پایا تو تمہاری لاش جلنے لگی۔" اس نے میرا سوٹ کیس باہر پھینکا اور میرے اترتے ہی جیب نوڑ کر لے گیا۔ پھر ذرا فاصلے پر جیب روک کر اترتا اور میری طرف آیا۔ اتنی دیر میں ایک نئے خیال نے مجھے قائل کر لیا کہ میرا یہاں رہ کر محاسمت مول لینا بے کار ہے۔ مجھے مونڈ پال میں حکام اعظم سے مدد لینا چاہیے۔

"سٹر بل۔ مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے۔ میں نے مظلومیت سے کہا۔ کل دوپہر تک کے لئے؟"

"کتنے؟" اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ "بیس ڈالر کافی ہیں؟" میں نے سر ہلایا۔ "میں واپس کر دوں گا۔" میں نے کہا۔ مگر بل کا رویہ میرے رویے کے ساتھ ہی بدل گیا تھا۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں جذباتی قسم کا آدمی ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری بے قوفی کا تیارہ پامیل اور برٹ کو بھگتنا پڑے۔ انہیں زندگی ایک ساتھ گزارنی ہے۔ اس نے مجھے ایک شخص کے حوالے کیا کہ وہ جہاز کی روانگی تک مجھے اپنے ساتھ رکھے اور میری مدد کرے۔ پھر ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔ جہاز کی روانگی میں ایک گھنٹہ تھا۔ میں تھلتا ہوا اینئر میں چلا گیا جہاں بہت سے افراد ڈکوتا جہاز پر سامان لا رہے تھے۔ یہ سب ریلوے لائن پھلنے والے لوگ تھے۔ کسی شخص نے کہا کہ ٹوٹو فور پر نیا انجینئر بھیجا جا رہا ہے۔ ٹوٹو فور سے اس کی مراد دو سو چوبیسویں میل سے ہوگی۔ سوچے سمجھے بغیر میں اس ہجوم میں شامل ہو گیا۔ سخت برٹ بڑی بے دہاں۔ ایک شخص نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ "یہ لائن جہنم کی طرف جاتی تو کیا تھا۔" کچھ اس مت کرو کام کرو۔ دوسرے شخص نے چلا کر کہا۔ پھر ایک ایک کر کے وہ سب جہازیں سوار ہونے لگیں اور دروازے میں ٹھہرا ہوا ایک شخص ان کے نام کی فہرست پر نشان لگاتا گیا۔ صرف میں رہ گیا۔

"تمہارا کیا نام ہے؟" اس نے فہرست پر نظر ڈالی۔ سائے ناموں پر نشان لگے ہوئے تھے۔ "فرگوسن۔ نیا انجینئر جسے ٹوٹو فور بھیجا جا رہا ہے۔" میں نے کہا۔

"ٹوٹو فور۔ جہاز تو دن بھر ہی فور جا رہا ہے۔" اس نے کہا۔ "اوہ تمہارا نام بھی اس میں نہیں ہے۔"

"میں آج ہی پہنچا ہوں۔ ایکس اسٹین سے پوچھ لیں آپ مجھے معلوم تھا وہ دفتر بند کر کے جا چکا ہے۔"

"فلائٹ پاس کہہ رہے؟" اس نے سر کھلاتے ہوئے کہا۔ "سٹر بل مجھے یہاں چھوڑ گئے تھے ایک صاحب کے پاس۔ میں

نے کہا۔ "معلوم نہیں کیا نام ہے ان کا؟"

پر آسائش زندگی کے خواب دیکھتے تھے لوگ۔ "اسی سلی کو پڑ میں لاروش نے اپنے دونوں ساتھیوں کی لاشیں تلاش کی تھیں۔ میں نام بھول گیا ان کے۔ وہ دونوں بعد آیا تھا۔ پالٹ دوسرا تھا۔ لین ہالٹ مگر لاروش اس کے ساتھ رہا حالانکہ اکی حالت خراب تھی۔"

"اس کے ساتھ میک گورن نام کا بھی کوئی شخص تھا۔ میں نے پوچھا۔ نہیں۔ اکیلا ہی تھا وہ۔"

"باب۔ مجھے ابھی کیپ ٹو سکس تھری جانا ہے۔ تمہارے اس دوست سے ڈارک سے ملنے۔"

"مگر لاروش۔ اس نے تعجب سے کہا۔ اور میاں شہزاد سے یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔"

"لاروش کو مار دگولی۔ میں تو کمپنی کی طرف سے اس انجینئر کی جگہ جارہا ہوں۔ کیا نام تھا اس کا؟"

"ویٹ۔ بچائے کا پیرکٹ گیا تھا۔ مگر تمہیں اتنی جلدی کیا ہے۔ پیدل جاؤ گے۔"

"ہاں۔ لاروش سے کہنا میرا انتظار رہے۔ میں ٹو سکس تھری سے رابطہ قائم کر لوں گا۔"

"تمہاری مددنی۔" اس نے کہا۔ پھر اسے کچھ یاد آیا۔ "ایک منٹ میں معلوم کر لوں۔ اس نے ہمیں فون کیا۔" قسمت انہی بنے تمہاری گاڑی لیٹ جا رہی ہے۔ رات دو بجے۔ مگر تمہیں تکلیف نہیں ہوگی۔ میں نے تمہارا بندوبست کنڈکٹر گارڈ کے ساتھ کر دیا ہے۔ تم سو جاؤ ابھی۔"

"میں واقعی سو جاؤں۔" میں نے سوچا۔ صبح مجھے ڈارک سے پورٹ پر فیر سے ملنا تھا۔ اپنی ماں کو مطلع کر دینا بھی بہتر تھا صبح معلوم نہیں کیا ہو جائے۔ منہ سے بھی یہ ابر حال تھا۔ برٹنول میں میری نوکری کو خطرہ تھا۔ باب۔ تمہارا وائزس ٹھیک بن۔ مجھے باب پیغام دینا بن اسٹیشن وی او سکس لے ڈیڑ۔

"ہیو۔" اس نے کہا۔ "فریکوئنسی بتاؤ اور پیغام بکھا دو۔"

"نکھو۔" میں نے کہا۔ کمپنی میں کسی نے میری بات نہیں سنی۔

برادری میں شیر والی جمیل کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ کینٹن فیو کو بتا دو۔ وہ وہی پریسٹر میڈ وچیف انجینئرز دن کے کنٹرولر کمپنی کو اور مسٹر فرگوسن کو ایک سو انیس نینس ڈون روڈ لندن این ڈیلیوون پر بتائے۔ اسے کہو تاہم مجھے مطلع کئے کہ شیر والی جمیل کہاں ہے۔ معرفت ریڈیو آپریٹر باب پر گزریں۔ اس نے پیغام پڑھا اور ایک نظر مجھے دکھایا۔ اس نگاہ میں نہ جانے کتنے سوال تھے۔ مگر میں صرف اقرار کر سکتا تھا۔ باب۔

یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ میں تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔ اسے اپنے تک محدود رکھنا۔ وہ ساری بات اگر نہیں سمجھا تو ادھی ضرور سمجھ گیا۔ اگر تم انگریز نہ ہوتے تو۔ مگر خیر جاؤ باہر ٹرک کھڑے۔ میرے کیپ میں میرے بستر پر جا کر سو جاؤ۔ میں کچھ کرتا ہوں۔ رات ڈیڑ بجے تک

سولو۔ پھر وہ میرے قریب آیا۔ اور اگر میں رات کو ڈیڑ بجے آ کر ہمتیں نہ جگاؤں تو سمجھ لینا کہ پیغام گیا۔ اور مسٹر لاروش سے جس وہی کپ کا بیج جو تم نے کہا تھا۔ وہ قبیلہ مارکر ہنسنا۔

ایلیٹن ٹرک ڈرائیور نے پانچ منٹ بعد مجھے مگرو کی چوٹی سی عمارت کے سامنے اتارا۔ اندر ٹریل آئل کے پڑنے بڑی آرام دہ حرارت پھیلا رکھی تھی اور باہر کی سرد فضا سے اندر قدم رکھتے ہی ٹھکن کا اور نمیند کی ضرورت کا شدید احساس مجھ پر غالب گیا۔ میں بے سدھ ہو کر بر

پر گر پڑا۔ ابھی منہ کا پہلا جھونکا آیا تھا کہ کسی نے میرا کندھا بچھڑک دیا۔ اس نیم غنودگی کے عالم میں خواب کی طرح دیکھا کہ لاروش کا چہرہ مجھ پر جھکا ہوا۔ زخم کا وہ نشان میرے سامنے آگیا جو پیشانی کے سامنے دائیں آنکھ سے شروع ہو کر سر کی گولائی کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

سامنے گھڑی میں رات کے بارہ بجے تھے۔ تم۔ تم اس وقت کیسے پہنچ گئے۔ میں نے کہا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ کب نہ جاؤ۔ میں ہوائی جہاز سے آگیا۔ وہ ہلنگ پر بیٹھا گیا۔ یہاں تو خاصی گرمی ہے۔ اس نے ملنے سے پسینہ صاف کیا۔ وہ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ تم نے بل کو یہاں میری موجودگی کے بارے میں بتا لیا ہے۔ میں نے کہا۔

نہیں۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس نے جیب سے ایک سگریٹ نکالا انگلیوں میں گھما کر سیدھا کیا اور لائٹ سے سلگایا۔ مجھے اس کے ہاتھوں میں رزش محسوس ہوئی۔ آخر تم اس جہاز سے کیوں بھاگ آئے؟

"اس لئے کہ میں نے تم سے جو کہا تھا اس پر تمہیں اعتبار نہیں تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔" ہلو کیوں اعتبار نہیں تھا ہمتیں میری بات پر۔ خلاف توقع اس کا ہجو زخم خوردہ تھا جیسے اسے میرے طرز عمل سے دکھ پہنچا ہے۔

"اگر سوال یقین کا ہے مسٹر لاروش تو۔۔۔۔۔ میں نے کہنا چاہا کہ مجھے اب بھی کسی بات کا یقین نہیں۔ اس نے سر ہل کر میری بات کاٹ دی۔ ٹھیک ہے۔ یہ تقدیر کے چکر ہیں۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس بڑے کامیاب ہزاروں میل دور بیٹھ کر ریڈیو رسیور سے واقعات کا اندازہ کر لیتا۔ جیسے معلوم ہے ایسا ہی ہو گا۔"

"یہ بات تم میرے باپ کے بارے میں کہہ رہے ہو۔ وہ دیوار سے باتیں کر رہا تھا یا اپنے آپ سے مگر اس نے میری بات کا کوئی جواب

کا بک (ہوٹل کے مالک سے)۔ کیا چھت سے ہمیشہ اسی طرح پانی آتا رہتا ہے؟

مالک۔ نہیں جناب، صرف اسی وقت جب بارش ہو رہی ہو۔

سولو۔ پھر وہ میرے قریب آیا۔ اور اگر میں رات کو ڈیڑ بجے آ کر ہمتیں نہ جگاؤں تو سمجھ لینا کہ پیغام گیا۔ اور مسٹر لاروش سے جس وہی کپ کا بیج جو تم نے کہا تھا۔ وہ قبیلہ مارکر ہنسنا۔

ایلیٹن ٹرک ڈرائیور نے پانچ منٹ بعد مجھے مگرو کی چوٹی سی عمارت کے سامنے اتارا۔ اندر ٹریل آئل کے پڑنے بڑی آرام دہ حرارت پھیلا رکھی تھی اور باہر کی سرد فضا سے اندر قدم رکھتے ہی ٹھکن کا اور نمیند کی ضرورت کا شدید احساس مجھ پر غالب گیا۔ میں بے سدھ ہو کر بر

پر گر پڑا۔ ابھی منہ کا پہلا جھونکا آیا تھا کہ کسی نے میرا کندھا بچھڑک دیا۔ اس نیم غنودگی کے عالم میں خواب کی طرح دیکھا کہ لاروش کا چہرہ مجھ پر جھکا ہوا۔ زخم کا وہ نشان میرے سامنے آگیا جو پیشانی کے سامنے دائیں آنکھ سے شروع ہو کر سر کی گولائی کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

سامنے گھڑی میں رات کے بارہ بجے تھے۔ تم۔ تم اس وقت کیسے پہنچ گئے۔ میں نے کہا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ کب نہ جاؤ۔ میں ہوائی جہاز سے آگیا۔ وہ ہلنگ پر بیٹھا گیا۔ یہاں تو خاصی گرمی ہے۔ اس نے ملنے سے پسینہ صاف کیا۔ وہ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ تم نے بل کو یہاں میری موجودگی کے بارے میں بتا لیا ہے۔ میں نے کہا۔

نہیں۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس نے جیب سے ایک سگریٹ نکالا انگلیوں میں گھما کر سیدھا کیا اور لائٹ سے سلگایا۔ مجھے اس کے ہاتھوں میں رزش محسوس ہوئی۔ آخر تم اس جہاز سے کیوں بھاگ آئے؟

"اس لئے کہ میں نے تم سے جو کہا تھا اس پر تمہیں اعتبار نہیں تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔" ہلو کیوں اعتبار نہیں تھا ہمتیں میری بات پر۔ خلاف توقع اس کا ہجو زخم خوردہ تھا جیسے اسے میرے طرز عمل سے دکھ پہنچا ہے۔

"اگر سوال یقین کا ہے مسٹر لاروش تو۔۔۔۔۔ میں نے کہنا چاہا کہ مجھے اب بھی کسی بات کا یقین نہیں۔ اس نے سر ہل کر میری بات کاٹ دی۔ ٹھیک ہے۔ یہ تقدیر کے چکر ہیں۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس بڑے کامیاب ہزاروں میل دور بیٹھ کر ریڈیو رسیور سے واقعات کا اندازہ کر لیتا۔ جیسے معلوم ہے ایسا ہی ہو گا۔"

"یہ بات تم میرے باپ کے بارے میں کہہ رہے ہو۔ وہ دیوار سے باتیں کر رہا تھا یا اپنے آپ سے مگر اس نے میری بات کا کوئی جواب

کا بک (ہوٹل کے مالک سے)۔ کیا چھت سے ہمیشہ اسی طرح پانی آتا رہتا ہے؟

مالک۔ نہیں جناب، صرف اسی وقت جب بارش ہو رہی ہو۔

سولو۔ پھر وہ میرے قریب آیا۔ اور اگر میں رات کو ڈیڑ بجے آ کر ہمتیں نہ جگاؤں تو سمجھ لینا کہ پیغام گیا۔ اور مسٹر لاروش سے جس وہی کپ کا بیج جو تم نے کہا تھا۔ وہ قبیلہ مارکر ہنسنا۔

ایلیٹن ٹرک ڈرائیور نے پانچ منٹ بعد مجھے مگرو کی چوٹی سی عمارت کے سامنے اتارا۔ اندر ٹریل آئل کے پڑنے بڑی آرام دہ حرارت پھیلا رکھی تھی اور باہر کی سرد فضا سے اندر قدم رکھتے ہی ٹھکن کا اور نمیند کی ضرورت کا شدید احساس مجھ پر غالب گیا۔ میں بے سدھ ہو کر بر

پر گر پڑا۔ ابھی منہ کا پہلا جھونکا آیا تھا کہ کسی نے میرا کندھا بچھڑک دیا۔ اس نیم غنودگی کے عالم میں خواب کی طرح دیکھا کہ لاروش کا چہرہ مجھ پر جھکا ہوا۔ زخم کا وہ نشان میرے سامنے آگیا جو پیشانی کے سامنے دائیں آنکھ سے شروع ہو کر سر کی گولائی کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔

سامنے گھڑی میں رات کے بارہ بجے تھے۔ تم۔ تم اس وقت کیسے پہنچ گئے۔ میں نے کہا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ کب نہ جاؤ۔ میں ہوائی جہاز سے آگیا۔ وہ ہلنگ پر بیٹھا گیا۔ یہاں تو خاصی گرمی ہے۔ اس نے ملنے سے پسینہ صاف کیا۔ وہ تھکا ہوا نظر آتا تھا۔ تم نے بل کو یہاں میری موجودگی کے بارے میں بتا لیا ہے۔ میں نے کہا۔

"یہ بات تم میرے باپ کے بارے میں کہہ رہے ہو۔ وہ دیوار سے باتیں کر رہا تھا یا اپنے آپ سے مگر اس نے میری بات کا کوئی جواب

کا بک (ہوٹل کے مالک سے)۔ کیا چھت سے ہمیشہ اسی طرح پانی آتا رہتا ہے؟

مالک۔ نہیں جناب، صرف اسی وقت جب بارش ہو رہی ہو۔

نہیں دیا۔ ”تم سمجھتے ہو میں نے نہیں قتل کر دیا۔“ اس نے اچانک کہا اور سنا
مجھے اس جہی میں دیوانگی کے آثار نظر آئے۔ اس لئے کو میرا نام لاروش
ہے۔ تم سمجھتے ہو میں قاتل ہوں۔ نہیں۔ حیرت کی کوئی بات نہیں۔
مجھے معلوم ہے تہلکے باپ کے ذہن میں کیا تھا۔ مجھے سائنس کی رپورٹ
سے اندازہ ہو گیا تھا۔ پھر وہ اچانک میری طرف پلٹا اور اس نے میرا
بازو تھام لیا۔ ”فرگوس۔ میں نے نہیں نہیں مارا۔ میں بالکل بے قصور ہوں
سمجھے۔ میرا اس میں کوئی ہاتھ نہیں۔ میں بھونچکا رہ گیا۔“ میں نے یہ کب
کہا ہے سر ڈیوڈ لاروش۔ یہ خیال تو ایک لمحے کے لئے بھی میرے ذہن
میں نہیں آیا۔“

”پھر؟“ پھر تم یہاں کیوں چلے آئے۔ کیوں کہا تم نے پامیلا سے
کو میں نے غلطی کی ہے۔ جھوٹ بولا ہے۔“ اس نے بے تابی سے کہا۔
”اس سے بہتر تھا تم ایک گورن کے سامنے صحیح بات بتا دیتے اور ہم
قینون مل کر بات کر لیتے۔“

”میں نے صحیح بات بتادی تھی اور تم نے بھی سنی تھی۔“ میں نے کہا۔
”وہ صحیح بات نہیں تھی۔ تم جھوٹ بول رہے تھے۔“
”جھوٹ۔“ مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ جوابات تھی وہ
میں نے بتادی۔ میں نے برہم ہوتے ہوئے کہا۔

”فرگوس۔ آخر تم مجھے اتنا بے وقوف کیوں سمجھتے رہے۔ تمہارا خیال
تھا اس بے سرو پا کہانی پر میں یقین رکھوں گا کہ تم نے ایک ایسے شخص کی
زندگی کے لئے ہزاروں میل کا سفر کیا جسے تم جانتے نہیں تھے اور جس
کے بارے میں تمہیں بھی روٹنگ قبل علم بھی نہیں ہو گا کہ زندہ ہے یا مر گیا۔“
وہ چڑھ کر بولا۔ ”ایک ایسے سفر پر روانہ ہو گئے جس کا کوئی مقصد نہیں تھا۔
خالی جیب ایک ایسے ملک میں آچینچے جہاں کوئی تمہارا صورت آشنا نہ
نہیں۔ بتاؤ۔“ بے یہ سامنے والی بات۔ تم پولیس کو رپورٹ کرتے
براؤور نہ آتے۔ اصل بات کچھ اور ہے۔“

”اصل بات یہی ہے۔“ میں نے جلا کر کہا۔
”تم بکواس کرتے ہو۔ تمہارے باپ نے کوئی پیغام نہیں سنا۔ تم کہتے
ہو تمہیں اپنے دادا کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا اور یہ بھی کہتے ہو کہ اس
براؤور میں حد سے زیادہ دلچسپی تھی۔ کیوں؟ کیا اس نے کبھی تمہیں نہیں
بتایا۔؟ اور تم نے کبھی اس سے نہیں پوچھا حالانکہ بچپن سے تمہیں اس کی
دلچسپی کا علم تھا۔؟ اور تم کہتے ہو وہ ایک پیغام سن کر مر گیا۔ جب کہ یہ پیغام
مراسر اس کے تصور کی پیداوار تھا۔؟ اس نے متواتر سوال کئے۔
”تمہاری بکواس سے میں قائل نہیں ہو سکتا۔ اس نے پیغام سنا
تھا۔“ میں نے ہندی نیت کی طرح کہا۔

”یہ ناممکن ہے فرگوس ناممکن۔ ٹرانسمیٹر کے بغیر کوئی پیغام کیسے نہ
ہو سکتا ہے اور ٹرانسمیٹر پانی میں غرق ہو گیا تھا۔ اس کے لیے میں کوئی
ایسی بات تھی کہ پہلی بار مجھے اپنے یقین کامل کی بنیاد پر ہوتی محسوس

ہوئی۔ وہ مجھ سے مخاطب نہیں تھا۔ خود کو قائل کر رہا تھا۔“ بریفنگ کے
بارے میں بھی۔“ میں نے کہا مگر وہ اپنے خیالات میں غرق تھا۔ بریفنگ
وہ پیغام کیسے لے سکتا تھا یہ ناممکن ہے۔ دونوں باتیں ناممکن ہیں؟
پھر اس نے سر اٹھایا۔ تمہارے بڑے ہو گئے اور تمہیں اپنے دادا کے
بارے میں معلوم نہیں۔ میں نہیں مان سکتا۔“

اب اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ اگر وہ بتا بھی دیتا تو کیا ہوتا؟
میں نے کہا۔

”اچھا۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تو کیا یہ اتفاق ہے۔؟ وہ سنا
تمہاری ماں نے بھی نہیں بتایا۔؟ وادی نے بھی نہیں بتایا۔؟ اس کے
بچپن میں حیرت کا عندیہ بہت نمایاں تھا۔“ سر ڈیوڈ جب میں دس سال
کا تھا تو میری وادی مگر تھی اور شاید اس نے مجھے تہلکے کی کوشش
کی تھی جس پر میری ماں کی اس سے لڑائی ہوئی اور میری ماں کو لبرادور کے
نام سے وحشت ہو گئی۔ اس نے میرے باپ کو کبھی کسی نہ کسی طرح قاتل
کر دیا۔ مجھے نہیں معلوم کیسے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ مجھے اپنے دادا کے
بارے میں صرف سائنس کی زبانی معلوم ہوا۔ میں نے کہا: موت کسی
سال قبل بھی ہم وادی سے نہیں ملے تھے۔“

”اچھا۔“ اس نے تھوڑی سی حیرت کے ساتھ قائل ہوئے۔
”ہوئے کہا۔ پھر اچانک اسے کچھ اور یاد آ گیا۔ اگر یہ بات ہے تو شیر والی
تھیلی کا بتیں تہلکیسے جلا۔ مگر۔ وہ رک گیا۔ ”تھلیک ہے۔ تم نے
بایا تھا کہ لاگ بکس سے اندازہ ہوا تھا تمہیں۔“ اس نے ماتھے سے پھر
پسینہ پونچھا۔ شاید غلطی میری ہی تھی۔ تمہارا آنا واقعی اتفاق ہے اور
تہلکے باپ نے واقعی بنیام سنہ ہو گا۔ وہ بڑبڑایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔
اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ میری گفتگو نے اس کی ذہنی کشمکش
کو ختم کر دیا ہے۔ ”مجھے بھی مزید آ رہی ہے۔“ اس نے کونے میں گئے
ہوئے فاضل بستر کی طرف دیکھا۔ ”معاف کرنا میں نے تمہیں جگایا۔ وہ بستر
کی طرف چلا اور پھر رک گیا پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ تو تمہیں واقعی معلوم
نہیں کہ شیر والی تھلی پر کیا واقعات پیش آئے تھے۔ پھر شاید اسے
الفاظ کے غلط انتخاب کا احساس ہوا۔“ معلوم ہو جاتا تو بھی کیا؟
”فرق صرف ایک صورت میں پڑتا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ
بریفنگ نے وہاں سے کیا پیغام دیا تھا۔“

”بریفنگ نے کوئی پیغام نہیں دیا۔“ اس نے اچانک پلٹ کر اونچی
آواز میں کہا۔ ”بریفنگ نے کیا کسی نے بھی نہیں۔“

”مگر میرے باپ نے سنا تھا۔“
”اس نے کچھ نہیں سنا تھا۔ وہ پاگل تھا۔ اسے براؤور کے بارے میں
خیال تھا۔ جنون تھا۔ باقی سب اس کے ذہن کے بے بنیاد تصورات کی
تخلیق تھا۔ بریفنگ کے پاس کیا تھا جس کی مدد سے وہ پیغام دیتا اور
براؤور دیکھتا تھا۔ قطعی طور پر مرچکا تھا۔ اس نے ایک ہی سانس میں کہا۔

”اور برلیف۔“ میں نے کہا کیا وہ بھی مر چکا تھا۔ ”اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ انکی نگاہیں چند سیکنڈ تک مجھ پر مرکوز رہیں صرف ایک بار اس کے لبوں نے جنبش کی جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر اس نے الفاظ کو زبان پر آنے سے پہلے روک لیا۔ اس ایک لمبے میں میرا یقین پھر اس بات پر بختم ہو گیا کہ وہ برلیف کے بارے میں ایک جھوٹ سفید جھوٹ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں بول سکتا۔ میک گورن کی مدد کے بغیر اس جھوٹ کو دہرا بھی نہیں سکتا۔ ایسے مت دیکھو وہ ہنسنا مگر یہ ہنسی خود ایک جھوٹ کا اعلان تھی۔ ”یہ زخم۔“ اس نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”ٹھیک ہو جائے گا۔“ پھر وہ بستر پر گر گیا۔ ”مجھے سو جانا چاہیے۔ تم بھی سو جاؤ۔“ مگر میں اس کی طرف مسلسل دیکھتا گیا۔ وہ مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کی ناکامی کے احساس میں مبتلا تھا۔ اپنے ذہنی انتشار کا اظہار نہ کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا اور خود فریبی کی پناہ تلاش کر رہا تھا۔ سر کے زخم پر ہاتھ رکھ کر زخم کو چھپا رہا تھا مگر وہ اس نیچے کی طرح تھا جس کی چوری پکڑی جائے اور وہ جانتے ہوئے بھی انکار کرتا جائے۔ سوتے سوتے اس نے سر اٹھایا۔ ”فرگوسن۔“ وہ پس لوٹ جاؤ۔ ”تم نہیں جانتے یہ کیسی جگہ ہے۔ یہاں برف ہے جو زمین سے بھی اگتی ہے اور آسمان سے بھی برستی ہے۔ جھیلیں ہیں۔ ان گنت۔ ایک جیسی اور آدمی ان جھول جھلیوں میں کھیلے تو کبھی نہیں نکل پاتا۔ خیر میں صبح بات کروں گا۔“ مجھے اس وقت سخت نیند آرہی ہے۔

اسی وقت دروازہ کھلا اور باب پکنز نے اندر قدم رکھا۔ اس نے مشتہ نظروں سے لاروش کو دیکھا۔ ”میرا خیال تھا تم سو رہے ہو گے۔ یہ سٹر لاروش ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ان کی تصویر میں نے اخبار میں دیکھی تھی۔“ کچھ کہے بغیر لاروش نے کروٹ لی اور سو گیا مگر میں نہ سو سکا۔ لاروش کے پراسرار رویے نے مجھے حیران کر دیا تھا۔ خصوصاً اس کی یہ بات کہ میں قاتل سمجھا ہوں۔ پکنز نے مجھے رات کے ڈیڑھ بجے جگایا تو بھی میں پوری طرح سویا ہوا نہیں تھا۔ راڈرک آیا ہے۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”تمہارا پیغام میں نے سمجھا دیا ہے۔ سامن تو نہیں ملا لیکن پیغام پہنچ گیا۔ تم جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ۔“

”تمہیں کس۔“ میں نے بے پائوں باہر نکلتے ہوئے اس کا ہاتھ دبا دیا۔ ”لاروش کو کچھ معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ رات کے ٹھیک دو بجے گاڑی روانہ ہو گئی اور میں کنڈکٹر گاڑی کے کمرے میں ایک برقعہ پر پاؤں پھیلا کر سو گیا۔ وقتی طور پر میں نے پھر اپنے تعاقب میں آنے والوں کو تھپے چھوڑ دیا تھا اور محفوظ تھا۔ آنکھ کھلی تو گاڑی دوسو پچیس میل کے نشان پر کھڑی تھی کھڑکی سے باہر ہی برفانی دنیا تھی جس میں گاڑی کا وجود بڑا اجنبی لگتا تھا۔ پیچھے اور آگے ریل کی لائن سفید کاغذ پر کھینچی ہوئی دوسیاہ متوازی لکیروں کی طرح نظر آرہی تھی۔ یہاں مجھے گاڑی بدلتی تھی۔ دوسری گاڑی کا کنڈکٹر گاڑی مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ چوتھی لوگی میں ناشتے کے لئے سیدھی

میز تھی جسکے چاروں طرف بیچ فٹ تھی اور بہت سے لوگ ناشتے میں مصروف تھے۔ خلافت تو قلعہ مجھے وہاں انڈسٹریل روڈ سلاٹس مکھن اور کافی کے علاوہ سگریٹ بھی مل گئے۔ ایک رات کی نیند اور بھرپور ناشتے نے میری توانائی کو بحال کر دیا اور کنڈکٹر گاڑی مہربانی سے مجھے اوپر بیٹھنے کے لئے فاضل کمرے اور لانگ بوٹ بھی مل گئے۔ ان کپڑوں میں پیٹ کی جیکٹ بھی تھی جس کا اوپر کا حصہ سر کو کان تک ڈھک لیتا تھا۔ اس سردی میں میرے اپنے کپڑے نہ ہونے کے برابر تھے چنانچہ اس لباس فاخرہ پر مجھے بڑی سرت ہوئی جو مجھ سے پہلے نہ جاننے والوں نے پہنا تھا اور ان سب کے پسینے کی ملی جلی بو اس میں بسی ہوئی تھی۔ ایک وارٹر پر دفن پتلون اور دستاں بھی مل گئے اور جب میں نے ان سب چیزوں کی قیمت ادا کرنی چاہی تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ سب مال فنیٹ ہے۔ لوگوں کا چھوڑا ہوا۔ بالکل مفت۔

برف باری رک گئی اور سورج نکل آیا۔ صبح سے دوسر ہو گئی اور دوسرے کھانے کا وقت ہو گیا۔ جس وقت کھانے کی میز کے گرد میں مزدوروں کے جھوم میں بیٹھا تھا میں نے گڑا گڑا ہٹ سنی اور ایک گاڑی تیزی سے دوسری لائن پر سے گزرنے لگی۔ اسی راستے پر میں نے رات کو سفر کیا تھا اور مجھے اندازہ نہ لگنے میں دیر نہ لگی کہ یہ وہ گاڑی تھی جس پر لاروش کو نیچا تھا اور اب وہ میرے تعاقب میں پھر اسی پر سوار ہو گیا ہو گا۔ گاڑی کے ڈبے ریل کے سیلیز۔ لائنوں کے محاذوں۔ لوہے کے چوکور تختوں اور مختلف سائز و سامان سے بھرے ہوئے تھے۔ بیچ کے بعد کام کرنے والے روانہ ہو گئے۔ وہ تین ڈبوں کی چھوٹی سی گاڑی میں آئے تھے۔

”تم میں سے کوئی“ اسٹیل ہیڈ“ کی طرف جارہا ہے۔“ میں نے ایک شخص سے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”لوہے لائن پر کھڑی ہوئی چھوٹی سی ٹرالی کے قریب کھڑا تھا۔ چار آدمیوں نے اٹھا کر ٹرالی کا رخ پلٹ دیا اور وہ شخص اس پر سوار ہو گیا۔ ٹرالی کا جھوٹا سا انجن اسٹارٹ کیا اور ٹرالی میرے سامنے دوڑنے ہوئے غائب ہو گئی۔“ اسٹیل ہیڈ“ دس میل کے فاصلے پر تھا اور میں چاہتا تو چارپانچ گھنٹے میں پیدل بھی پہنچ سکتا تھا۔ تین بجے کے قریب میں اس فیصلے کو آخری شکل دے چکا تھا اور خالی ریلوے لائن پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ کسی نے کہا۔ ”سٹرل لینڈ لگے ہیں کہ نہیں؟“ کنڈکٹر گاڑی نے جواب دیا۔ ”ہیں سٹرل لینڈ۔“ سوال کرنے والے نے میرے قریب آکر پوچھا۔ تم کون ہو۔“

”میں۔“ میں انجینئر ہوں۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”چلو تم ہی بتا دو۔“ اس نے ایک نقشہ میرے سامنے پھیلا دیا۔ ”محاف کیجئے میں کل ہی پہنچا ہوں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں بالکل نیا آدمی ہوں۔“

”لا حول ولاقوة۔“ اس نے نقشہ سمیٹ لیا۔ کہاں پوسٹ کیا ہے تمہیں۔ نام کیا ہے تمہارا۔“

ڈسکس مٹری پر۔" میں نے کہا۔ "فرگوسن۔ آئن فرگوسن ہے۔"

میرا نام۔"

اس خبیلی نے ڈار کے ساتھ۔ وہ ہنسنا۔ "خیر خوب گزریں گی جو.... مگر مجھے یاد آیا کہ میں اسٹیل ہیڈ پر کوئی پوچھ رہا تھا۔ کیا نام تھا۔ ہاں۔ لاروش۔ اسی جہاز کا پلٹ جو لاروش میں کہیں رہا تھا۔ دو آدمی مرے تھے۔ مگر میرا ذہن حاضر نہیں تھا۔ آگے لاروش میرا منتظر تھا اور بل لینڈ پہنچنے والا تھا۔ پھر وہی نہ جانے نہ پتے نہ ماڈن۔ ایک ٹرالی میرے بہت قریب آکر رکی اور بل لینڈ نے نیچے قدم رکھا۔ میں نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا۔ بل اور اسٹیل نے اسی نکتے پر بحث شروع کر دی جس کے بارے میں مجھے اپنی کم علمی کا اظہار کرنا پڑا تھا۔ کسی نے انہیں کافی کے دو ٹک لاکر دیئے۔ میں نے بے دے ہوئے پیسے کی وجہ سے بچا ہوا نہیں جاتا تھا اور بل نے غور نہیں کیا۔ ٹرالی ابھی تک لائن پر ہی ہے؟ اس نے سوال کیا۔ پھر اس نے مجھے آواز دی۔ "اے سٹر۔" میں نے نظر انداز کر دیا۔ "یہ کون ہے۔" اس نے جواب نہ پا کر اسٹیل سے پوچھا۔ ٹرالی کا انجن بھی ابھی تک اشارت تھا۔

"فرگوسن۔ آئن فرگوسن۔ نیا انجن ہے۔" بل لینڈ پر جیسے بجلی گر پڑی۔ کیا۔؟

اب میرے لئے پلٹ کر بات کرنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ "سٹر بل لینڈ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر اور آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ برف زندہ ہے۔ مجھے رات کو سٹر لاروش نے بتایا ہے۔"

لاروش نے۔؟ وہ کہاں ملا تم سے۔ وہ تو سینٹ لارنس میں ہے۔ بل لینڈ نے کہا مگر حیرت کی جگہ میں اس کے چہرے پر سفاکی اور بے رحمی غالب آتے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر بل پڑ گئے تھے۔ وہ تو میرے پاس آیا تھا۔ اور مجھے معلوم ہے وہ کتنا خوفزدہ تھا۔

"پاکھوں سے کون نہیں ڈرتا۔ اس نے خالی مگ اسٹیل کو دیا۔ بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ میں کون کون کون کون کون کون کون کون کے واقعات نے جو سن امیں سو میں پیش آئے تھے۔۔۔۔۔"

"کون سے واقعات۔ بل نے میری بات کاٹ کر اونچی آواز میں کہا۔ مجھے ابھی تو نہیں معلوم۔" میں نے کہا۔ "مگر۔۔۔۔۔"

"بہتیں کبھی معلوم نہیں ہو گا۔" ایک گالی دے کر وہ میری طرف بڑھا۔ میں نے اسے اسٹیل پر دھکا دیا اور ٹرالی کی طرف دوڑا۔ ان کے کھڑے ہونے سے پہلے میں نے ٹرالی کو گریس ڈالا اور ٹرالی ریلوے لائن پر دوڑنے لگی۔ وہ چند قدم میرے پیچھے بھاگا لیکن میں ان کی دسترس سے باز ہو چکا تھا۔ اس دھن کی سیالی پر میں قہقہہ مار کر ہنسا اور پلٹ کر بل کی طرف ہاتھ بلایا جو مجھے مٹکا دکھا رہا تھا۔ دو میل جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میرا جسم ہور ہلے۔ تیز ہوا میرے چہرے پر خراشیں ڈال رہی تھی اور میرے پیر لٹک بولٹ کے اندر بھی برف کی طرح سرد تھے۔ ریلوے

لائن کے کنارے ٹیلی فون کے کھمبے اٹے پڑے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے اطمینان ہو گیا کہ بل لینڈ فون کر کے آگے کسی کو میرے بارے میں مطلع نہیں کر سکتا۔ ٹرالی کو میں نے پوری رفتار سے چھوڑ دیا۔ اچانک ایک گولی سنسناتی ہوئی میرے سر پر سے گزرنی۔ غیر شعوری طور پر میں جھک گیا اور دوسری گولی ریلوے لائن سے ٹکرانی۔ دائیں جانب ایک جھیل تھی اس میں کشتی پر رانفل اٹھائے چند مقامی قبائلی جنگلی لوگ کھڑے تھے۔ تیسری گولی چلنے سے پہلے ٹرالی موڑ کاٹ کر ان کی زد سے باہر ہو گئی۔ پھر مجھے چند مزدور نظر آئے جو ریلوے لائن کے کنارے کھڑے تھے اور ایک شخص انہیں ہدایات دے رہا تھا۔ میں زن سے گزر گیا مگر اس کے ساتھ ہی مجھے ریلوے لائن میں سنسنابٹ کا احساس ہوا جو آہستہ آہستہ بڑھتا گیا۔ میری جھپٹی جس نے فوری طور پر خطرے کی بوسونکھ لی۔ سامنے سے کوئی گاڑی آرہی تھی۔ دوڑ اور ٹرالی کو ہٹانے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے انجن کو "ریورس گیر" میں ڈالا اور ٹرالی واپس دڑنے لگی۔ تین منٹ کے اندر اندر میں وہیں پہنچ گیا جہاں مزدور کھڑے تھے۔ گاڑی کے قریب آنے کی آواز اب واضح طور پر سنائی دے رہی تھی اور زمین کانپ رہی تھی۔ میں جھلانگ مار کر ٹرالی سے اترا اور میرے کچھ کہنے سے پہلے مزدوروں نے سمجھ لیا کہ انہیں کیا کرنا ہے گاڑی سامنے نظر آرہی تھی۔ ایک سیکنڈ میں انہوں نے ٹرالی کو اٹھا کر نیچے اتار لیا۔ دوسرے سیکنڈ میں دیو ہیکل ڈیزل انجن پھینکا رہا اور پلٹ کے ڈبوں کو گھسیٹتا ہوا ذرا ناگزر گیا۔ آخری ڈبہ بند کر کے گاڑی کاٹ دیا تھا۔ لاروش باہر کھلی جگہ میں کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے لئے ہماری نظریں ملیں۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا اور میرا خیال تھا وہ چلتی گاڑی سے کود پڑے گا لیکن رفتار بہت زیادہ تھی۔ وہ پیچھے ہٹ گیا اور میں دوڑ تک اسے دیکھتا رہا۔ یہ دوپہر والی سپلائی ٹرین تھی جو واپس جا رہی تھی۔ "شکریہ" میں نے مزدوروں سے کہا۔ تم لوگوں نے حادثہ نہیں ہونے دیا۔ میں ذرا جلدی میں تھا۔

"ذرا سی جلدی سے تمہاری ذرا سی موت واقع ہو سکتی تھی۔ فوراً نے کہا جو انہیں ہدایات دے رہا تھا۔ اس کے اشارے پر ٹرالی واپس لائن پر رکھ دی گئی اور میں آگے چل پڑا۔ تین میل آگے راستہ بند ہو گیا۔ درمیان میں نئی روڑی ڈالی جا رہی تھی اور گاڑی کے گزر جانے کے بعد نئی ریلوے لائن کی مضبوطی کو چیک کیا جا رہا تھا۔ میں اتر کر پیل روانہ ہو گیا۔ آگے سب نئی روڑی تھی جسے سپرد کے درمیان بچا تو دیا گیا تھا لیکن کوٹ کر ہمارا نہیں کیا گیا تھا۔ اس پر چمکتی ہوئی نئی لائن پڑی تھی۔ بالآخر اسی جگہ آگنی جہاز روڑی بھی نہیں تھی اور نئی ریلوے لائن کے ٹکڑے جوڑے جا چکے تھے ان کے نٹ بولٹ کسے جا چکے تھے۔ کنارے پر ایک کرین تھا جو زمین سے لوہے کے ایک لمبے شہتیرنا ٹکڑے کو اٹھا کر آہستہ آہستہ نیچے آتا تھا اور مزدور اسے مقام کر لائن کے متوازی رکھ دیتے تھے اور جوڑنے والے اسے دوسرے حصے سے ملانے کی کارروائی میں مصروف ہو جاتے تھے۔ یہ اسٹیل ہیڈ تھا۔ وہ مقام جہاں کنواری دھرتی پر نو لادی راستے کا آخری

کنارہ تھا اور مسلسل آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر طرف عجیب گہما گہمی اور مصروفیت تھی۔ میں ان سب کے درمیان خالی ہاتھ اور بے کار چلتا ہوا اجنبی نظر آتا تھا۔ مجھے اس بات کا احساس تھا کہ میں لادوش کے بیان کئے ہوئے طے کی مدد سے بچان لیا جاؤں گا مگر وہاں کسی کو نظر اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔ سرخ بش شرٹ پہنے ہوئے ایک شخص نے چلا کر کہا: "اے سٹر۔ لیفریک کی جگہ نہیں ہے۔ ایک طرف ہو جاؤ۔ سر پر سے ریلوے لائن گزر جائے گی۔" میں ایک طرف ہو گیا۔ شیر والی جھیل اور کیمپ ٹو سکس تھری کے لئے میرے ذہن میں دو ہی خیال تھے۔ ایک تو یہ کہ کسی طرح سے میں نے اُسے ڈارک سے رابطہ قائم کر لیا تو شیر والی جھیل تک پہنچنا آسان ہو جائے گا دوسرا یہ کہ مجھے بل لینڈ اور لادوش سے بچنا ہے۔ مجھے باب پر کمر کرنے بتایا تھا کہ وہ پھر ہے اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ریڈارک کو پھیلیاں پھرنے کا شوق ہے۔ جھیلوں کے بائے میں اسکی معلومات یقیناً زیادہ ہوں گی۔ میرے اندازے کے مطابق شیر والی جھیل پچاس میل دور تھی۔ اوپر یا ادھر۔ میں نے رات کو سفر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی وقت سائرن ہو گیا اور کام کرنے والے ٹرین کی طرف چل پڑے۔ دو مزدوروں کی گفتگو سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ سب رات کے کھانے کے لئے جا رہے ہیں۔ میں بھی اس ہجوم میں شامل ہو گیا۔ یونکہ بھوک سے سرابرا حال تھا۔ ڈبے کے اندر میٹے کپڑوں اور جھوٹے اٹھتی ہوئی بو کے ساتھ باتوں کا شور اور ہلکی ہلکی حرارت تھی۔ ناشٹے اور ڈبے کے کھانے کی طرح رات کے کھانے میں بھی اتنا کچھ تھا کہ میں دوسرے مزدوروں کی طرح وحشی بن کر کھانے پر لوٹ پڑا۔ کافی پینے کے بعد مجھے پر غنودگی طاری ہونے لگی اور میں نے رات کے وقت آگے جانے کا خیال ترک کر دیا اور وہیں ان سب کے ساتھ سو جانے کا فیصلہ کر لیا۔ باتوں کی آواز اچانک بند ہو گئی تو میں نے سرگھا کر دیکھا۔ دروازے میں وہی سرخ بش شرٹ والا کھڑا تھا۔ "یہ کون ہے؟" میں نے اجماعاً سوال کیا۔ "تم نہیں جانتے۔" میرے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص نے جواب دیا۔ "یہ ڈیو شیلٹن ہے۔ نگراں اعلیٰ۔ وہ سیدھا میری طرف آیا۔ تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو۔؟"

"میں۔؟ میں انجینئر ہوں اور دوسروں کی طرح کھانا کھا رہا ہوں۔ بلکہ کھا چکا ہوں۔" میں نے کہا۔ چند لوگ نہیں پڑے۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اسے سنجیدہ دیکھ کر سب لوگ خاموش ہو گئے۔ تم اسکاٹ لینڈ یا ڈس کے چھین بنے پھر رہے ہو حالانکہ تم انجینئر ہو اور تمہارا نام فرگوسن ہے۔ وہ بولا۔ "اور مجھے ہدایت موصول ہوئی ہیں کہ ہمیں پکڑ کر واپس ارسال کر دوں۔ چلو اٹھو۔" اس نے چپکی بجا کر کہا۔ ذلت کے شدید احساس کے ساتھ میں مجرموں کی طرح سر جھکائے اس کے پیچھے چل پڑا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ بل لینڈ نے اسے میرے بائے میں کیا کہ بتایا ہے چنانچہ ایک امید اب بھی باقی تھی کہ میں اسے اپنی داستان سن کر قائل کروں گا۔ سٹر شیلٹن۔ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اس کو ایک لمحہ

خیز جواب دے کر میں نے غلطی کی تھی۔ سوری۔ جو کہنا ہے ایکس اسٹیفن سے کہنا؟ اس نے مختصر کہا اور اٹلے سے ایک شخص کو بلایا۔ "جو۔ سٹر فرگوسن ایک گھنٹے بعد واپس جائیں گے ان کا خیال کھنا۔ اس نے مجھے گاڑی کے ایک ڈبے میں بٹھا دیا۔ چونے کر دیا جیسا سر لایا۔ شکل سے خوشنود اور جراثیم پوش لگتا تھا۔ چھ فٹ سے نکلتا ہوا قد رکھتی بدن کے ساتھ اس کے جبروں کی ہڈیاں باہر نکلی ہوئی تھیں اور آنکھیں گہرے گڑھوں میں بے جان نظر آتی تھیں۔ اس کا منہ متقل چل رہا تھا۔ میرے جیسے دو آدمی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ "سٹر شیلٹن۔ یہ بات بہت اہم ہے۔ میں نے کہا۔ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔"

"میرے لئے اس ریلوے لائن کی تکمیل سب سے زیادہ اہم ہے۔" سردیاں شروع ہو گئیں تو یہ نہ جانے کتنے لوگوں کی زندگی اور موت کا کیا بن جائے گا۔ اس نے خشک لہجے میں کہا۔ سٹر شیلٹن۔ باہر سے کسی نے کہا۔ جنرل منجر اور ڈارک کراچ کے اعداد و شمار مانگ رہے ہیں۔ شیلٹن نے ایک گالی دی۔ "پھر میرا سر کھائیں گے کہ ڈیڑھ کی بجائے دو میل کیوں نہیں مکمل ہوئے اور بولس دینے کو کوئی تیار نہیں۔ وہ باہر نکل گیا میں جو

کے ساتھ رہ گیا۔ نفسیاتی طور پر خوفزدہ کرنے کے لئے جونے جیب سے جاتو نکالا اور اسکی دھار پر انگلی پھیری اور وہاں جیب میں رکھ لیا۔ اسکو کوئی بات سمجھنا نہیں کے آگے بن جانے سے زیادہ شکل کا تھا۔ اچانک کوئی چیز دھڑ سے اندر آگئی۔ یہ میرا سوٹ کیس تھا جسے میں رالی پر سوار ہو کر بھاگنے سے پہلے چھوڑ آیا تھا اور اب تک قطعی بھولا ہوا تھا۔ اس وقت سوٹ کیس کی بازیابی سے مجھے بڑی خوشی حاصل ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ اس مشن میں یہ معمولی سا واقعہ تائید از دی کا ہلکا سا اشارہ ہے۔ میں نے ایک کراسے کھولا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ "جو چوکتا ہو گیا۔ یہ میرا ہی سوٹ کیس ہے بھائی؟" میں نے کہا۔ لاگ کس موجود تھیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور سوٹ

کیس بند کر دیا۔ باہر سے بل لینڈ کی آواز سنائی دی جو غالباً شیلٹن سے بات کر رہا تھا۔ میرا خیال ہے ٹو سکس تھری پر ریڈارک کو مطلع کر دو۔ اسی کے پاس گاڑی ہے۔" جواب دینے والے کی بات میں نے نہیں سنی کیونکہ گاڑی چل پڑی تھی۔ جو مطمئن بیٹھا تھا اور میں نے اس سے ناغہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ مجھے واپس نہیں جانا۔ مجھے ریڈارک سے ملنا ہے۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ دوسرے لمحے میں میرا سوٹ کیس باہر گیا اور اس کے پیچھے میں نے چھلانگ ماری۔ جو بجلی کی طرح اٹھا مگر اندھیرے میں اسے کچھ نظر آیا۔ میں نرم برف میں دبکا ہوا اسے دروازے کے نیچے میں کھڑا دیکھتا رہا یہاں تک کہ پوری ٹرین روشنی کی دھندلی سی نیکر بن کر غائب ہو گئی پھر میں اٹھا اور ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ میرے گھٹنے چل گئے تھے اور کہنیوں پر چوٹ آئی تھی لیکن چلتے ہوئے مجھے زیادہ تکلیف

نہیں، دور ہی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد میں پھر وہیں تھا جہاں ریلوے لائن کا آخری کنارہ تھا۔ اس سے آگے روٹی تھی۔ اس سے آگے ٹھنڈی تھی اور تاریک رات تھی اور دیرانی تھی۔ سرسراہٹ ہوا پر تپش و رختوں کی شاخوں سے گزر رہی تھی جو میرے دونوں طرف کھڑے تھے۔ سینے پر بڑے ستھ اور ان کے پیچ سے ایک ہمولا کا۔ ستھ آگے جا رہا تھا۔ کیمپ: بسکس تھری ای پیس میل آگے تھا اور اسی راستے پر ریلوے لائن کو آگے بڑھنا تھا کیمپ ٹو بسکس تھری سے آگے یہ رہستہ دو سو نوے میل کے نشان تک تھا اور زیر لوہ کے آغاز تک چار سو بیس سے تین سو انتیس میل لمبی ریلوے لائن کو مکمل ہونا تھا جہاں سے نیک ڈیم تھا۔ یہ ڈیم ہوائی جہازوں کے ذریعہ سامان پہنچا کر وہاں بنایا گیا تھا جہاں: ہمشن نری اور اشتوانی پنی: جیل سے کا اتصال ہوتا تھا۔

میں ایک ہی رفتار سے کچے راستے پر چلتا گیا مگر اندھیرے میں کبھی کبھی یہ اور ہرادر ہو جاتا تھا اور کبھی کبھی بڑھتی پتھر یا کھڈ کے حامل بیسے سے گر پڑتا تھا۔ آدھی رات کو ہوا رک گئی مگر رعباری جاری رہی۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ برف نے سائے راستے کو ڈھک لیا ہے اور میرے قدموں کے نیچے زمین نرم پڑتی جا رہی ہے۔ میرا پسیر لوہے کی ایک سلاخ سے ٹکرایا جو کسی جھیل یا خطرناک علاقے کی نشاندہی کرنے کے لئے لگائی گئی تھی۔ ان کی ایک قطار بل کھاتی دور تک چلی گئی تھی۔ پھر میسر پاؤں تلے زمین ہٹنے لگی اور چند قدم اور چلنے کے بعد برف کی پتلی سی تہہ میسر وزن کو برداشت نہ کر سکی اور ٹوٹ گئی۔ میرے جوتوں میں ٹھنڈا پانی اور کچھ بھر گئے اپنی ختم ہوتی ہوئی قوت کو مجتمع کر کے میں نے خود کو دلدل سے نکالا اور لوہے کی سلاخوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگا ہر قدم اٹھانا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔ میرے ہاتھ کی انگلیاں سوٹ کیس کے ہینڈل سے چپک گئی تھیں اور ان کے درمیان برف اس طرح بھر گئی تھی کہ میں انگلیاں کھول کر سوٹ کیس کو دوسرے ہاتھ میں منتقل بھی نہیں کر سکتا تھا۔ برف مسلسل گر رہی تھی۔ میری آنکھیں بند ہونے لگیں اور قدم لڑکھڑانے لگے مگر میں چلتا رہا۔ رکنے کا مطلب موت تھا۔ برف

کی قبر میں ہمیشہ کے لئے دفن ہونے کا خیال بڑا روح فرسا تھا۔ مانا دیا بغیر میں مجھ کو وطن سے دور۔ میرے خدا گرتے گرتے میں نے سوچا۔ پھر ایک بڑا دلچسپ خواب شروع ہوا جس میں نرم بستر کی فرحت بخش حرارت تھی۔ برف کی شادابی تھی اور نگہوں کی خوشبو تھی اور قوس و قزح کے رنگ تھے۔ سراب۔ سراب۔ برف کی سرد بے رنگ دنیا میں مرنے والے کی تمام خواہشوں سے بہتہ جنت کا خواب۔ ایک ہیخ بستہ جہنم کے عذاب سے نجات کی آرزو۔ پھر روٹی کا ایک کونہ سا پکا اور میری لاش آئینے کی طرح چمکتی ہوئی برف پر دھبے کی طرح نظر آئی۔ دو ہاتھوں نے مجھے اٹھایا اور بھٹی میں ڈال دیا۔ میرے بے جسم سر جسم میں انگائے چھپنے لگے۔

”بل لینڈ نے کہا تھا کہ تم دو سو پچاسویں میل سے آگے نہیں جھکتے مگر تم تو دس میل آگے نکل آئے؟ اس نے جیب کو گھوڑے کی طرح دوڑاتے ہوئے کہا: کیمپ ٹو بسکس تھری سے صرف تین میل دور رہ گئے تھے۔“ جیب دائیں بائیں ڈول رہی تھی اور قدم قدم پر دھچکے لگتے تھے۔ جیب کے ہیر نے میرے مردہ جسم میں زندگی کی حرارت بھونک دی تھی۔ میں اب ہوش میں تھا۔ اور لاروش۔ وہ بھی مقابل کے ساتھ: میں نے کہا: ”انہوں نے میرے بالے میں تھیں ساری بات بتا دی۔“

”لاروش تو نہیں تھا۔ بل نے تھوڑا بہت بتایا تھا۔ یہ کہ تم سمجھتے ہو بریت زندہ ہے اور تم جیسے فرگوسن ٹنڈے کے پوتے ہو۔ دونوں باتیں ناقابل یقین ہیں۔ اس نے کہا: ناممکن۔“

”میں تو اس وقت یہ سوچ کر آیا تھا کہ تم ضرور میری بات پر یقین کرو گے۔ باب پر کزن نے بتایا تھا کہ تم کو لبر اور کبلے میں بہت کچھ معلوم ہے۔ میں نے مایوسی سے کہا: ”تم نے ہی لاروش کو بھی بچایا تھا۔“

”میرا خیال ہے تم سو جاؤ۔ باتیں کرنے کے لئے بہت وقت ہے۔“ جیب کا اگلا حق کسی درخت کے کٹے ہوئے تنے سے ٹکرایا۔ میری آنکھیں واقعی نیند سے بند ہو رہی تھیں۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ

ریکس پے

سب سے بہتر
سب سے اول

فونٹ ۳۱۸۱

تیار کردہ: برنامیڈ اینجینئرنگ کمپنی سال انڈسٹریز اسٹوڈیو

© 2015

میرے دادا کا کیا قصہ ہے؟ میں نے جھٹکے سے جھگٹے ہوئے کہا: کیسی مضحکہ خیز بات ہے۔ دادا وہ تمہارا تھا یا میرا۔ مگر خیر۔ اس نے کہا: نی الحال سو جاؤ۔

”مجھے نیند نہیں آرہی۔ میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا: جیپ پھر زور سے چلی۔ کوئی کھڑا تھا۔ حکومت۔ اس نے چلا کر کہا: ورنہ باہر پھینک دوں گا۔ اور جیپ کو سنبھال یا۔

دوبارہ میری آنکھ کھلی تو سورج نکل رہا تھا۔ جیپ سے بستر تک مجھے کون لایا اور کیسے لایا۔ مجھے کچھ یاد نہیں تھا۔ بکری کی پرانی عمارت کی کھڑکی سے باہر کا منظر نظر آ رہا تھا۔ بل ڈورز کے گرائے ہوئے کٹے ہوئے اور اکھڑے ہوئے درخت ہر طرف آرٹے ترچے پڑے تھے۔ کمرے میں لوہے کے دو پلنگ تھے اور دیواروں پر لبرادور کے نقشے اور روغنی رنگوں سے بنائی ہوئی تصویریں آویزاں تھیں۔ برف پوش درختوں کی شاخیں۔ دریا۔ جھیل۔ مجھے باب پرکنز کی بات یاد آئی: پھر اہ سالانہ سفر معقوری کرتا ہے۔ ریڈارک واقعی خبیث تھا۔ وہ کون سے نوجوان آدمی نہیں تھا مگر اس دیمالے میں اکیلا زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ مجھے رات کی گفتگو یاد آئی اور میں اٹھ بیٹھا۔ اسی وقت وہ اپنی لڑکھاتی جیپ سے دروازے کے عین سامنے آکر اترتا۔ اس نے ہنسی میں ایک مچھلی لٹکا رکھی تھی۔ کہاں چلے گئے تھے تم صبح صبح؟ میں نے پوچھا۔ ”صبح صبح؟“ وہ ہنسا۔ رات بھر میں ایک مچھلی ہاتھ لگی ہے۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ تم مجھے یہاں چھوڑ کر مچھلیاں پکڑنے چلے گئے تھے اور رات بھر باہر ہے؟

”ہاں۔ اس میں حیرانی کی کوئی بات ہے۔ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ اور تم کیا سمجھتے تھے؟ میں بل کو مطلع کرنے گیا تھا۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔ سردی نہیں لگتی تھیں۔ نیند نہیں آتی۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت نہیں کی اور اب تک جھک مارتے ہوئے ہو جیسے عشق کسی کا بھی ہو۔ اس کے بغیر زندگی سپاٹ میدان کی طرح ہے جس میں یکسانیت اور بیزاری کے سوا کچھ نہیں۔ ہوکو گروش میں رکھنے کے لئے جنون کی سنسنی خیزی چاہیے۔ یہ جنون معقوری کا ہویا یا ایگری کا ہویا کسی عورت کے حصول کا مگر۔ جذبہ روح کو بے ہوش رکھتا ہے۔ سردی اور نیند اور بھوک کا احساس پھر کہاں رہتا ہے۔ میں اس حقیقت کو کیسے جھٹلا سکتا تھا! اس جنون نے مجھے کہاں پہنچا دیا تھا میرے باپ کی جان لے لی تھی اور اس سے پہلے شاید میرے دادا کی۔ کیا ہے عشق کی غارتگری نے شرمندہ۔ نتیجہ۔ سولے حریت تیر گھر میں خاک نہیں۔ تیری پشت ہے اس دشت کی سیاحی میں۔

”ریڈارک۔ اس سے پہلے کہ میں بچہ جاؤں۔ جم میری بات سن لو۔“ میں نے کہا: ”ابھی نہیں۔ ہمشہ کر لو۔ پھر میں مزدوروں کو ان کے کام پر لگا دوں۔ پھر کہیں مچھلی پکڑنے چلیں گے اور تم فرصت بات کرنا؟

اس نے کہا: ”میں ابھی اس مچھلی کو لے کر لانا ہوں۔ مچھلی۔“ گویا دنیا میں کوئی اہم چیز ہے تو مچھلی۔ مگر مچھلی واقعی بہت مزیدار تھی اور اس نے مجھے بڑی توانائی عطا کی۔ ریڈارک کے جانے کے بعد میں نے شیو کیا اور گرم پانی سے نہایا۔ میرے پاؤں میں آبلے پڑ گئے تھے ان پر مرہم لگایا اور سیلے پڑوں کو دھونے کے بعد میں نے ریڈارک کے صاف کپڑے پہن لئے۔ پھر میری نگاہ ایک الماری کی طرف گئی جہاں لبرادور کے بلے میں وہ سب کتابیں موجود تھیں جو میرے باپ کے پاس تھیں۔ جانی سپیانی اور مانوس۔ میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں اپنے گھر میں بیٹھا ہوں اور کبھی گھر سے نہیں نکلا۔

ان میں صرف ایک کتاب نئی تھی۔ ”لبرادور۔ حقائق اور واقعات؟

یہ کتاب ہنری ڈومین نام کے کسی شخص نے لکھی تھی اور ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس خیال کے تحت کہ شاید اس میں میرے دادا کے وقت کی ہم کا تذکرہ بھی ہو میں نے کتاب کے صفحات پلٹنے شروع کئے۔ چند صفحات کے بعد میری نگاہ فرگوسن کے نام پر رک گئی۔ میں ۱۵ جنوری کو پڑھنے لگا۔ پہنچا جہاں سے فرگوسن نے گزشتہ سال اپنی پہلی سفر کی ابتدا کی تھی۔ نیسا عجیب اتفاق ہے۔ میں نے سوچا۔ جو بات مجھے اب تک نہ میرے باپ نے بتائی نہ ماں نے جس کی خاطر میرے باپ نے اپنی بیوہ ماں کو چھوڑ دیا اور اپنی جان بے دی۔ جس کے بلے میں ہر شخص مجھ سے سوال کرتا رہا کہ مجھے کیوں معلوم نہیں۔ وہ گھر سے اتنی دور ملتے مصائب جھیل کر کتنی آسانی سے معلوم ہو گئی۔ مگر آگے پڑھنے سے یہ خوش فہمی دور ہو گئی۔ مصنف نے ابتدا ہی میں فرض کر لیا تھا کہ فرگوسن کی ہم کی تفصیلات دہرانا ضروری نہیں کیونکہ اس دور میں کسی کے ان واقعات سے بے خبر رہنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ آگے لکھا تھا: ”ہی وہ جگہ تھی جہاں برفیب پیٹر لوٹ کر سچا تو اکیلا تھا۔ وہ نیم دلوانگی کے عالم میں بیمار پڑا رہا اور پھر مر گیا۔ میری بیوی جیکولین نے اپنے بھائی کی تیار داری میں دن رات ایک کر دیے۔ لیکن ان کی بے ربط باتوں کا کوئی مطلب نکال سکی نہ ان کی جان بچا سکی۔ اسے مجھ سے بڑی توقعات وابستہ تھیں کہ میں اس کی موت کے بارے میں واقعات اور حقائق کی تہ تک پہنچ جاؤں گا۔ لیکن میرے سامنے برف تھی اور ایک ایسی دنیا جو زمین کا حصہ ہی نہیں لگتی تھی۔ جہاں انسان کے قدم صرف ایک بار پہنچے تھے اور لوٹنے والے نے زندگی کے آخری لمحات میں احساس گناہ و جرم کا بڑا کرب جھیلنا تھا کیا حقائق کی تلاش میں میرا بھی یہی انجام ہو گا۔“

انکے صفحات پڑھنے کے بعد مجھے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ ہم کے ارکان ۱۹ جولائی کو بمشکل تمام ”کیٹ لیک“ پہنچے تو ان کے ساتھ مقامی آبادی سے تعلق رکھنے والے جنگلی قبیلے کے ارکان بھی تھے انہوں نے مشی کا مادہ نام کی جھیل کو عبور کیا تھا اور ”اشوال پی“ جھیل کی طرف جنوب کی سمت چل پڑے تھے پھر نکھا تھا۔

”مشی کا مادہ جھیل کے قریب ایک قبیلے نے مجھے صرف یہ بتایا کہ دو

سال قبل ایک انگریز اکیلا ادھر سے گزرا تھا جس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور بیروں میں کینوس کی پٹیاں لپیٹی ہوئی تھیں اور شاید بالکل ہو چکا تھا کیونکہ وہ مسلسل اپنے آپ سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ دریا کے کنارے جہاں اس نے خیمہ لگا کر قیام کیا تھا نہانی کار توں پڑے تھے۔ درمیانہ دیر کی ڈیلا تھیں جنہیں اس نے شکار کے کھایا ہو گا۔ اس سے قبل یہ بھی اندازہ ہوا کہ میرے سامنے کے ساتھیوں کی ناکالی کا ایک سبب خوراک کی کمی بھی ہوگی۔ مقامی لوگ اس کی بے سرو پا گفتگو سن کر ڈر گئے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ روحوں سے ہم کلام ہے۔ میں نے اپنے سامنے کے آخری ایام کی بے ربط گفتگو سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ سفر فرگوسن کسی جھیل کے کنارے مائے گئے تھے مگر محض جھیل کا جغرافیہ بتانے سے مقامی لوگ کچھ نہیں سمجھے۔ میسٹر نے جھیل کو جو نام دے دیا تھا وہ بھی ان کے لئے نامانوس ثابت ہوا۔ یقیناً غیر متوقع واقعات نے اس کے ذہن کو متاثر کیا تھا۔

اسی وقت ریڈارک اندر آ گیا۔ "ان کتابوں سے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔" "فرگوسن کے ایک ہمراہی میسٹر کے بلے میں مصنف نے لکھا ہے کہ وہ احساس گناہ و جرم میں مبتلا تھا۔ میں نے کہا: کیا اس کے خلاف کوئی الزام ثابت ہوا تھا۔؟ آخر یہ جکر کیا تھا جس نے اسے دیوانہ کر دیا تھا۔"

"جکر؟ وہی سونے کا جکر۔ مگر ذرا سوچو تمہارے دادا کی روح کس قدر شرمندہ ہوگی ایسے سوالات سے کہ پوتا اس جکر سے صرف چپاس میل دور بیٹھا ہے جہاں وہ مارا گیا تھا۔ وہ بولا۔

"مجھے واقعی نہیں معلوم۔ میں تو بریف کے جکر میں آیا تھا۔ میں نے کہا: "میسٹر کا سالانہ ہنری ڈومین شیر والی جھیل تک پہنچا تھا یا نہیں۔؟"

"تمہیں معلوم ہے شیر والی جھیل کے بلے میں۔؟" وہ حیران ہو کر بولا۔

"ہاں۔ نام تو معلوم ہے اور کچھ معلوم نہیں۔"

"اور کسی کو بھی کچھ معلوم نہیں۔ ڈومین مقامی لوگوں کی مدد سے وہاں پہنچ گیا تھا جہاں مرن ایک خالی خیمہ اتار دیا تھا۔ ایک مہینے بعد وہ ناکام لوٹ گیا مگر کمال کی بات یہ ہے کہ تقریباً اس کے نقش قدم پر چلتی ہوئی ایک عورت بھی وہاں تک جا پہنچی تھی اور بحیرہ مانیت زندہ سلامت لوٹ گئی۔ ایک عورت کے لئے اس علاقے کی صوبت برداشت کرنا اور سامنے خطرے سے مقابلے کے بعد بچ کر چلے جانا واقعی کمال ہے۔" ریڈارک نے کہا۔

"وہ واقعات کیا ہو سکتے ہیں جو اس کے ذہن پر اثر انداز ہوئے اس حد تک کہ وہ پاگل ہو گیا۔ میں نے پوچھا۔

"اس پر تمہارے دادا کے قتل کا الزام تھا۔ ریڈارک نے سپاٹ لمبے میں جواب دیا۔ "مگر الزام اس کی بیوی نے لگایا تھا اور کبھی ثابت نہیں ہوا۔ اس کی زوجہ بیوی ایکنڈرل نے۔ تم اپنی دادی کے نام سے تو واقف ہو گے۔ اس نے کچھ تو بتایا ہو گا۔ اخبار والوں نے اس کے بیان کو اپنے اپنے

رنگ میں چھاپا تھا۔ پھر میسٹر نیم دیوانگی کے عالم میں نمودار ہوا تو قیاس آرائیوں نے دستاویز کی شکل اختیار کر لی مگر ہر اخبار نے ذیبت داستان کے لئے بہت کچھ بڑھا بھی دیا۔ کمال عورت تھی وہ بھی۔

"شبہ تو مجھے بھی تھا کہ میرا دادا سننے کے جکر میں گیا ہو گا۔ میری ماں اسے لالچی اور بدبیت اور نہ جلنے کیا کیا کہتی رہتی تھی۔ پھر میں نے اسے تصویر کشی کے ساتھ آویزاں اشیاء کے باسے میں اور اس کے کردار کے باسے میں تفصیل سے بتایا۔

"یہی سب چیزیں تو لے کر لوٹی تھی وہ۔" ریڈارک نے کہا۔ "نہیں معلوم کہ وہ شیر والی جھیل تک پہنچی تھی یا نہیں۔ ان چیزوں کی تصاویر تو اس نے اشاعت کے لئے دے دی تھیں لیکن مجھے شبہ ہے ایک چیز کہ وہ عمداً گول کر گئی۔ اپنے شوہر کی ڈائری کو۔ خود اس نے بھی ڈائری لکھی ہوگی۔ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔؟ میں نے خفت کے ساتھ انکار میں سر ملایا۔

"کیسی عجیب بات ہے وہ مہینے میں اس علاقے میں گزرا کرتی جہاں کسی آدمی کا پہنچنا بھی اس زمانے میں جائز پر پہنچنے سے زیادہ مشکل تھا اور ڈومین نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر کیا نہیں کیا۔ حالانکہ وہ دونوں ایک ہی وقت میں تقریباً آگے پیچھے سفر کرتے رہے۔ ممکن ہے کہیں ان کا آمناسا ملا بھی ہو گیا ہو۔"

"وہ میری دادی کے لنگے چمکنے الزامات سے جلا بیٹھا ہو گا۔ سالے کی وجہ سے اسکی اور اسکی بیوی کی بے عزتی ہوئی ہوگی۔" میں نے کہا: وہ کس منہ سے اس کا ذکر کرتا۔"

"تمہارا دادا بھی عجیب شخصیت تھا۔ وہ ہڈن بے پر ایک بحری جہاز میں ملازم تھا۔ چند سال بعد وہ کاربوہنچا اور میرا خیال ہے کہ وہیں سے سونے کے حصول کا سودا اس کے سر میں سا گیا۔ ۱۸۹۵ء کے لگ بھگ بہت سے لوگ اس جکر میں تھے۔ ڈومین بچا لایا ہوا سارا اسٹور کیپر تھا اور بیوی کے کہنے پر اس علاقے کی خاک۔ خاک کیا برف چھلنے سے پیچ گیا تھا مگر اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ مہینے بھر ٹانگ ٹوٹیاں مار کر بھاگ لیا۔ میسٹر خود ایک مختلف کردار کا مالک تھا۔ صحرا اور دھرم کا سیاح جس کے پاؤں میں جکر تھا۔ اس زمانے کے اخبارات کے تراشے ابھی تک میرے پاس ہیں۔ مگر یہاں نہیں۔ کیپ ۲۹۰ میں میرے صندوق میں ہیں۔"

"ریڈارک۔ تمہیں ان تفصیلات کا علم کیسے ہوا۔؟" میں نے سوال کیا: وہ چند لمحے میری صورت دیکھتا رہا۔ "فرگوسن۔ لوگ مجھے خبیثی کہتے ہیں مگر میں سمجھتا ہوں یہی جنون میری زندگی کا حاصل ہے۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ جنون کی کوئی سمت نہیں ہوتی۔ مجھے براؤڈر سے عشق تھا۔ اس زمین سے۔ جو دلہن کی طرح گونگھٹ میں مکھڑا چھپائے انسانی ہاتھوں کی منتظر تھی کہ وہ اس کے چہرے سے نقاب الٹے۔ ماؤنٹ ایورسٹ کی طرح یہ بھی کسی ایڈمنڈ ہلاری کی راہ دیکھ رہی تھی اور انسان کے قدموں کے نشان زمین میں ہر سمت پھیلتے جا رہے تھے مگر زمین کے

ان گنت گوشے ایسے بھی ہیں جہاں سورج کی کرن نے نہیں جھانکا۔ چاندنی نہیں اتری۔ انسان کی نگاہ نہیں پہنچی۔ یہ زمین بھی خدا نے ہی بنائی تھی مگر انسان نے اس کے حق کو اس کی منصوبیت کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ اس لڑکی کی طرح جس کا دامن خالی ہوا اور کوئی اسے بیاہنے کو تیار نہ ہو۔ اب سنے بہت پہلے کسی اجنبی بیس کے شہزائے کی طرح۔ مگر یہاں پہنچا تھا اور اس نے اس کنواری دوشیزہ کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ قدرت نے یہ زمین اس کے جنون عشق کے صلے میں دی تھی۔ اور اب اس کی کوکھ سے لوہا سونا اور چاندی پیدا ہونے لگے ہیں تو کتنے ہاتھ ہیں جو اس کے دامن کی طرف بڑھنے لگے ہیں۔ بیسویں صدی آدمی گزر چکی تھی جب یہاں باضابطہ کام کا آغاز ہوا۔

دیوانہ۔ جنونی۔ جھپٹی۔ وہ پھیرا جو مصوری کرتا ہے اور کوئل کنواری دھرتی کے تصور سے عشق کرتا ہے۔ اس ریڈیو آپریٹر کی طرح جو ہزاروں میل دور نقش محبوب کی طرح دیوار پر ایک نقش لشکا کے بیٹھا رہا اور کسی سے کچھ بکے بغیر مر گیا۔ عشق۔ میرے مردانگ عشق۔ جس کا حاصل محض خاندان خرابی ہے۔

”میری عمر چھپین سال ہے۔ میں ابخیر ضرور ہوں مگر نوکری کسی ضرورت کے تحت نہیں کر رہا ہوں۔ میرے پاس خدا کا دیا اتنا بے کہ بقیہ زندگی بیٹھ کر کھا سکتا ہوں۔ یہ تو وہی جذبہ عشق ہے کہ میں کہتے دھاگے سے بندھا ہوا یہاں چلا آیا ہوں۔ اس کے علاوہ میں بھٹتا ہوں کہ جس دن میں نے اس دنیا سے نانا توڑا زندگی مجھ سے روٹھ جائے گی۔ زندگی صرف زمین کے اوپر ایک مسلسل جدوجہد سے عبارت ہے۔ اس کے نیچے صرف قبر کا اندھیرا ہے۔ سکوت کا دوسرا نام موت ہے۔ میں غاش کھڑا عمر رستہ کے رائیگاں جانے کا ماتم کرتا رہا۔ میرے ذہن میں ان لوگوں کے ان گنت نام تھے جن کے جنون نے میرے لئے اس خوبصورت دنیا کو سجانے میں ان کی زندگی قربان کر دی تھی۔ سمار۔ سائنداں۔ موسیقار۔ سیاح۔ پیغمبر۔ اوتار۔

”کیا سوچ رہے ہو۔ چلو تمہیں میکنزی سے ملو لاؤں۔ بڑے ہام کے آدمی ہیں۔ اس وقت تو خیر پھلیاں بچڑنے کے لئے جیسی ڈالے بیٹھا ہوگا مگر وہ اس زمین کے چتے چتے سے واقف ہے۔ اکثر لوگ اس سے مدد لیتے ہیں۔ ریڈارک نے کہا۔“ شاید وہ تمہارے بھی کام آجائے۔ اس نے شیر تو چڑیا گھر میں بھی رکھا لیکن اس جھیل کے بائے میں ضرور جانتا ہے جو شیر وال جھیل کہلاتی ہے۔ چلو۔ ہم جیپ لے کر روانہ ہو گئے۔ ہر قدم پر اچھلتی کودتی ڈنگائی ڈولتی جیپ اس رستے پر بڑھتی گئی جو ریڈیو لائن کا نقش اول تھا۔

”تمہیں معلوم ہے تمہاری موجودگی نے یہاں کیا افوازی پھیلا دی ہے۔ بعض لوگ تو بہت ہی پریشان ہیں مجھے پتا نہیں اصل حالات و واقعات کیا ہیں لیکن تمہاری ہم جو اور تجس لیند طبیعت کی وجہ سے میں نے ہر

قیمت پر تمہارا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ رات کو جب تم سو رہے تھے تو میں پھلیاں بچڑ رہا تھا اور جب میں جیسی ڈال کر بیٹھا ہوں تو میرا دماغ صحیح کام کرنے لگتا ہے۔ میں ڈرتا تو کسی سے ہوں نہیں۔ ضرورت اگر ہے تو ان کو میری ہے۔ مجھے نانا کی نوکری کی پروا ہے نہ ریڈیو کی تم بتاؤ۔ یہ کیا قصہ ہے۔“

ایک بار پھر میں نے واقعات کو ترتیب وار شروع سے آخر تک سنایا۔ میری بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ جیپ مگر ای کب نے بھونپڑی نہا مکالوں میں سے ایک کے سائنے رک گئی۔ میں لا روش کو یہاں لے کر آیا تھا۔ اس کے بعد میں آج یہاں آیا ہوں۔ ریڈارک نے لات مار کر دروازہ کھولا۔ اندر بھٹا مگر صاف سٹھر فریج پر تھا اور کھانے کی خوشبو آ رہی تھی۔ بجلی دروازہ سے ایک کوتاہ شخص برآمد ہوا جس کا پیٹ ضرورت سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ سڈ۔ کافی اور ایک۔ ریڈارک نے میٹھے ہوئے کہا۔ ”معلوم نہیں اتنا اچھا کیک بنانا اس نے کہاں سے سیکھا۔“

”تم لا روش کو لے کر سیدھے یہاں آئے تھے۔ میں نے پوچھا ریڈارک نے سڈ کی طرف دیکھا۔

”ہمیں یا بے سڈ۔“ اس نے جواب دینے کی بجائے ایک گواہ کایا پیش کیا۔

”بالکل جناب۔ وہ بھی کیا آدمی تھا۔ اکیلا ہی باتیں کئے جا رہا تھا۔ خود ہی سوال کرتا تھا اور خود ہی جواب دیتا تھا اور جناب اس کی آنکھیں ایک لمحے کے لئے کھیں نہیں ٹھہرتی تھیں۔ وہ مستقل ادھر ادھر دیکھتا رہتا تھا جیسے کسی کے آجانے کا کچھ ہو جانے کا ڈر ہے۔ پھر وہ بڑکھڑکیا لنگتا تھا مگر کیا۔ اسکی حالت غیر تھی۔ سب سے عجیب اور وحشت زدہ تو مجھے اسکی آنکھیں لگیں۔ میں نے ایک شخص کو دیکھا تھا جو کئی ماہ تک جرموں کی قید میں رہا تھا اور اس نے بڑی سختیاں ہی تھیں۔ اسکی بالکل یہی حالت تھی۔ بیٹھے بیٹھے چونک پڑتا تھا۔ کانپنے لگتا تھا۔ آدمی کے سائے سے ڈرتا تھا۔“ (میں رشتہ غم میں آہوئے قصید دیدہ۔ ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں) سڈ نے اپنا بیان جاری رکھا۔

”ایک عجیب بات یہ بھی تھی کہ وہ اپنے دونوں مردہ ساتھیوں کے ذکر سے کتراتا تھا۔ حالانکہ قدرتی طور پر ہوش میں آ جانے کے بعد اسے ان کی فکر ہونی چاہیے تھی۔“ ریڈارک نے کہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ان کو بھول جانا چاہتا ہے۔ ان کا نام تک سننا اسے گوارا نہیں۔ میں نے بتیرا کر دیا مگر وہ صرف ایک ہی بات کو بار بار کہتا تھا۔ وہ مر گئے۔ یہ نہیں بتاتا تھا کہ کیسے؟

”گویا اسکی یہ حالت تھکن یا زخموں کی وجہ سے نہیں تھی۔ اسے کوئی ذہنی صدمہ پہنچا تھا۔ کوئی ایسی بات جسے وہ نہ زبان سے کہنا چاہتا تھا نہ اسکی ہمت تھی۔“ میں نے کہا۔ ریڈارک نے سڈ کو تمام واقعات کے

تفصیل بتانی شروع کی تو مجھے حیرت ہوئی
یہ تم نے کیا حرکت کی؟ میں نے اس رقت کہا جب بڑھاپے
لے مزید کافی لینے اندر گیا ہوا تھا۔ اب یہ بات عام ہو جائے گی۔ میرے
خانا سے اور حجام ہر خبر کو دیکھ کر کہتے ہیں: "ڈیڑارک نے کہا۔"
"مگر اس سے میرے بچے جانے کا خطرہ لاحق ہو جائے گا۔"
میں نے کہا۔

"اس سے حم زیادہ محفوظ ہو جائے۔ جتنے زیادہ لوگوں کو اس بات
کا علم ہوگا اتنا ہی حقیقت کو چھپائے رکھنا مشکل ہوتا جائے گا۔ تمہارے
حالی زیادہ ہو جائیں گے۔"

"مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ کوئی کچھ کرنے کو تیار ہے ہی
نہیں؟ میں نے کہا۔

"نہ ہو۔ ہم خود ہی جو کرنا ہوگا کر لیں گے۔ وہ بے نیازی سے
بولے۔ "برلیف اگر زندہ ہے تو اسے بچانا تو ہر حال ہے۔" مگر وقت اتنا
بیت چکا تھا کہ برلیف کو زندہ تصور کرنا بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا۔

"میکسز ہی وہی ہے۔" "ڈیڑارک نے بڑے پوچھا اور اٹھ
کھڑا ہوا۔" وہی جناب۔ "گد لک مشورگو سن۔" سڈنے دروازہ کھولتے
ہوئے کہا۔ اب ہم دونوں پیدل جا رہے تھے۔

"جب میں لاروش سے ملا تو قدرتی طور پر مجھے برادور کی پہلی
ہم کا انجام یاد آیا اور میں نے میکسز سے پوچھا کہ یہ شیر والی جھیل کہاں
ہے مگر مصیبت یہ تھی کہ میکسز نے کبھی شیر ہی نہیں دیکھا تھا۔ یہاں
میری مصوری کام آئی اور میں نے اسے تصویر بنا کر دکھائی۔ وہ فوراً
پہچان گیا۔ میرا اپنا ارادہ تھا کہ اگلے سال موسم سار میں جا کر دیکھوں کہ
تہا بے دانا کو کس حد تک کامیاب ہوئی تھی۔ شاید جو سونامی سے نہیں ملا
تھا مجھے مل جائے۔ بس ایسے ہی کبھی کبھی جب لالچ غائب آجاتا ہے تو ایسے
واہیات خیال آتے ہیں ورنہ مجھے اب سونے کا چارڈا لانا ہے۔ وہ بولتا
گیا۔ "پس اتنا تو اب بھی آتا ہے کہ مرنے کے بعد مزہ اور بھی شاندار بن جائے۔"
سمندر کی طرح پھیل ہوئی جھیل کے کنارے میکسز کی جی ڈالے
بیٹھا تھا۔ ڈیڑارک نے اس سے مقامی زبان میں گفتگو کی۔ پھر وہ مجھے ایک
طرف لے گیا۔ جانے کو تو نیا ہے مگر کہتا ہے ابھی نہیں۔ موسم خواب ہے
اور یہ وقت بھی ٹھیک نہیں۔ ڈیڑارک نے مجھے سمجھایا۔ چند دن بعد
جب برف جم جائے گی تو جانا آسان ہوگا۔

"برف کا کیسا ہے دس پندرہ دن پہلے بھرنے لگے۔ ہمیں جانب
توکل بھی جاسکتے ہیں۔ اگر میرے باپ کی بات درست ثابت ہوئی اور
وہاں برلیف زندہ نہ ملا تب بھی ٹرانسمیر ضرور مل جائے گا اور ہم جہاز
منگواسکس گئے۔ میں نے کہا۔ ڈیڑارک سوچ میں پڑ گیا۔ "اچھا تم ٹھہرو
پھر بات کرتا ہوں۔" دور سے میں ان کی گفتگو تو نہیں سن سکتا تھا لیکن
ان کی حرکات و سکنات سے ڈیڑارک کا اہم ارادہ اور میکسز کا انکار پہچانتا

تھا۔ چند منٹ بعد ڈیڑارک آگیا۔ "میرا انداز ہے کہ موسم کا تو بہانہ ہے۔
وہ کچھ آسیب وغیرہ سے خائف ہے۔ یا انکار کا بہانہ ہے۔"
"آسیب؟" میں نے کہا۔ اس لئے کہ وہاں جانے والے ہم کے
ارکان مائے گئے ہیں۔

"ہاں۔ اس کا ذکر کئے بغیر جھیل کا پتا نہیں چل سکتا تھا اور ذکر
کیا ہے تو وہ بدروحوں کے سائے سے خوفزدہ ہے۔ یہ لوگ جاہل
اور توہم پرست تو ہیں ہی۔ میرا خیال ہے وہ ان اموات کو.... کچھ
قبر خراب وغیرہ سمجھتا ہے۔"

"اگر تم کہہ دیتے کہ ہم کے ارکان کو ان کے ساتھیوں نے ہی قتل
کیا تھا۔ میں نے کہا۔ "تو وہ نہ ڈرنا۔ خیر اس نے وہ جھیل کیسے
دیکھ لی۔"

"یونہی شکار وغیرہ کے دوران کوئی رو جھپٹے قبل۔ اب یہ اپنے
بیوی بچوں سے مشورہ کرے گا اور کل بتائے گا۔ چاہو تو تم کل تک
پوچھ لینا بھڑی بہت انگریزی سمجھ لیتا ہے۔"

"دیر کی صورت میں میرے پچھلے جانے کا امکان ہے۔ میں نے
سچے ہوئے کہا۔ "فرگوسن۔" کہنی نے یہاں ریلوے لائن بچانے کے
اجازت لی ہے۔ اس سب پر۔ برادور پران کی حکومت نہیں ہے۔ تم
جہاں چاہو جاسکتے ہو۔ بس ان کے کیمپ کو چھوڑ دینا۔ یہ بات سو فیصد
درست تھی۔ اگر اس کے کام میں مغل نہیں ہوتا تو وہ مجھ پر برادور کے
دروازے کیسے بند کر سکتے ہیں۔ ڈیڑارک نے مجھے کیمپ جانے والے راستے
پر چھوڑ دیا۔ "تم چلو۔ مجھے ذرا کام بنے میں ایک کھنڈے ٹمک لوٹ آؤں
گا۔ کیا کھاؤں گا۔ کیا پہنوں گا۔ کہاں سوؤں گا۔ راستے سے بھٹک گیا
تو کس کی مدد لوں گا۔ اچانک ایک بل ڈور میرے سامنے آگیا۔ "تم فرگوسن
ہو۔" ڈیڑارک نے کھوپڑی باہر نکال کر کہا۔ "کیمپ میں تمہارا کوئی
مہمان آیا بیٹھا ہے؟ اپنا اخلاقی فرض پورا کر کے ڈیڑارک نے بل ڈور
کارٹ موڑ لیا۔

مہمان۔ میرا خون خشک ہو گیا۔ سولے لاروش یا بل لینڈ کے
کون ہو سکتا ہے۔ مجھے مجھے ڈیڑارک کی بات یاد آئی۔ یہاں کمپنی کیسے
حکومت نہیں بنے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی خیال تھا کہ عملی طور پر حکومت
انہی کی ہے۔ پولیس اگر بنے تو مونٹریال میں۔ یہاں وہ جسے چاہیں
یکڑیلیں اور اس پر درخت لگا کر ہلاک کر دیں یا ڈائناسائٹ سے
اڑا دیں۔ مداخلت کرنے والے کا بالکل مناسب انجام جس کا جواز بھی
پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر اس کے باوجود میرے قدم آگے ہی
بڑھتے گئے۔ کوئی انجانی کشش تھی جس کا سمجھ بوجھ پر غائب تھا۔ ایک آوا
میرے اندر سے بار بار پکار رہی تھی کہ آگے بڑھاؤ قدم پیچھے نہیں
ہٹنا چاہیے۔ زندگی اور موت کی کوئی اہمیت نہیں۔ اندر با میلار
میری منتظر تھی۔ اس کے سامان میں ایک سفری بیگ۔ پھیل پکڑنے کا

سامان جھوٹی سی کلباڑی اور شکاری چاقو بستر پر رکھے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ شکار کیلئے نکلے ہوئے ہیں۔ ہمیں کیسے معلوم ہوا کہ میں بیباں ہوں۔ میں نے پوچھا: ”ہمیں بٹ کی بات کا اعتبار نہیں تھا۔ اس سے میں نے یہی نتیجہ نکالا کہ تم اسی کے راستے پر سفر کرو گے اور انہی لوگوں سے ملو گے۔ تاکہ ہمیں صحیح بات معلوم ہو سکے۔ تمہارا ریدارک کے پاس آنا لازمی تھا۔ اس نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا رویہ بڑا پراسرار اور عجیب و غریب تھا۔ وہ بیک وقت خوفزدہ، خطرناک اور اعصابی مریض نظر آتی تھی۔ اچانک مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ اس کے نقوش میں مقامی جنگلی قبائل کے خون کی آمیزش بھی ہے۔ یہ احساس خطرے کی گھنٹی تھا کیونکہ میں اس ملک میں بالکل اکیلا تھا۔ بے بس اور تنہا اور جنگلی قبائل سے خوریزی کی ان گنت داستانیں منسوب تھیں۔

”آخر ہمیں بڑ کی بات پر یقین کیوں نہیں جب کہ دنیا کو اس کی قسما میں شبہ کرنے کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔ تم سمجھتے ہو میرا پ زہد ہے۔ یہی بات ہے نا۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا اور مجھے اس کے لہجے میں نفرت کا زہر نظر آیا۔ وہ کسی ناگن کی طرح مجھے ڈسنے کو تیار تھی کیونکہ میں نے اس کے جذبات کو مجروح کر دیا تھا۔ اس کے اعتماد کے شیش محل پر پتھر پھینک دیا تھا۔ ایک طرف باپ تھا جس کی محبت کو بھی وہ موت کے بعد لاروش کی آغوش میں ڈال چکی تھی دوسری طرف میں تھا جس نے اپنی بات سے اسے لاروش سے بدگمان کرنے کی کوشش کی تھی اسے نسبت سے محروم کرنے کی کوشش کی تھی اور اس احساس کے عذاب میں مبتلا کر دیا تھا کہ وہ اپنے باپ کے قاتل کو اپنا دلدار سمجھتی ہے۔ بلوہ بولتے بیواں نہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا بولوں۔ ہو سکتا ہے وہ زندہ نہ ہو۔“ میں نے کہا۔ یہ بات تو پرانی ہو چکی۔“

”مگر جب لاروش نے اس کی موت کی خبر دی تھی اس وقت وہ زندہ تھا۔ یہی خیال ہے نا تمہارا۔“ کیوں؟ وہ برہم ہوتے ہوئے بولی۔ اور تم سمجھتے ہو کہ جس بے خونی کے ساتھ تم لندن کی سڑکوں پر گھومتے ہو اسی طرح براڈ وے میں بھی پھر سکتے ہو تو یہ تمہاری حماقت ہے۔ قبائلی جنگلی مہیں مار ڈالیں گے۔ چلو یہاں سے نکل چلیں۔“

”نکل چلیں۔“ جمع کا صیغہ۔ میں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم؟ تم اور میں؟ ہم دونوں۔“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔ میں یہیں بیٹھ رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے اور میں تمہاری منوں ہوں۔ تمہیں بچانا چاہتی ہوں۔ آج کنی دن سے میں صحیح طور پر سو بھی نہیں سکی۔ ایک غلش مجھے بے قرار رکھتی ہے۔“

”لیکن میں اکیلا نہیں جا رہا ہوں۔ میں نے کہا۔ شاید میں میکینزی کے ساتھ جاؤں۔“ اور ہو سکتا ہے وہ ہمیں لے جانا پسند نہ کرے۔ میری بات اور ہے۔ تم عورت ہو۔“

”میں ابھی اس سے بات کر کے آتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”تم یہیں رہو۔ وہ کسی عورت کی بات کہنے سے پہلے سوچے گا۔ اسے انکار کرنا مشکل ہو جائے گا۔ ریدارک سے اگر وہ انکار کرنا چاہے گا تو زبان سے کوئی بات نکلے بغیر غائب ہو جائے گا۔ پھر ریدارک اسے زندگی بھر تلاش کرتا پھرے اس کی گرد کو نہ پہنچ سکے گا۔ ایک کار کے دروازے پر سکنے کی آواز آئی۔“ لوہہ آگیا۔ میں نے کہا۔ مگر تم نے والا ریدارک نہیں تھا۔“ مجھے معلوم تھا تم یہاں مل جاؤ گے۔ اس نے دروازے سے کہا۔ دروازے کے فریم میں اس کا پورا وجود، فریم میں لگی ہوئی تصویف کی طرح روشن پس منظر میں نمایاں نظر آ رہا تھا۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ایک بات جو میں نے پہلے نہیں کہی۔“ پھر اس کی نظر پامیلا پر پڑی اور اس کی زبان رک گئی اور نظر پامیلا پر جم گئی۔ ”پامیلا۔ تم؟“ اس نے آہستہ سے کہا اور جیسے اس پر کشتہ طاری ہو گیا ہو۔ وہ وہیں منجمد ہو گیا۔ پھر اس نے زور سے دروازہ بند کیا اور فرہنگی میں گفتگو شروع کر دی جس کا ایک لفظ ”میکر“ پہنچے نہیں پڑا مگر ان کا ہجرت تلخ کلائی کا گواہ تھا۔ پھر وہ میری طرف پلٹا۔ ”تو تم میکینزی کے ساتھ شیر والی جھیل کی طرف جا رہے ہو۔“ میں نے فقط سر ہلایا۔ اس کا غصہ فرو ہو گیا اور چہرے کے سخت نقوش میں تھوڑی سی نرمی نمودار ہوئی۔ ٹھیک ہے۔ اگر تم اتنے ہی ضدی اور ہٹ دھرم ہو تو میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ اس نے کہا۔

”میرے ساتھ کیوں۔“ میں نے تعجب سے کہا۔

”اس کے سوا چارہ بھی نہیں۔ بل لینڈ نے صبح مجھ سے کہلبے کہ ایک بار پھر کوشش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”ہم نے تمہاری مدد کا فیصلہ کیا اور میں ہی لے آیا ہوں۔“ صورت حال کے اس طرح پلٹ جانے سے میں بھونچکا رہ گیا۔ وہ جو میری راہ میں حائل تھے اب رہنمائی پر آمادہ تھے۔ کیوں؟ میرے لئے ان کا تعاون ان کی محنت سے زیادہ پریشان کن ثابت ہو سکتا تھا۔ یہ بات رزرو روش کی طرح عیاں تھی مگر میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔ ایک نہ شد و شد۔ مگر یہ میرا اپنا ہی عمل تھا جو الٹ گیا تھا۔ پہلے پامیلا اور پھر لاروش۔ بظاہر الگ الگ مگر ایک ہی وقت میں میرے حافی بن کر آ پہنچے تھے۔ اب نجات کا ایک ہی راستہ تھا اور وہ یہ کہ میں کسی صورت سے اپنی جان بچا کر نکل جاؤں۔ پس انگلینڈ چلا جاؤں۔ لعنت برلین پر۔ وہ زندہ ہے تو مجھے کیا اور مر گیا ہے تو کیا۔ ہر روز لاکھوں انسان مرتے ہیں۔ مگر اب میرے لئے کبل کو چھوڑنا بھی آسان نہ تھا۔ میں نے خود ہی بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالا تھا اور اب۔ خود کردہ راعلا ہے نیست۔ نہ کسی آئن فرگسن بہت جلد مرحوم کہلاؤ گا۔ پامیلا اور لاروش نے پھر فریخ بولنی شروع کر دی اور میں آؤ بنا کھڑا رہا۔ پھر اس نے معذرت چاہی کہ وہ پامیلا سے تنہائی میں باتیں کرنا چاہتا ہے اور وہ دونوں باہر نکل گئے۔ باہر سے مجھے ان کی باتوں کی آواز سنائی دیتی رہی اور میں نے کچھ نہ سمجھنے کے باوجود لاروش کے انداز تنہا طبع سے

بہت کچھ سمجھیں۔ پہلے وہ بگڑ رہا تھا پھر اس کا لہجہ عاجزانہ ہو گیا اور آخر میں وہ منت سماجت کرتا ہوا نکلتا تھا۔ اس کے بعد پامیلا کی خاموشی تھی جو کم سے کم نیم رضامندی تھی۔ پھر کار کے انجن کے اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی اور میں نے دروازہ کھول کر دیکھا تو ان دونوں میں سے کوئی موجود نہ تھا۔ اب میں واقعی بے وزہ تھا۔ مجھے اپنے ارد گرد نظر آنے والا سارا کاجال بچا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں قاتلوں اور سازشیوں کے گردہ میں گھر گیا تھا۔ سب کے چہرے معصوم تھے۔ سب کے لہجے دوستانہ تھے۔ ان سب کے ہاتھ میری طرف بڑھ رہے تھے۔ بظاہر مصافحہ کرنے کے لئے لیکن وہ حقیقت میری گردن دبانے کے لئے۔ اور ان کا حلقہ تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔ میں کس کا ہاتھ تھاموں۔ درست اور دشمن کو کیسے پہچانوں۔ خوف خطرے کے وقت چھٹی حس بن کر خبردار کر دیتا ہے۔ اور اب خوف مجھ پر غالب آچکا تھا۔ روش کا کردار اس خطرے کی علامت بن گیا تھا۔ یہ عیناً بے سبب نہیں۔

تنبہائی میں مجھے ہنری ڈومین کی کتاب کے چند اور صفحات پڑھنے کا موقع ملا۔ مجھے ایک بات ذرا عجیب لگی۔ اس نے اپنے سارے کاپورا نام کہیں نہیں لکھا تھا۔ ہر جگہ صرف پیٹر کا لفظ استعمال کیا تھا۔ پیٹر کے بعد کیا ہے۔ پیٹر میک گورن؟ پیٹر لینڈ۔ پیٹر لاروش؟ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ سٹوڈی ویریں ریڈارک کے ساتھ بل لینڈ بھی آچینا۔ معلوم نہیں کس آؤ کے پٹھنے یہ بات پھیلائی ہے مگر ہم مجبور ہو گئے ہیں کہ تمہاری بات مان لیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ پامیلا بھی یہاں آچینی ہے کہ ہر ہیں یہ دونوں۔ ۹۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا: وہ کرم کپڑے وغیرہ بھی لائی ہے کہ نہیں۔ ۹۔

”لائی ہے۔ وہ غائبنا میکزی سے بات کرنے گئے ہیں۔ میں نے کہا بگڑ دل ہی دل میں مجھے ایک طرف ریڈارک کی فرست کا قائل ہونا پڑا تھا تو دوسری طرف میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اتنی جلدی یہ بات عام کیسے ہو گئی۔

”ٹھیک ہے۔ میکزی نے ایک بار پامیلا کے باپ کی رہنمائی کی تھی۔ بل لینڈ نے کوٹ آؤ کر رکھ دیا۔
”تم اسے ساتھ لے کر جاؤ گے۔ ۹۔ ریڈارک نے پوچھا: ایک عورت کو؟ تمہارا دماغ خراب ہے۔ ۹۔

”دماغ تو اس عورت کا سٹوڈیو کسن نے خراب کیا ہے۔ ویسے وہ کم ضدی نہیں ہے۔ بل نے بستر پر لیٹے ہوئے کہا: ”ورنہ میں اب بھی اس تلاش کے نتائج کے بارے میں پرامید نہیں ہوں۔ یہ تو فقط مجبوری ہے۔“
”بل۔ اگر پہلی کو پٹر مل جائیں تو....“ میں نے کہا۔

”اول تو پہلی کو پٹر فارغ نہیں۔ دوسرے متالی لوگ اس کے مادی نہیں۔ وہ زمین پر مخصوص نشانیوں سے ہر جگہ پہنچ سکتے ہیں۔ پہلی کو پٹر سے ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔ بل نے کہا پھر وہ اٹھ بیٹھا۔

ریڈارک۔ ہم ان لوگوں کے ساتھ چلے جاؤ۔ میں ایکس اسٹیفن سے بات کر کے تمہاری جگہ کسی اور کو بھجوا دیتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے۔ ریڈارک نے کہا: اب ہم پانچ آدمی ہو گئے۔ ہمیں

اپنے ساتھ خاصا سامان لے جانا پڑے گا۔ میں تیاری کرتا ہوں۔“
”کیپ کے لئے خیمہ۔ سونے کے لئے بیگ۔ اگر سیاں نہ ہوں تو کیپ نمبر ۲۹ سے منگو لینا۔“ بل نے کہا پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔
”سٹوڈیو کسن۔ عظیم مراغرساں۔ خود جا کر اپنی تسلی کر لیں کہ وہ اکیلے ہوتے تو ان کا کیا حشر ہوتا۔“

”سٹر بل۔ آدمی زیادہ سے زیادہ مر سکتا ہے۔ میں نے کہا۔ بل لینڈ نے ڈومین کی کتاب اٹھالی: ”واہ۔ سٹوڈیو کسن اس کتاب سے کوئی نئی بات معلوم ہوئی آپ کو۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا لیکن جس انداز سے وہ صفحات کو دیکھ کر کسی مقام پر کوئی تحریر تلاش کر رہا تھا۔ اس سے مجھے یہ اندازہ کرنے میں کوئی دشواری ہوئی کہ اپنے اطمینان کے لئے اس نے یہ بات پوچھی تھی۔ معلوم نہیں کیوں مجھے اس وقت اپنے باپ کی لاگ کبس میں نکھے ہوئے لاروش کے نام کا خیال آیا جسے اس نے کئی بار موٹے موٹے حروف میں لکھ کر کاٹ دیا تھا۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ اور دوسری جگہ ”لاروش بچ گیا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ناممکن۔ ناممکن۔ قطعی ناممکن۔“ اس کے علاوہ بھی لاروش کا نام کئی جگہ لکھا گیا تھا۔ باقی دو ارکان کا ذکر بہت کم تھا۔ یقیناً لاروش کا کردار اس کہانی میں زیادہ اہم ہے۔ ریڈارک بالکل مطمئن تھا جیسے وہ فاصلہ جسے لاروش نے پانچ دن میں طے کیا تھا کوئی بات ہی نہیں۔ بل لینڈ کو پامیلا کی فکر زیادہ تھی جیسے وہ لاروش کی نہیں اس کی اپنی مجبوری ہے۔ سارا معاملہ پراسرار تھا۔ ”ہمیں ٹرانسمیٹر سے پیغام دینا آتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ ۹۔ ریڈارک نے سر ہلایا۔ ”ہمیں۔ ۹۔“ میں نے بھی سر کی جنبش سے انکار کیا۔

”لاروش کو آتا ہو گا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا مگر میں لاروش پر تکیہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ”اگر وہ بیمار ہو گیا تو۔ ۹۔“ میں نے کہا۔ میں نہیں کہنا چاہتا تھا کہ وہ مر گیا تو۔ ۹۔ ”کسی اور کو بھی جاننا چاہیے۔“ ریڈارک نے تائید کی: ”دورانیشی کا تقاضا تو یہی ہے۔ لے لیں گے کسی ریڈیو آپریٹر کو۔“

بل لینڈ نے دوسرے کھانے پر ریڈارک سے بات کی کیسی چارہ ہے تیاری۔ ۹۔“ جواب سے پہلے پامیلا اور لاروش کمرے میں داخل ہوئے۔ دونوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ کوئی بات کئے بغیر وہ کھانے کی میز پر ہالے قریب آ بیٹھے۔ ارد گرد مزدور کھانے میں مگن تھے۔ ”کیا ہوا ہے شکل کیوں بگاڑ رکھی ہے۔“ بل نے کہا: ”وہ نہیں ناشا کہتا۔“ ان بارہ شگے جیسے جانوروں کے غول نکل آئے ہیں۔ کیا کہتے

ہیں اسے ریڈیر۔ لاروش نے کہا۔ "میرا تو خیال ہے محض انکار کا ہے۔" اگر ہم آدھے گھنٹے جدیچے تو اس کا سراغ بھی نہ ملتا۔ وہ تو سنا سیٹے بیٹھا تھا۔ پامیلانے کہا۔ "میں نے اسے سمجھایا لالچ دیا اور اپنے باپ کی زندگی کا واسطہ دیا مگر وہ تو ایک ہی بات دہراتا رہا کہ تمہارا باپ اب زندہ ہی نہیں ہے تو مجھے اس کی زندگی کے واسطے سے کیا۔ برٹ میرا خیال ہے تمہاری وجہ سے اس نے انکار کیا۔ وہ بار بار کہتے دیکھتا تھا۔" حکومت۔ تم نے اس سے تنہائی میں بھی بات کی تھی۔ وہ جانا ہی نہیں چاہتا۔ لاروش نے پلٹ کر جواب دیا۔ "ٹھیک ہے۔ اب پارٹی میں صرف مرد ہوں گے۔" بل لینڈ نے کہا۔ "غلط۔ میں ضرور جاؤں گی۔ خواہ مجھے اکیلے جانا پڑے۔" پامیلانے کہا۔

"وہ کیسے۔؟" بل نے مسخرانہ لہجے کے انداز میں کہا۔ "میرے پاس نقشہ ہے۔" وہ بولی۔ "تمہارے پاس کیلے۔؟" اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ سب کی صورتوں پر بار بار بچے ہوئے تھے۔ مجھے میکسز نے ابھی بنا کر دیا ہے۔ جب میں اس سے تنہائی میں بات کر رہی تھی۔ صاف تو نہیں ہے مگر اس نے راستے کی نشاندہی کر دی ہے۔ خاص خاص قابل شناخت مقامات دکھائیے ہیں۔ پامیلانے ایک کاغذ نکال کر پھیلا دیا۔

"لاروش اگر تمہارے پاس سیلی کوپڑ ہو تو تم اس راستے پر پرواز کر سکتے ہو۔؟" بل لینڈ نے پوچھا۔ "میں پوسٹ وٹوق سے نہیں کہہ سکتی۔ موسمی حالات پر بہت کچھ منحصر ہے۔ جین کوئی بھی حوصلہ افزا نہیں ہے۔" لاروش نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

"خیر میں کیپ نمبر ۲۹ جاکر لین ہاٹ کو بھیجتا ہوں۔" بل نے کہا۔ "سارے چار باغ گھنٹے بعد تم روانہ ہو سکتے ہو۔" میں پامیلانے کو کھاتے دیکھتا رہا۔ اتنے بڑے مجمع میں وہ تنہا عورت تھی لیکن اسے کسی بات کا احساس نہ تھا۔ اس کے مختصر وجود میں قدرت نے قوت ارادی کو مجسم کر دیا تھا۔ کھانے کے بعد اس نے میری طرف سگریٹ کا پیکیٹ بڑھایا۔ تم کو یہ سب عجیب نہیں لگتا۔ تمہارے دادا سے کتنی روایات وابستہ ہیں اور اب تم اس مقام کے بہت قریب موجود ہو جہاں ان روایات نے جنم لیا۔

"ہمیں ان روایات کے بارے میں کیا معلوم ہے۔" میں نے اٹھ کر لائٹس اسکا سگریٹ سلگایا۔

"بہت کچھ۔ میرا باپ ذکر کرتا رہتا تھا مگر میرا خیال ہے ان کی کوئی اہمیت نہیں۔"

"اس میں کوئی نئی بات نہیں۔" ریڈارک نے اچانک مداخلت کی۔ سب کچھ میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ بات کہنے کوئی اس نے ایک نظر پامیلانے کو دیکھا۔ مجھے اس نظر میں تنبیہ نظر آئی۔ خبردار آگے کچھ نہ کہنا۔

"مس پامیلا۔ میں اب تک سمجھنے سے قاصر ہوں کہ تمہارے منکیر باؤ

نے شیر والی بھیل کے وجود کو تسلیم کیوں نہیں کیا تھا؟ میں نے کہا۔ یہ بات پوچھ رکھنے کی کوشش کیوں کی تھی؟

"میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ "میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔ وہ باہر چلی گئی۔ میں نے بھی اٹھنے کی کوشش کی مگر ریڈارک نے مجھے روک دیا۔ یہ سوال پھر نہ کرنا۔ کچھ۔؟" اس نے سخت ہنسنے میں کہا۔

شمال کی سمت آسمان پر ایک دھبسا نمودار ہوا اور قریب آتا گیا۔ آواز سے پہلے سیلی کوپڑ کے ٹھوسے ہوئے پتھر واضح ہوئے۔ منبر میں بدلوں کی دھندلی پھیلی ہوئی تھی۔

"برفباری کے آثار ہیں۔" بل نے کہا۔ پامیلانے کو ساتھ مت لے جاؤ۔ وہ ہلچل مچا کر، لیکن میں کہہ دوں گا کہ سیلی کوپڑ میں یہاں عورتوں کو بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔... خطرہ مول لینے سے کیا فائدہ۔۔۔"

"میرے خیال میں تو کوئی خطرہ نہیں اور ہے تو سب کچھ ہے۔" لاروش نے کہا۔

"بحث مت کرو۔" اس نے کہا اور جیب کے کروانہ ہو گیا۔ "گڈ نائٹ۔" اس نے چلتے چلتے کہا۔

مجھے کبھی سیلی کوپڑ میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں تھا اور سیلی کوپڑ بھی اتنا چھوٹا تھا کہ میں لاروش کے اوسط وزنی کے درمیان چھٹا بیٹھا تھا۔ تاہم سامنے کا پورا منظر میرے سامنے تھا۔ سیلی کوپڑ بلند رہتا گیا اور بڑے بڑے بل فوفز کھولنے کی طرح، مکان چڑیا گھروں جیسے اور آری چوٹی کے بل نظر آنے لگے۔ لاروش نے اپنے گھٹنوں پر میکسز کا نقشہ پھیلا رکھا تھا۔ دس منٹ بعد اس نے پلٹ کر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا کیونکہ شور کی وجہ سے بات کا شکل تھا۔ مجھے ایک بھیل تھی جسے دیکھ کر لاروش نے اطمینان کے اظہار کے طور پر سر ہلایا۔ اس سے آگے نہ بٹا جگہ ہوا تھی۔ پلٹ کے کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا اور سیلی کوپڑ کو گھبراہٹ مارا یا پلٹ کا دماغ خطب ہو گیا ہے۔ لاروش نے مذاق میں کہا۔ لیکن میرے جسم کا رواں رواں خطے کی صدا دینے لگا۔ مگر یہ قدشات بے بنیاد ثابت ہوئے اس نے کسی معمولی خرابی کی بنا پر سیلی کوپڑ اٹھا دیا اور دس منٹ بعد ہم پھر عروج وار تھے۔ لاروش اس علاقے سے محب واقف تھا۔ ہم ریوے لائن کے قریب پہنچے اور اس سے مجھے ٹھکانے میں کسی بجائے راستے پر نہیں جانا ہوں۔ ہمارے نیچے درختوں کے جھنڈ اُجھاتے تھے اور پھر کوئی بھیل اور یہ سلسلہ یونہی جاری تھا۔ پلٹ نے پھر ایک بھیل کے کھارے سنگریزوں پر سیلی کوپڑ کو اتار دیا اور اس کے پہیوں کے سامنے اور پیچھے لکڑی کے ٹکڑے ہلاک ٹھکڑے۔ ایک سفیدی دھند نمودار ہوئی اور دھوئیں کی طرح پھیلنے لگی۔ "آتا رہے ہیں" پلٹ نے کہا۔ ہم سیلی کوپڑ کے اندریں بیٹھے تھے جیسے کسی نے

تہ نے دیکھ لیا اپنی آنکھوں سے کہ یہ کیا علاقہ ہے۔ کیا

رات کو نو بجے میں نے ریڈار کے کپاکر وہ مجھے کسی ریڈیو آپریٹر سے ملوائے۔ وہ مجھے ایک کمرے میں لے گیا جو اندر سے خوب گرم تھا اور ایک شخص پیر پھیلائے کوئی سال بچہ رہا تھا۔ بادل ناخواستہ اس نے مجھے دو تالیس نمبر بڑا تیر کا خاکہ بنا کر استعمال کا طریقہ سمجھایا اور شکرے کے الفاظ نے نمبر چھ چھ لگا کر سالے میں غرق ہو گیا۔ میں عجیب محسوس

پینس کیا۔ کیا اس شخص سے کوئی درخواست کرنا سودمند ہوگا۔ پھر میں نے سوچا کہ کوشش ناکام بھی ان حالات میں جائز ہے۔ میں نے اس کو نمبر بتا کر پوچھا کہ وہ سائن لینڈ سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ اس نے حسب توقع انکار کر دیا۔ "میں اجازت نہیں ہے۔" "کس حرامز سے کی اجازت نہیں ہے۔ مجھے بتاؤ۔" "یڈا ک ایکسپریٹ اٹا۔" ادبیہ جو تم اس وقت رسالہ لئے وقت برباد کر رہے ہو تو کسی کی زندگی بچانے کے لئے ایک منٹ نہیں نکال سکتے؟" اس نے رسالہ رکھ دیا۔ "آل اسٹ مشنریڈا ک... فریکوئنسی بتائیے..."

اُدھے گھنٹے کی کوشش کے باوجود سائن سے رابطہ قائم نہ ہو سکا پھر مجھے باسپیکسز کا خیال آیا۔ ایک منٹ بعد میں فون پر اس سے ہم کلام تھا۔ اس نے مجھے کمپین فیروکا پیغام دیا۔ وہ ادھی رات کو آیا تھا مگر میں نے پیغام دینا مناسب نہیں سمجھا۔ تمہا سب سے میں جڑی لٹی سیدی باتیں سننے پر آمادہ نہیں تھیں۔ لگتے تھے کہ تمہیں زبردستی واپس بھیجا جا رہا ہے... کیا یہ ٹھیک ہے؟"

"یہ سراسر بھوس ہے... میں لاروش کے ساتھ صبح روانہ ہو رہا ہوں... کیا تم ایک کام کر سکتے ہو۔ بریفنگ کے وقت ایس نمبر پر اس میر کی فریکوئنسی لگا کر ایک مقررہ وقت پر ہماری آواز سن لو۔ کسی بھی وقت۔" "پہلے تم فیروکا پیغام سن لو۔ تمہاری ماں سخت رنجیدہ ہے کہ تم صبح حالات جانے بغیر لبرڈور روانہ ہو گئے۔ تمہاری دادی الیکٹرڈا کی ڈائری میں صاف لکھا ہے کہ تمہا سے دادا کو اس کے ساتھی پیٹر لاروش نے قتل کیا تھا شیر والی حبیل پر۔" آخری الفاظ نے مجھ پر کم کے دھماکے کا اثر کیا۔ اپنے باپ کی ڈائری کے اندراجات سے لے کر لاروش کے موجودہ رویے تک۔ بات واضح ہو گئی۔ مگر سب سے بڑا ثبوت میری دسترس سے باہر تھا۔

"یڈا ک... برٹ لاروش کا پیٹر لاروش سے کیا رشتہ ہے؟" میں نے فون پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "وہی جو مقتول سے تمہارا ہے... دادا پوتے کا۔" "یڈا ک نے کہا۔ میں بھونپکا رہ گیا۔" "بل لینڈ کو اس کا علم ہے...؟" میں نے پوچھا۔ "یڈا ک نے اثبات میں سر ہلایا۔"

"پاسیلا کو بھی؟" "یڈا ک نے خاموشی کی زبان میں اقرار کیا۔ "یر تن جن میں آگ لگ گئی۔"

"سب کو معلوم ہے... ہر شخص جانتا ہے سوائے میرے... میں جو مقتول کا پوتا ہوں۔"

"یہ اتفاق ہے... چلانے کی ضرورت نہیں... تصور تمہارے والدین کا ہے۔"

"یہ بھی اتفاق ہے... تم سے اتفاق کہتے ہو...؟ یہ سارے شے"

میں نے دباؤ سے ہونے لگا۔ "تم مجھے بتا سکتے تھے۔"

"یہ اور پیغام تو سن لو۔" باب پکسز کی آواز سنائی دی۔ ڈائری ہوئی چہاز سے خوشحال ایسا لگتی جا رہی ہے۔ اور وہاں سے سیدھی میسر اپنا آ رہی ہے... سننا تم نے..."

"سن لیا... میں نے جواب دیا۔" مگر کم کل صبح روانہ ہو رہے ہیں اور تم صبح شام حضرات سے سارے سات بجے کے درمیان پچھتے ریٹر بنڈ پر تین ہزار سات سو سی کلوسائیکل پر میرا کوئی پیغام سنو تو سائن لینڈ کو لے دینا... تھینکس بولتے... مجھے اب یطمان تھا کہ ہم باقی دنیا سے منسلک رہیں گے۔"

"گڈ لک اینڈ گڈ بائی۔" باب نے شگفتہ لہجے میں کہا۔ "کاش میں تمہا سے ملتا جلتا... تھینکس باب۔ گڈ بائی۔"

کمرے سے باہر قدم رکھتے ہی مجھے اس ہوا کے میسر ذہن کی ساری دھند چھٹ گئی ہے اور میں حقائق کو واضح طور پر دیکھ اور محسوس کر سکتا ہوں اور ماضی کے تمام واقعات کا تجزیہ کوئی مشکل نہیں رہا۔ ایک نسل کو دوسری نسل نے انتقام کے اندھے جذبے سے مغلوب کیا تھا حالانکہ اصلیت اس کے بالکل برعکس تھی اور یہ جذبہ کسی کی جان لینے کا نہیں کسی کی جان بچانے کا تھا جس نے مجھے لندن سے لبرڈور بھیج دیا تھا۔ "یہ محض اتفاق ہے۔" "یڈا ک نے کہا۔" اسے اہمیت دینے کی ضرورت نہیں۔"

"میں مان لیتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "مگر یہ کیا عالم اتفاق ہے... ریڈا ک... میری جگہ ہوتے تو تمہا سے لئے یہ ممکن تھا کہ اتنی بڑی بات سن کر بھول جاؤ... کیا تم سمجھتے ہو کہ میرے پاس کوئی مینیس داغ ہے جس کے خیالات کی روکوس بھلی کی طرح سوچ بچ کر کے کاٹ سکتا ہوں۔" صبح جب میری آنکھ کھلی تب بھی بریاری جاری تھی۔ شیو کے بعد غسل کرتے ہوئے انداشتے کے دوران بھی میرا ذہن گزشتہ شب کے انکشافات سے متاثر رہا اور میں نے محسوس کیا کہ میری طرح ہر شخص اپنے اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا ہے۔ سات بجے صبح ہم سب ناشتے سے فارغ ہو کر اپنا سامان کرک پر لاد کے روانہ ہو چکے تھے۔ راستے میں ایک جگہ ہیں کمپ نمبر ۱۹ سے آنے والے رسد کے ٹرک کے ملنا تھا مگر مقررہ جگہ پر کوئی ٹرک موجود نہ تھا اور انتظار کئے بغیر چارہ نہ تھا کسی ٹینٹ اور سونے کے لئے جگہ سے بغیر سفر نامہ نہیں تھا۔ ہم سب انتظار کرتے رہے غیر راہی طور پر پاسیلا بخیرک دھار پانکھی پھرتی رہی اور مجھے اس نازک بدن لڑکی کے ہاتھ میں جنگل قبائل کے استعمال میں آنے والا تیز دھارا ہار لہجے چل والا ڈراما نم کھاتے ہوئے دستے والا یہ خنجر عجیب سا لگا۔ یہ خنجر ہی اس زمین پر انصاف کی علامت تھا۔ یہاں نہ قانون تھا نہ پولیس نہ عدالت... مدعی خود ہی منصف تھا جیسے نہ گولہ کی ضرورت تھی نہ شہادت کی اور اس کا جذبہ ہی قانون کا دھبہ رکھتا تھا۔ جنگل کا

تانون... حیوانی جبلت پر مبنی... مارویا مر جاؤ۔

ذلیل کیا۔ ایک آدمی کی جان لے لی۔ کیا قتل نہیں ہے کہ تم نے عداوت...

باقی بات سنے بغیر وہ اٹھا اور خیمے سے نکل گیا۔ میں بہت دیر تک غصے سے کانپتا رہا... گدھے کا بچہ... یہاں آکر کب رہا ہے اگر وہ زندہ تھا بھی... بد بخت... یہ احساس کہ وہ وقت جب بریف کو بچایا جاسکتا تھا محض اس لئے ضائع ہو گیا کہ سب کو لاروش کے بیان کی صداقت پر کھلا اعتماد تھا... میری بے بسی بن گیا... میرا دل چاہتا تھا کہ لاروش کو قتل کر دوں۔ اس کے ساتھ ہی یہی خیال میرا دماغ میں جو پکڑنے لگا کہ جو اس کے دادا نے میرے دادا کے ساتھ کیا تھا وہی لاروش میرے ساتھ کرنا چاہتا تھا اور نہ میرا ساتھ دینے کی بجائے وہ سب کو پٹر کے کرشیر والی جھیل پر پہنچ جاتا، تکلیف اٹھائے، جیہ، اگر چاہتا تو اپنے ساتھیوں یا ان کی لاشوں کو لے آتا... شاید مجھے پاسیلا سے بات کرنی چاہیے۔ لاروش کو بے نقاب کر دینا چاہیے۔ وہ اسی کا مستحق ہے۔

مگر جب ہم سامان باندھ رہے تھے میں نے اپنا فیصلہ بدل دیا اور ریڈارک پر اپنے خدشات کا اظہار بہتر سمجھا۔ سفر اسی طرح جاری رہا۔ ان گنت جھیلیں جو دیکھنے میں ایک جیسی لگتی تھیں میکنزی کے نقشے میں موجود نہیں تھیں۔ مگر بالآخر ایک اور جھیل نے تصدیق کر دی کہ ہم صحیح راستے پر گامزن ہیں۔ دن بھر مجھے ریڈارک کے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ ہمارا رخ مشرق کی سمت میں تھا اور لاروش نقشے کو دیکھتے ہوئے ہماری رہائی کے اٹھانے کی بات پتھی کہ وہ اسی راستے سے گزرتا تھا اور اب اسے ہر جگہ غیر مانوس نظر آتی تھی۔ اس دن کے سفر میں ہیں اس جھیل تک پہنچ جانا چاہیے تھا جہاں گذشتہ دن ہم نے سبلی کو میٹر کو سبیل کے شکاریوں پر آمارا قہقہے کی وقت گزارا تھا اور جھیل کے آثار دکھائی نہ دیئے تو میرے ساتھ پاسیلا کو بھی تشویش ہونے لگی۔

"متنبہ یقین ہے کہ تیرے جیسی شکل کی چٹان والی جھیل واقعی موجود ہے؟" پاسیلا نے مجھ سے سوال کیا۔ بالکل میکنزی نے بھی اپنے نقشے میں بتائی ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اس وقت میں اور ریڈارک کندھوں پر کشتی اٹھائے آگے بڑھے چل رہے تھے۔

"پھر برٹ کیوں تسلیم نہیں کرتا۔ اس کے کہنے کے مطابق یہ جگہ اس کی جاتی چٹانی نہیں۔ مطلب یہ کہ پہلے اس نے شمال کی سمت سفر کیا تھا اور ہم اب نسبتاً جنوب کی طرف جا رہے ہیں۔ اس کا خیال ہے ہیں رُخ بدلنا چاہیے تم کیا کہتے ہو؟" پاسیلا نے کہا۔

لاروش ہم سے قہقہہ لگاتے ہوئے سامان لئے چل رہا تھا۔

"میں فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اپنے شبہات کا اظہار بھی نہیں کر سکتا۔" میں نے کہا۔ مگر میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ میں نقشے

کیا اونچے ٹرک پہنچا، ہم نے سامان رسد کو اپنی جیب میں منتقل کیا اور سفر کی ابتدائی۔ جب یلو سٹائن کے لئے بنایا ہوا کچا راستہ بھی ختم ہو گیا تو پہلے، سامنے ایک برفیوں جھگڑا رہ گیا۔ خالی پُرسکوت، وہاں جھگڑا جہاں ہی ذی روح کی موجودگی ثابت نہیں ہوتی تھی۔ رات کو ہم نے ایک جھیل کے کنارے قیام کیا جس کے کنارے پر چھوٹے چھوٹے گول پتھروں کا بستر تھا۔ یہ پہلا پہلا کیمپ تھا جہاں ہم نے جیب کو چھوڑ دیا۔ اب میں پیدل سفر کرتا تھا اور اپنا سامان بھی خود اٹھاتا تھا۔ اگلا دن گذشتہ دن سے بدتر ثابت ہوا۔ برفباری وقفے وقفے سے جاری رہی۔ پانی سے جھسکے ہوئے چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں اوپر کی سطح پر پت کی تپلی سی تہ جگہ کرخت ہو گئی تھی مگر ذرا سے دباؤ سے ٹوٹ جاتی تھی اور سرد پانی کے چھینٹے ہمارے کپڑوں پر پڑتے تھے میکنزی کے بنائے ہوئے نقشے کی پہلی جھیل ہماری دوسری منزل بنی۔ ریڈارک کی جھیلیاں پکڑنے کی کوشش ناکام ثابت ہوئی۔ اندازے کے مطابق ہم نے پانچ میل کے قریب طے کئے تھے جھل مسافت کا دو سو الی حشر تھے رات کو کھانے کے دوران ریڈارک نے ایک بات کہی جو ذاتی کمی کا سبب بنی۔ "اگر جھیلیاں نہ ملیں اور ہم اسی رفتار سے کھاتے رہے تو محلات سخت سوجائیں گے۔"

"اچھا، پاسیلا کے پاپ کے حالات سے بھی سخت؟" میں نے کہا اس پر پاسیلا اور اس کے بعد ریڈارک اٹھ کر چلے گئے۔ ریڈارک کھلبلاؤی لگے گئے اور شاید جھلانے کے لئے لکھیاں لگائے گئے ہو۔ تمہیں پاسیلا کے سامنے اسی احتمالہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔" لاروش نے سخت ہجے میں کہا۔

"کیوں... حماقت کی کیا بات ہے اس میں... کیا یہ بات غلط تھی؟ کیا اسے معلوم نہیں؟" میں نے کہا۔

"صحیح ہو یا غلط، وہ بگڑتے ہوئے بولا۔ اس کا ذکر کرنے سے کچھ حاصل نہیں... اس کا باپ اگر زندہ تھا بھی تو اب نہیں ہوگا۔"

"اب نہیں ہوگا؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں خود اپنی بات پر یقین نہیں تھا مگر تم پورے وثوق سے اعلان کرتے ہو کہ جب تم روانہ ہوئے تو وہ زندہ نہیں تھا۔" میں نے اسی بات کو پکڑ لیا۔

"تم نے جو کہانی سنائی تھی وہ غلط تھی۔ اب اتنے دن یہ بات سمجھتے ہوئے تھا۔ اضمیر ملامت نہیں کرتا۔ اگر تم ابتدا ہی میں شبہ کا اظہار کر دیتے تو شاید پچھلے والے اسے پچھلے آختم نے ایسا کیوں کیا۔ کیا تم میں اخلاقی جرأت نہیں تھی؟ میں نے ایک ہی سنس میں کہا۔

"مجھے نہیں معلوم... اپنی جگہ اس بند کرو۔"

"جو اس... میں نے چپ کر کہا۔ تمہاری غلط بیانی نے مجھ

کے مطابق سفر کرنا چاہیے تاکہ ہمیں ہوتے ہوئے راستہ بھولنے کا
 ڈر نہ ہے۔ خواہ ہم کامیاب ہو کر لوں یا ناکام ہو کر... غالباً وہ سمجھ
 گئی کہیں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ ہم آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔
 ”تم اس جھیل کو پہچانتے ہو؟“ پامیلا نے آگے بڑھ کر لاروش
 سے کہا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ وہ راستہ ہی نہیں جس پر چل
 کریں سچا تھا۔ ہم مخالف سمت میں بڑھ رہے ہیں۔“ ابھی تو
 وہ جھیل بھی نہیں آئی جہاں سے کل ہم لوٹ کر گئے تھے۔ لاروش
 نے کہا۔ ”کل دھند تھی اور برفباری کی وجہ سے راستہ نظر نہیں
 آتا تھا۔ تم اسی لئے لوٹ آئے تھے... اب تم کیسے کہہ سکتے ہو
 کہ ہم اس جھیل کے جنوب میں ہیں؟“ پامیلا نے پوچھا۔
 ”اس لئے کہ یہ سارا علاقہ میرا دیکھا ہوا نہیں لگتا۔ ہمیں
 شمال مغرب کی طرف جانا چاہیے۔“ لاروش نے کہا۔

کیا اس کی مدد سے ہم نے تین جھیلوں کو عبور کیا اور بالآخر
 ایک جھیل پہنچے جس کے کناروں پر سنگریزوں کا فرش بچھا ہوا تھا
 مجھے یقین تھا کہ یہ وہ جھیل نہیں ہے جہاں ہم نے پہلی کو پتھر کو اٹا دیا تھا
 لیکن لاروش کا خیال اس کے برعکس تھا۔ دونوں کے کنا سے بے شک
 ایک جیسے تھے لیکن انکی صورت میں ملالت نہیں تھی تاہم کوئی بات
 وفاق سے نہیں کہی جاسکتی تھی کیونکہ جھیل پر ہم نے تھوڑی دیر کے
 لئے قیام کیا تھا اور دھند کی وجہ سے پوری تفصیلات کے ساتھ
 ذہن نشین نہیں کر پائے تھے۔ مجھے مضبوطی اور صرف اس وجہ سے
 کہ اس جھیل کے کنا سے درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور لاروش کا
 خیال تھا کہ پتھر یہیں دھند کی وجہ سے دکھائی نہیں دیتے ہونگے اور
 ہم تقریباً اسی سمت طے کر چکے تھے۔ یہ جھیل میکنزی کے نقشے
 میں ضرور تھی۔ لیکن وہ نقشہ محض اندازے سے بنایا گیا تھا اور اس
 قسم کی نہ جانے کتنی جھیلیں اس سائے علاقے میں پھیلی ہوئی تھیں
 لاروش نقشہ پھیلانے زمین پر بیٹھا تھا۔ جب پامیلا نے لیٹے لیٹے ہاتھ
 ہاتھ بڑھایا۔ ”دینا دنا مجھے نقشہ... میں بھی ایک نظر دیکھ لوں۔“
 لاروش کھڑا ہو گیا اور اس نے نقشہ سمیٹ کر جیب میں رکھ لیا۔
 ”تم کون سا تیر مار لوگی نقشہ دیکھ کر؟ اس نے بے رحمی سے کہا۔
 ”تمہیں اس سے کیا... تم نے کون سا تیر مار لیا ہے۔“
 وہ بول۔

”غیر دیکھ لینا... جلدی کیا ہے۔“ لاروش نے نقشہ باہر کی
 جیب سے اندر کی جیب میں منتقل کر لیا۔
 ”تم کو ابھی دکھانے میں کیا اعتراض ہے؟“ لاروش نے انکارنے
 اسے میری طرح سخت مشہ میں مبتلا کر دیا تھا۔ غر کے آغاز سے نقشہ
 اسی کے پاس تھا۔

برٹ... میں نقشہ مانگ رہی ہوں؟ پامیلا نے کہا۔

”فرغ کرو میں دینے سے انکار کر دوں۔“ وہ چپترنے کے انداز
 میں بولا۔

”کیوں فرغ کروں میں ایسی بات۔“ نقشہ میرا ہے۔ وہ
 توبخ کر بول۔ ”جیتے ہو یا نہیں؟ اگر ریڈارک مداخلت نہ کرتا تو شاید
 پامیلا اب پڑھ بیٹ پڑتی۔ اس کے تیر بتا رہے تھے۔
 ”کیوں روتے ہو ایک فضول سی بات کے نیچے۔ اگر نقشہ ہی
 غلط ہوا پھر؟“ ریڈارک نے کہا۔ پامیلا خاموش ہو گئی۔ ہم نے خاموشی
 سے جھیل کو عبور کیا۔ دو سر کنا سے تک صخر چٹو پلانے کی آواز
 سنائی دی۔ چپرا جاپٹ پار مینا بولنے لگا۔ ایک ساتھ پڑھائی۔ ریڈارک
 نے فوراً انگلی اٹھائی اور ایک کانٹا لے کر فائر کر دیا۔ اس صحت ہم
 آگ پہنچی ہوئی مرغابی کا لہندہ گوشت کھا یا جو ایک ایسی نعمت تھاجس کا
 ہم اس دیرانے میں تصور نہ کیا کر سکتے تھے خشک بکٹ گوشت
 کے سہ کئے کھڑے اور پکلیٹ کھاتے کھاتے ہم سب ہزار ہو چکے تھے۔
 کھانے کے دوران میں نے پامیلا کو وہی نمجڑی مہارت سے
 مرغابی کے ٹکڑے کرنے میں استعمال کرتے دیکھا جس کا دستہ خدا تھا
 مگر میں نے اہمیت نہیں دی۔ لیکن مجھے لاروش اور پامیلا کے
 درمیان کشیدگی کا واضح احساس ہوا۔ ان دونوں کے درمیان بات
 چیت تک بند تھی۔ کھانے کے بعد۔ ایک باہر جانے لگا تو میں اس
 کے ساتھ ہولیا جو بات کہنے کا مجھے دن میں کوئی موقع نہیں ملا تھا اسے
 مزید التوا میں نہیں ڈالا جاسکتا تھا۔

”فرغوں...“ ریڈارک نے میری بات سن کر کہا۔ ”میں نے کہا
 تھا کہ تم اس سنی دشمنی کے خیال کو دل میں بگڑ نہ دینا۔ مانی کا
 حال سے کوئی رشتہ مت جوڑنا... مگر تم لاروش سے دشمنی میں
 الزام تراشی پڑا رہتے ہو؟“

”بریف مرنہیں تھا اور لاروش ہیں مگر اوکرنے کی کوشش کر
 رہا ہے۔ یہ حقیقت اہل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب ہیں اپنی خیر
 منانی چاہیے۔ وہ چاہتا ہے ہم شمال کی طرف چلیں مگر نقشہ
 نہیں دکھاتا۔ تم اس کا کیا مطلب نکالو گے۔ پھر کہنا میں نے خبردار
 نہیں کیا تھا۔ ہیں اس کے طر مسلسل کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ میں یہ
 بات پامیلا سے بھی کہہ سکتا تھا مگر میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ اسے
 مزید پریشان کروں۔ لیکن یہ مت سمجھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھتی۔“

میں بات مکمل کر کے جوب سے بغیر واپس لہجہ چلا گیا۔ بھرتی
 ہوئی آگ میں کچھ اور کڑیاں ڈالیں اور کنگروں کے فرش پر لیٹ گیا
 یہ مینڈ ہے جو سولی پر بھی آدی کی بھوری بن جاتی ہے۔ میں نے
 تصور میں، کھا کر یہ دنیا کتنی بڑی ہے مگر اس کائنات میں کتنی چھوٹی
 لگتی ہے۔ لاکھوں ستاروں میں ایک ننھا سا روشن ستارہ۔ اور
 مجھے یوں لگا جیسے ہم نے آدم اور حوا کی طرح ابھی اس دنیا میں
 قدم رکھا ہے اور ہمارے سوا کہیں کوئی نہیں ہے۔ ہم ہیں اور یہ

دشت خیال جس کی تنہا ایک محیط ہے۔ میں ٹانگ پر ٹانگ اور دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے آسمان میں جھانکتا رہا۔
 "تم سوئے ہو؟" پامیلانے سبک پر قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ "نہیں... مجھ پر فلسفیانہ مودطاری ہے۔ میں بے اظہر کر بیٹھے بغیر کیا۔ وہ ہنس پڑی۔ "میرا باپ بھی ایسی ہی فلسفیانہ باتیں کرتا تھا۔ کہتا تھا بائبل میں خدا نے اسی زمین کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ زمین جو پاکیزگی اور طہارت اور ازل وابدی تقدس کا مظہر ہے گی۔" وہ اچانک باپ کے ذکر پر اس ہو گئی۔
 "میں نے تمہارے باپ کو دیکھا تو نہیں مگر تم اس کے بارے میں مجھے کچھ بتاؤ۔" میں نے کہا۔
 "وہ نہیں زندہ ملا تو تم سے مل کر خوش ہو گا۔ وہ پرمسرم با حوصلہ زندگی بسر کرنے کا قائل تھا۔ مزاج کا ذرا سخت تھا۔ مگر اسی نے مجھے حالات کا مقابلہ کرنا سکھایا۔ اسے آگ میں مزید خشک تمہیں ڈالیں اور شعلوں کا رنگ اس سے رخساروں پر بھرنے لگا۔ "تاریک آسمان کے پس منظر میں اس کا چہرہ اندھیرا اُجا لے کی پرچائیوں میں کبھی روشن نظر آتا تھا کبھی نیم روشن۔
 "سننا ہے شیر والی جیل پر سونا ملتا ہے... اسے بھی راتوں رات دولت مند بننے کا ضبط تھا۔ یہ ایک انتہائی جذبہ تھا کیونکہ جب میں چھوٹی سی تھی تو میری ماں محض اس وجہ سے خون تھوکتی مرنے لگی تھی کہ ہمارے پاس اس کا معقول علاج کرانے اور اسے سینی نویم میں داخل کرانے کے پیسے نہیں تھے۔ پھر اس پر چنوں سوار ہو گیا اور وہ نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھانچا پھر اچھا جہاں جہاں سونا ملنے کی کوئی امید تھی بسند بادگی طرح اس نے جتنے سفر کئے ان کی داستانیں ہم نے نہیں سنا ہے ملا جان کی بھینٹ مانگتی ہے خون کا تذکرہ لئے بغیر ہاتھ نہیں آتی۔" اسی وقت میں نے دیکھا کہ آنسو اس کے رخساروں پر شعلوں کے رقص سے پڑنے والی روشنی میں چمکے گر رہے ہیں۔ پھر دھچکا ہنسی اٹھی اور منہ کو دونوں ہاتھوں میں چھپ کر سسکیاں لیتی ہوئی خیمے میں گھس گئی پھر نہ جانے کب مجھے نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا۔
 اس سے اگلے دن کا سفر سخت ترین حالات میں طے ہوا۔ بارش نے اچانک ہمیں آلیا اور بجائے کپڑوں سے گزر کر پانی ہمارے جسموں پر بہنے لگا۔ چہرے کی جھلک کتنی جیسے ہم نے ہی سوسلا دھار بارش میں موبو کیا۔ پامیلانے گشتی میں جمع ہونے والے پانی کو نالی ڈبے سے باہر پھینکتی تھی اور ہم باری باری چتو چلاتے رہے۔ دوسرے کنارے پہنچنے تک ہم سب صحن سے نیم جان تھے۔ راستہ ڈھلوان اور چکنا چوکا ہونے کے باعث چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ پھر کا ہی شروع ہو گئی جس کا سلسلہ دوڑ تک چلنا ہوا نظر آتا تھا اور کندھوں پر شتی اٹھائے کندھوں پر بگ لٹکائے اپنا توازن قائم رکھنا زیادہ دشوار ہو گیا۔ کئی بار ہم گرے اور اٹھے۔

"برٹ آخر یہ کا ہی کب ختم ہو گی؟" پامیلانے پوچھا
 "میں؟" اس نے پریشانی سے کہا۔ "مجھے کیا معلوم؟"
 "کیوں؟ تم اس راستے سے گزرتے ہو۔" پامیلانے کہا۔ "... چنان اب کتنی دور ہو گی؟"
 "میرا خیال ہے تھوڑی دور چل کر صاف زمین اُجلائے گی۔ چنان بھی زیادہ دور نہیں ہے۔"
 "پھر بھی کتنی دور ہے دو میل پانچ میل دس میل۔" پامیلانے بگڑتے ہوئے کہا۔ "اندازہ تو ہو گا تمہیں؟"
 "مجھے کوئی اندازہ نہیں۔ تم نے اس وقت میری حالت دیکھی ہوتی۔ تو کبھی یہ سوال نہ کرتیں۔ یہ میل شمار کرنے کے قابل نہیں تھا۔" لاروش نے پلاتا تے ہوئے کہا۔
 "آنا تو تمہیں یاد ہو گا چنان سے چلنے کے کتنی دیر بعد یہ کا ہی شروع ہوئی تھی۔" ریڈار کے مدافعت کی... "یہ کا ہی اس چٹان تک ہے؟"
 "نہیں... میرا خیال ہے پانچ میل بعد شروع ہوئی تھی۔" لاروش نے غیر یقینی لہجے میں کہا۔
 "اس کا مطلب ہے یہ کا ہی پندرہ میل تک چلی ہوئی ہے؟"
 "یہ... یہ تو میں نہیں کہہ سکتا... میرا خیال ہے کہ پندرہ میل تو نہیں تھے؟"
 "خیال خیال خیال۔" پامیلانے کہا۔ "ہر بات خیال پر مبنی ہے... یقین کسی بات کا نہیں..."
 "میں نے تو بتا دیا تھا کہ مجھے یہ رات ہی نامانوس لگتا ہے۔" لاروش نے پلٹ کر منہ لہجے میں جواب دیا۔ "بس اب ہم صرف نقشے کے راستے پر چلیں گے۔ ہم تمہاری یادداشت پر بھروسہ نہیں کر سکتے... تمہیں کچھ یاد نہیں؟" پامیلانے کہا۔ اس وقت وہ دونوں آنسو سانسے کھڑے تھے۔ مگر ان کے درمیان نفرت کی دیوار مکمل طور پر جامل سکتی۔ یہ دیوار بہت آہستہ آہستہ غیر محسوس طریقے پر بلند ہوتے ہوئے اُتار کو پہنچ گئی تھی۔ کیا اس کا دمہ داریں ہوں؟ میں نے سوچا۔
 ہمیش کے ساتھ رات بھر تیز ہوا تیں خیمے سے ٹکراتی رہیں کا ہی کے سندرہ پہاڑ خیمہ ایک چھوٹے سے صاف جزیرے پر نصب تھا اور ارد گرد درختوں کا ایک جھنڈ ہمارا محافظ بنا کھڑا تھا۔ دوبارہ مجھے باہر جا کر خیمے کے کینوس پر بھاری پتھر رکھنے پڑے۔ صبح کے اُجا لے میں ہم نے دیکھا کہ ہمارا خیمہ ایک ایسے قطعہ زمین پر ہے جو سنگریزوں سے بنے ہوئے راستے کی طرح ایک جھیل کے کنارے تک چلا گیا ہے۔ اتنی بڑی جھیل سے اب تک باراگرز نہیں ہوا تھا۔ ہوا کی شدت میں کمی آنے تک ہم اپنی چھوٹی سی نیا کو طوفانی لہروں کے حوالے نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ ہم کبھی زمین کو اور کبھی آسمان کو دیکھتے رہے۔

اس انتظار کے دوران وہ واقعہ پیش آیا جو غیر متوقع تو نہیں تھا، مگر فوری طور پر یہیں اس کا کوئی خدشہ نہ تھا۔ نقشہ تم ہو گیا۔ بارش ختم ہونے کے بعد لاروش کے بیان کے مطابق اس نے گیسے نقشے کو خشک کرنے کے لئے پھیلا کر پتھر سے دبا دیا تھا۔ لیکن اب نہ پتھر تھا نہ نقشہ اور یہی کہا جاسکتا تھا کہ تیز ہوا اسے اڑا کر لے گئی۔ مجھے یقین تھا کہ اب پامیلا اور لاروش کی زبردست جنگ ہوگی مگر پامیلا نے منہ سناٹا کیا۔ مجھے معلوم تھا، اور مجھے کے اندر سے کانڈنسل نکال کر یادداشت کی مدد سے وہ پتھر نقشہ بنانے لگی۔ میں نے تنہا ہی بہت مدد کی اور پبلک کے ذہن میں جو کچھ تھا اس نے بھی بتلایا۔ لیکن حاسل ہونے والے نتیجے سے کوئی مطمئن نہیں تھا اس پر پھر وسوسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

رات ہوتے ہی ہوا رک گئی۔ ہم نے جلدی جلدی سامان سمیٹا اور کشتی میں بیٹھ گئے۔ اندھیرے میں سمت دیکھنے کے لئے ہمارے پاس صرف قطب نما تھا۔ دوسرے کنائے تک پہنچنے کے لئے ہمیں جتنی محنت کرنی پڑی اتنی اس پورے سفر میں نہیں نہیں کرنی پڑی تھی۔ جھیل پورا سمندری اور چوتھو چلا تے چلا تے ہر باروشل ہو گئے۔ بہت دیر تک ہم بے دم پڑے ہوئے۔ ہم میں سے کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر آگ جلا لے۔

نہ رات لاروش اور پامیلا کے درمیان بڑھتی ہوئی کشیدگی اور سرد اعصابی جنگ نقطہ انتہا کو پہنچ گئی۔ بات نقشے ہی کی تھی میکینری نے اپنے نقشے میں چھوٹی چھوٹی جھیلوں کی بھی نشاندہی کی تھی مگر اس سب سے بڑی جھیل کو چھیل گیا۔ سوال یہ تھا کہ کیوں؟ غلط یا غیر ارادی طور پر؟ میں غلط راہ پر ڈالا تھا یا...؟... ہاں... بات "یا" سے بڑھتی تھی... یا نقشہ درست تھا مگر ہم میں سے کسی نے نہیں دیکھا تھا اور جس کے پاس تھا اس نے نقشہ گم کر دیا تھا۔ ہماری منزل مقصود تے پہلے جو بڑی جھیل تھی اس کا نام میکینری نے چلے ہوئے درختوں والی جھیل رکھا تھا مگر اس جھیل کے کنارے کوئی جھلا ہوا درخت نہ تھا۔

وہ کہہ رہے تھے یہ بھی یاد نہیں... پامیلا نے کہا: "سمندر جیسی جھیل بھی یاد نہیں۔"

"کون کہتا ہے یاد نہیں؟" میسر راستے میں اتنی بڑی جھیل آئی اور مجھے یاد نہ رہا، اس نے لپٹ کر منت لے لیے میں جواب دیا۔ اتنی بڑی جھیل بڑی کشتی کے عبور کر سکتا تھا میں اور وہ بھی زخمی حالت میں۔ یہ وہ راستہ ہی نہیں ہے۔"

"تم جانتے ہو... کہتا ہے پاس ہی ایک بہانہ ہے،" پامیلا نے چیخ کر کہا: "ہمارا راستہ اگر بدلا بھی ہے تو کافی آگے آکر مگر ہمیں ابتدا ہی سے ہر چیز غیر مالوس نظر آتی رہی ہے۔ ہمیں کچھ بھی یاد نہیں تھا۔"

"تم مسیری مگر ہوتی تو پوچھتا... جس جہاز کو ماٹھ پیش آیا تھا اس کا پائلٹ میں تھا۔ پھر پانچ دن تک میں زخمی رہا تھا اور پانچ دن دن سفر کرتا رہا تھا۔" وہ پوری قوت سے گلہ چلا رہا تھا۔ "میرا زندہ بچ کر بچا ہوا تھا... تم یادداشت کی بات کرتی ہو... میں ملذا ہوا ملکا تھا... معذور ہو سکتا تھا۔ مگر تم میری یادداشت ہمیشہ کیلئے ختم ہو جاتی... میں تمہیں بھی نہ پہچانتا۔"

"جو نہیں ہوا اس کی بات مت کرو... وہ نقشہ تم نے دانستہ گم کر دیا ہے۔"

"اچھا اگر دیکھتے تو پتھر... وہ دبا کر بولا۔ "قتل کرو مجھے جلد سے تیار رہی چاہے جاؤ... مگر میں پتھر کہتا ہوں کہ صحیح راستہ شمال کی طرف تھا۔"

"تم مجھ کو اس کرتے ہو... تم مہم دہی سے یہ جانتے تھے کہ ہم نقشے کے مطابق نہ چلیں۔ تم نے اس لئے مجھے نقشہ واپس کیا نہ کسی اور کو دیکھنے دیا... کیوں؟ تم آخر کیوں نہیں جانتے تھے کہ ہم شیر والی جھیل تک جا سکیں... تمہیں کس بات کا فہم تھا...؟" پامیلا نے پھولی ہوئی سانوں سے ساتھ کہا۔ لاروش کا سارا غصہ جگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ پل جھ میں ایک شکست خوردہ بے بس آدمی کا چہرہ بن گیا۔ اس نے زبان سے صرف اتنا کہا: "جو تم چاہو مجھ کو پامیلا... اور آہستہ آہستہ چلنا ہمارے دور جا کر بیٹھ گیا۔"

"وگھن... تم ہی بتاؤ... وہ شیر والی جھیل سے کیوں خائف ہے۔ کیا ہوا تھا وہاں؟... میں کیا کروں۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

میرا دل اس کے حق میں ہے اور دماغ اس کے خلاف گواہی دیتا ہے۔ میں اپنی محبت کا کیا کروں؟ "میسر پاس بتانے کو بہت کچھ تھا۔ مگر بتانے سے کیا ہوتا ہے... شیشوں کا سیخا کوئی... جو ٹوٹ گیا سو ٹوٹ گیا۔"

رات کو میں نے خواب کا شکار ہوا۔ میسر دیکھتے جسم اور تھکے ہوئے اعصاب کو نیند کی ضرورت تھی مگر ابھی جاگ رہی تھیں۔

آدھی رات کا چاند نکل آیا اور اس کی دھندلی چاندنی کا آبا بروں کی چادر سے منعکس ہو کر جیسے کے اندر پھیل گیا۔ اسی وقت لاروش نے کروٹ لی اور اٹھ بیٹھا۔ ادھر ادھر دیکھا اور بے پاؤں باہر نکل گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی میری طرح بے خوابی میں مبتلا ہے مگر میں ابھی یہ طے نہ کر پایا تھا کہ باہر جا کر اس سے گفتگو کروں کہ وہ

لوٹ آیا اور سو گیا۔ آخر شب میں مجھے بھی نیند نے آلیا۔ صبح سویرے

آنکھ دیر سے کھلی اور میں نے سب سے پہلے موسم کی تبدیلی کو محسوس

کیا۔ اور نیلا آسمان تھا اور پتے سورج کی ٹھنڈی دھوپ کا اجمالا۔

ہوا کا نشان تک نہ تھا اور جب ہم آگے روانہ ہوئے تو ہمارے قدموں کے نیچے پھلن بھی ختم ہو گئی۔ حالات کی موافقت کے باعث سفر

کی رفتار تیر رہی اور ہم نے تقریباً دو میل کا فاصلہ طے کر لیا پھر دو رافق کی لکیر کے ساتھ پہاڑوں کی سمتی لکیر نمودار ہوئی جن کا سلسلہ کافی دور تک پھیلا ہوا تھا۔ "یہ پہاڑ یاد رہیں؟" پامیلا نے پوچھا۔

"ہاں... ان ہی۔" زکر میں اس علاقے میں پہنچا تھا۔ اور کچھ دور تک مجھے چلنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ لاروشس نے جواب دیا

"کس جگہ سے گزرتے تھے تم؟" مجھے یاد نہیں۔" لاروشس نے جواب دیا۔ "مگر تھے ہی

پہاڑ...."

"کمال ہے... اے بھئی کوئی بات تو ہوگی۔ تمہیں یہ احساس تو ہوگا کہ اپنے اپنے ساتھیوں کی لکیریں اٹھانے کے لئے واپس جانا ہوگا یا یہ بھی نہیں تھا۔" پامیلا نے کہا۔ "جو آدمی ایک منزل متعین کر سکتا ہے وہ شائعی علامت بھی یاد رکھ سکتا ہے تمہیں آنا ہو شش تھا کہ ریلوے لائن مغرب میں ہے اور تم دو سو تیر میل تک پہنچ گئے تھے۔"

لاروشس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دو گھنٹے بعد ہم پہاڑیوں کے قریب پہنچ گئے۔ راستہ گھنے درختوں اور اونچی چٹانوں کے بیچ سے گزرا اور ہماری پیش قدمی کی رفتار سست پڑ گئی۔ ہموار میدان کی نسبت اس علاقے میں جسمانی قوت بھی زیادہ صرف ہوئی جبکہ ہم نے ایک جھیل کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا جو اچانک نمودار ہو گئی تھی۔ اس رات بھی ریلز ایک اونچا سیلا کی بنیوں میں کوئی مچھلی نہ لگی اور ہم سب کو احساس ہوا کہ موجودہ سالانہ رسد کی مدد سے ہم صرف دو ہفتے تک آگے جا سکتے ہیں۔ اس مدت میں شہ والی جھیل نہ ملی تو ہم سب ناکام لوٹنے پر مجبور ہوں گے۔

رات کو ناکام لوٹ جانے کے خیال نے مجھے سونے نہ دیا۔ کون جانے میں کہاں ہوں۔ یہ اب قدم مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟ قریب یا دُور سے دور۔ دشت کتنے ابھی ریل منزل میں ہیں؟ زخم کتنے ابھی زخمت سبیل میں ہیں؟ پندار جنوں.... حوصلہ راہ بند ہے کہ نہیں ہے؟ میں نکھیں کھولے مجھ پر بنا لیا تھا کیونکہ میرے پاس کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ اچانک میں نے لاروشس کو اٹھنے دیکھا۔ گدشتہ شب کی طرح وہ دبے پاؤں باہر نکلا اور میں سوچ سمجھ کر اس کے پیچھے چل پڑا۔ پہلے میرا ارادہ تھا کہ اسے روکوں۔ مگر میں نے چاندنی میں اسے جھیل کے کنارے باتے دیکھا تو میں نے تعاقب کا ارادہ کر لیا۔ اس کا سر جنوب کی طرف تھا۔ شمال کی طرف نہیں اور اس نے کلباڑی کو اپنے بلیٹ میں پھنسا رکھا تھا۔ میں درختوں کی اوٹ میں رہا اور ہاتھ آہستہ قدم بٹھلا شمال کی طرف چلنا لیا۔ اس کی چوٹی پر کھڑا

ہوا اس کا وجود پہاڑی کا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا۔ پھر وہ دوسری طرف اُڑنے لگا اور میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں بھاگا اور اسے آواز دی۔ پہاڑی کے اوپر پہنچ کر میں نے اسے دیا وہ دار آگے جاتے دیکھا۔ مشرقی افق پر روشنی کی لکیر اٹھنے لگی تھی۔ صبح ہونے والی تھی۔ کئی جگہ درختوں کے گھنے جھنڈ میں اوجھل ہوا، مگر میں اسے پیچھے مٹانے کی طرح لگا رہا۔ یہ سوچے بغیر کہ میسر پاس کچھ نہیں ہے۔ نہ قطب نما نہ کھانے کا سامان نہ میسر جسم پر سخت سردی کا مقابلہ کرنے کے لئے مناسب کپڑے ہیں اور اگر میں راستہ بھول گیا تو کیا ہوگا۔ شب میں راستہ بھول گیا تب مجھے دن کے طلوع ہونے کا ادہ لپکی لپکی برفباری کا احساس ہوا۔ لاروشس نائب ہو چکا تھا اور میں اکیلے رو گیا تھا۔ میں نے گھبراہٹ میں اسے چلا پتلا کر پکارا مگر جواب میں مجھے نی ہی آواز کی بازگشت کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دی۔ میں بلا ارادہ ایک طرف دوڑنے لگا سو گز دور گئے کے بعد وہ اسی طرح اچانک نظر آ گیا جیسے غائب ہوا تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی جھیل کے کنارے کھڑا تھا۔ "لاروشس" میں نے پھر پکارا اور اس نے چونک کر گردن گھمائی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھاگ اٹھے گا اور پھر جنگل میں کہیں گم ہو جائے گا مگر وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ اس کے بہت قریب پہنچ کر مجھے احساس ہوا کہ اس نے کلباڑی کو دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا ہے اور اس کا چہل بسج کے دھندلے اُجالے میں چمک رہا ہے۔ میسر قدم ہلکے گئے اور میں نے اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھا۔

"باقی لوگ کہاں ہیں؟" لاروشس نے کلباڑی ہاتھ میں تھا ہوتے پوچھا۔

میں کہنا چاہتا تھا کہ میسر ساتھ کوئی نہیں مگر زبان نے میرا ساتھ نہیں دیا اور میں نے صرف انکا میں سر ہلایا۔ میں منتظر تھا کہ وہ مجھ پر مسد کرے اور میں کلباڑی کے تیز دھار والے لمبے سے اپنے جسم کو بچانے کے لئے چھڑی اور مستعدی کا مظاہرہ کروں مگر غلاب توتق اسی طرح کھڑا رہا شاید سنی تسم کا ایک طوفان اس کے ذہن میں بپا تھا اور نہ بذب کا شکار تھا اس موقع سے فائدہ اٹھائے یا نہیں۔ بالآخر اس کے چہرے کے منت نقوش میں تھوڑی سی نرمی آئی۔ وہ لمحوں میں وہ مجھے قسمل کر سکتا تھا بیت گیا۔ "میرا خیال تھا مجھے کسی نے نکلے پوتے نہیں دیکھا۔" وہ مسکرایا۔ "میں ایک رقعہ چھوڑ آیا تھا۔" میرا حوصلہ ٹوٹ کر آیا۔ "تم کہاں جلسے ہو؟" میں نے پوچھا۔ اس کے کندھے پر ایک بیگ بھی تھا۔

"یہ تمہارے پوچھنے کی بات نہیں... تم واپس جاؤ۔ کہیں دوسرے بھی نہیں ڈھونڈتے ہوئے نہ آجائیں۔ میں نہیں پاتا کہ پامیلا کو کوئی بات معلوم ہو۔ میں دو دن بعد لوٹ آؤں گا۔" اس نے

کہا۔ مگر میں واپس جانے کے لئے نہیں آیا تھا اور شاید جا بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے دونوں بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”برٹ... اس وقت ہم دونوں کے سوانسنے والا کوئی نہیں کیا یہ صبح نہیں ہے کہ تم بلیف کو زندہ چھوڑ کر جاگ آئے تھے کوئی ایسی بات تھی جس نے تمہیں خوف زدہ کر دیا تھا۔ میں نے کہا۔“
 ”ہاں... بات کچھ ایسی ہی تھی لیکن میں بتا نہیں سکتا تھا۔ اگر میں تم سے کہتا کہ اس جھیل پر خوفناک تاریخ نے اپنے آپ کو دہرایا ہے تو تم بھی نہ مانتے مگر تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر کون تردید کر سکتا ہے۔ میں واقعی خوف زدہ تھا۔ بیڑمڑھکا تھا اور... تم مانو یا نہ مانو... مگر اس جھیل پر... میکنزی ٹھیک کہتا تھا... وہاں کوئی بات ہے... وہ جھیل آسیب زدہ ہے!“ اس نے یوں کہا جیسے کوئی بھوٹ بولنا ہے۔ سمجھا ہے کہ اس کی بات پر یقین کرنے والا کوئی نہیں مگر میں نے اسی بات کو مان لیا۔“ اس جھیل پر میرے دادا نے تمہارے دادا کو مار دیا تھا!“ لارڈش نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا۔“ اب ہم دونوں وہیں جا رہے ہیں... کیوں؟... یہ اتفاق ہے... کیا کہو گے تم لے؟ تم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ اصل واقعات کیا ہیں۔ پھر بھی کسی نے تمہیں اس راستے پر ڈال دیا۔ وہ کون ہے؟“ مگر میرے پاس بھی ان سوالات کا کوئی جواب نہ تھا۔ اگر ان واقعات کے پس منظر میں کوئی مافوق الفطرت قوت کار فرما تھی تو ہمارے لئے اسے تقدیر کے لکھے کا نام دینے کے سوا چارہ نہ تھا۔

”تم وہاں جا کے کیا کرو گے۔ وہاں ایک ڈھانچہ بڑا ہے جس کے سر میں گولی کا سونچ اب بھی موجود ہے اور ماتھے کی شکستہ ہڈی باقی ہے کہ گولی سر کو پھانسی ہوئی نکل گئی تھی۔ ہم دونوں کے لئے یہ کوئی دیکھنے کی چیز نہیں۔ کیونکہ گولی میرے دادا نے چلائی تھی اور ڈھانچہ تمہارے دادا کا ہے۔“

”تم اب وہیں جا رہے ہو... شیر والی جھیل پر؟... اور تم شمال کی بجائے جنوب کو رو رہے ہو۔ میں نے کہا۔“ غالباً یہ دیکھنے کے لئے کہ بلیف ننہ ہے یا مگر گیا۔ میں نے طنز سے کہا۔

”شمال جنوب کو بھول جاؤ... اور جو میں دیکھنے جا رہا ہوں وہ تم بھی دیکھ سکتے ہو۔ اگر نہاری یہی خبری ہے تو چلو۔“ اس نے کہا میں حیران پریشان کھڑا سوچتا رہا۔ فیصلے کا لمحہ اچانک آگیا تھا۔ جس میں مجھے اپنی طے کرنا تھا کہ لارڈش نے جو کچھ پہلے کہا تھا وہ غلط تھا یا جواب کہہ رہا۔ بعد غلط ہے۔

”تم نے یہ بھی کہا تھا کہ تمہارے دونوں ساتھی ہوائی جہاز کے حادثے میں زخمی ہوئے تھے۔ کیا یہ بھی غلط ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں... جہاز کے حادثے میں کوئی زخمی نہیں ہوا تھا مگر میں اس کے علاوہ بھلا اور کیا کہتا ہوں؟“

”ٹھیک ہے۔ میں نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں... تمہیں راستہ معلوم ہے؟“
 ”ابھی طرح... مگر یہاں سے نہیں... یہیں توڑا سا فاصلہ طے کر کے واپس جانا ہو گا۔“

”ایک بات اور بتا دو۔ اگر تمہیں راستہ معلوم تھا تو تم نے بتایا کیوں نہیں تلاش کے وقت نہ پائی کیوں نہیں کی جانتے ہو جتے تم نے ایک آدمی کی زندگی بچانے میں مدد نہیں کی۔“
 ”میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو... خاص طور پر پامیل کو۔“

”محض اسی بات کے لئے تم نے ایک آدمی کو مرنے دیا۔ کیا زندگی بھر تمہیں پامیل کے معاملے مذمت اور اس جرم نہیں ہے گا اگر اسے یہ معلوم ہو کہ ابھی تمہارا ضمیر...“

”جوہر ہوتا تھا ہو چکا... یہ بتاؤ چلتا ہے یا نہیں...؟“ وہ پلٹ کر روانہ ہو گیا۔ سیکر سامنے صرف ایک ہی راستہ تھا۔ میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ ایک پورا دن ہیں واپس اس جگہ تک پہنچنے میں لگ گیا۔ جہاں سے شیر کی جھیل کو جانے والے راستے کی مخصوص علامات کو لارڈش نے نشان کش کیا تھا۔ برفباری جاری رہی اور ہمارے قدم بڑھتے گئے۔ رفات کے باوجود مائے درمیان ایک بگڑا سا خوف کا احساس موجود تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف سے محتاط تھے۔ میں ایک دوسرے سے جان کا خطرہ تھا۔ رات ہم نے دو چٹانوں کے درمیان لکڑیاں جلا کر برسر کی اور میں نے لارڈش کے کمانے میں تھوڑا سا لیا۔ صبح ہونے تک میں کئی بار سویا اور چونک چونک کر اٹھا۔ بار بار مجھے یوں محسوس ہوا جیسے لارڈش سیکر سر پر کھڑا ہے اور کلہاڑی اسکے دونوں ہاتھوں میں بلند ہے۔ شاید یہ کیفیت لارڈش کی بھی ہوگی۔ لیکن جب میں آنکھ کھول کر دیکھتا تھا تو مجھے وہ آنکھیں بند کئے ہوئے سمجھا ہوا نظر آتا تھا۔ پتا نہیں کتنی بار اس نے مجھے یوں ہی سوئے دیکھا ہو گا۔

دوسرا دن طلوع ہوا اور ہم نے صبح منزل مقصود کی طرف کر لیا۔ وہ پورا سفر ایک بھیانک خواب کی طرح تھا، جس میں موت کا خوف ہر قدم پر ہم تکاب تھا۔ رات نے تمام سراغ مٹا دیئے تھے مگر لارڈش کی عقابانی نگاہیں سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ وہ پورے قمار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر دوسری رات آئی اور یہ رات بھی ٹر شتہ شب کی طرح بے یقینی کی رات تھی جس میں نہ زندگی کا یقین تھا نہ موت کا۔ نہ صبح کے اُجالے کا اور نہ منزل کا۔ سرد ہوائیں اس چٹان سے سرگزشتی رہیں جس کی اوٹ میں ہم دونوں لکڑیاں جلائے پتھر کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ہمارے ارد گرد کی برف جھل گئی تھی اور پانی بہہ کر ہماری طرف آ رہا تھا۔ ہماری کموس چٹان کا کھنڈر حصہ کا نخل کی طرح چھبھ رہا تھا اور دن بھر پلٹتے رہنے اور بہت کم

کھانک دوہے جسم چھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ آنکھیں میند
کو ترس رہی تھیں، جل رہی تھیں۔ بندھنے کو بے قرار تھیں مگر
نیمذموت تھی۔ یہ ذرا اس میند کے بعد آنکھ مورا اور انہیں سے کھلے گی
غالب تھا۔ دو کتنی بے خود شدید مشترک لو؟ ایسے غمبہ۔ بالآخر
پھر صبح ہوئی اور لاروش نے اپنے بیگ کے بھکوانے کو دیا۔

کیا طے شدہ تماشہ ہے... کے کشور پر ہوا
مختب مہرباں دل نگاروں پہ قافل کو پیار لگیا۔ رات بھر میں
اس خوف کے جالتا ہوا میری زندگی کے لئے اس کا وجود موت کا
پیغام ہے اور اب سی کے ہاتھوں زندگی کا سہلا مل رہا ہے۔
سحر کی طرح شروع ہوا جیسے گزشتہ دن شروع ہوا تھا برقی
ہوئی برف اور جسم کو بخیر کی طرح کافی ہوئی ہواؤں کے ساتھ۔ آہستہ
آہستہ میسر ہو گیا جو بے دینے لگے۔ مجھے یقین ہونے لگا کہ
لاروش مجھے کہیں نہیں لے جا رہا ہے۔ شیر کی جھیل کا کوئی وجود نہیں
ہے۔ بس وہ مجھے اس برف کے صحرا میں گم گشتہ مسافر کی طرح بے بسی
کی موت مرتے دیکھنا چاہتا ہے، خواہ اس کے بعد وہ خود اپنے دلوں کی
طرح پاگل ہو جائے۔ تلخ کا یہ خوشی دماغ پر شیع ہو رہا ہے۔
لاروش نے میں نے چلا کر کہا۔ "میں اب ایک قدم نہیں
چل سکتا۔ میں واپس جا رہا ہوں۔ وہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ پانی کے
دھائے میں گھٹنے سے اوپر پانی میں کھڑا تھا۔ "تمہاری مرضی۔ بات
اب دوسری کی ہے۔" ظاہر ہے اس کے بعد میں کجاں جا سکتا تھا۔
ولپس کی راہ تو کہیں نہ تھی۔ تمام راستے ایک ہی طرف جاتے تھے۔
پامیلا۔ اپنی لاروش نے کہا اور بھاگا۔ بری مشکل سے میں اس
تک پہنچا۔

"کہاں ہے پامیلا تم نے دیکھا ہے اسے؟"
نہیں.... مجھے دھواں نظر آیا تھا۔ یہاں کے قابل دھواں
اپنی موجودگی کا پتا دیتے ہیں؟

"اچھا.... لاؤ کلہاڑی مجھے دو.... میں لکڑیاں کاٹ کر جلتا
ہوں تاکہ انہیں بھی ہماری موجودگی کا علم ہو جائے۔" میں نے کہا۔
"نہیں.... وہ پھر بھاگا...." ہمیں ان سے پہلے وہاں پہنچنا
ہے۔ اس کا تعاقب کرتے ہوئے مجھے زمین پر اپنی قدموں کے
نشان نظر آئے جو زانو برف میں بالکل نمایاں تھے اور یہ نشان برف
پامیلا اور ریڈر کے ہو سکتے تھے۔ اس ملائے میں میلوں تک ہمارے
سوا کوئی دوسری روح نہ تھا۔ شاید جب ہم نے ایک پورا دن ولپس میں
مستہ کیا تھا وہ آگے بڑھتے گئے تھے۔ ہم دونوں چلتے گئے پھر
دھڑکیوں کے بیچ سے پانی کی ایک جھلک نظر آئی اور چند منٹ بعد ہم
ایک جھیل کے کنارے کھڑے تھے جس کے عین درمیان ایک نیلا
تھی۔ یوں جیسے کوئی شیر بیٹھا ہو۔

پامیلا... ٹھہر ولپسیر۔ اس نے ایک سمت دیکھا اور
لگائی۔ ذرا نیچے ایک چٹان کے سیاہ پس منظر میں دو انسانی ہیولے
نمایاں تھے۔ ان کے قریب ایک جھیل کی ڈھلوان پر ایک جہاز یوں پڑا
تھکاس کا ایک بانڈ نیچے جھک کر برف کو چھو رہا تھا اور دوسرا اٹھا ہوا
تھا۔ پھلپھل جھیل کے پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ لاروش کی آواز پر پامیلا
جہاز کی طرف بڑھی اور ریڈر کے اس کے پیچھے چلتے ہوئے روکنے کی
کوشش کی۔ اپنی دیر میں لاروش نے بھی انہیں جالباب۔ پھر وہ مینوں
رک گئے اور میں نے انہیں اوپر سے سکت جھیل کی طرح ایک ہی سمت
میں لگا ہوں جھلکے دیکھا۔ کوئی ایسا منظر ان کی نگاہوں کے سامنے تھا جس
نے انہیں خوف، دہشت اور حیرانی کے جذبات سے اس حد تک
مغلوب کر لیا تھا کہ وہ اپنی اپنی جگہ منجمد ہو گئے تھے۔ آہستہ آہستہ میں بھی نیچے
آرا اور ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ برف کی سطح پر ایک خیمہ نصب تھا۔
جس کا سارا کینوس پھٹ گیا تھا اور اس کے باہر ایک شخص انہیں اندھا پڑا
تھا۔ اس کے قریب مین کے دو کندھے سے رکھے تھے۔ ایک میں سے
ٹرانسمیٹر کا بلاپتلا اریل نکل کر اوپر دھڑکتے کی شاخوں کو چھو رہا تھا۔
آئینہ "جی۔ ٹو۔ ایس۔ بی۔ او" کے اس اپناج اور دلیانے آپریٹر
نے جو کچھ سنا تھا وہ ماہرین نفسیات کی رائے کے مطابق اس کے
ذہن میں آباد خیال دنیا کا پسینا نہیں تھا۔ ہزاروں میل دور کسی
نے اسے مدد کے لئے پکارا تھا، مگر وہ معذور تھا اور دیوانہ تھا۔ وہ
کسی کے لئے سوائے اپنی جان نذر کرنے کے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
اور ہم بہت دیر سے پہنچے تھے۔

یہ بلیف کی لکاش تھی۔ سرزدی اور فاقوں کے ہاتھوں سک
سیک کر جان دینے کا سا ایک رستہ کے فاقہ زدہ چپے پر نمایاں
تھا۔ آخری وقت تک مگر فون اس کے ہاتھ میں رہا تھا اور دوسرے
ہاتھ میں بندھی ہوئی ٹی گواہ تھی کہ وہ خود ہی جمنر شیر بھی جلتا رہا تھا۔
مگر ایوں ان فون کی دنیا میں مبینوں کے شوغل اور زندگی کے
تمام ہنگاموں میں اس کی دم توڑتی ہوئی مدد کے لئے پکارنے والی
آواز کو کسی نے سنا۔ اور جس نے سنا اس کی کسی نہ پختی۔ میں لکاش کے
قریب بیٹھ گیا۔

"کس نے مارا ہے سیکر باپ کو.... لاروش نے؟" پامیلا
نے آہستہ سے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کٹھ پتلی کی
طرح طپتی ہوئی لاروش کے پاس پہنچی اور اپنا سہاں دھرایا۔ "تم نے
مارا ہے سیکر باپ کو؟" میں نے لاروش کی طرف دیکھا۔ وہ
پامیلا کی بجائے اتنی کے پیر دیکھ رہا تھا۔ "بولو.... جواب دو۔ تم
اسے یہاں تنہا چھوڑ کر جاگ آئے تھے؟" اس نے چلا کر لاروش
کو جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔ لاروش سی طرح خاموش کھڑا رہا۔ پامیلا
نے اس کی جھلک کو دیکھا اور جھلک کی طرف بھاگی۔ لاروش کو جیسے ہوش
آگیا۔ "پامیلا... پامیلا... رگ جلاؤ۔" کھڑی پامیلا نے پلٹ کر

نہیں دیکھا اور لاشوں اس کے پیچھے دوڑا۔ پھر میں نے پامیلا کے خنجر کی جھٹک رکھی۔ لاش کو ابا اور جھٹک کر ایک ہاتھ اپنے پیٹ پر لکھ لیا۔ مگر خنجر دوسری جگہ چبھتا ہو گیا۔ پھر تیسری جگہ۔ وہ اس خنجر کا استعمال جانتی تھی جو بھلی تباہی کے لئے اپنے دفاع کا اور اپنے دشمنوں کو فائدہ کرنے کا موثر ہتھیار تھا۔ لاشیں گر پڑا اور پامیلا نے خنجر چنیک دیا۔ پھر وہ تختوں کے بل جھکی اور لاش کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ "برٹ... برٹ ڈیر" وہ یقیناً اگل ہو چکی تھی۔ اور ہم دونوں خاموش تر شان بنے دیکھ رہے تھے۔ ریڈ آرکس پہل کی اور لاش کے قریب گیا۔ "یہ تم نے کیا کر دیا پامیلا؟" اس نے کہا اور لاش کی چترے کی جھٹک کو کھولا۔ "کیا برٹ مر گیا ہے؟" پامیلا نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک قطرہ بھی آنسوؤں کا نہ تھا۔ وہ بار بار ایک ہی بات دہرا رہی تھی۔ "برٹ مر گیا... کیا برٹ مر گیا... میں نے اسے مار دیا؟" مگر برٹ مر نہیں تھا۔ چاقو کے چوڑے ٹکڑے واروں نے چترے کی موٹی جھٹک کو زیادہ نقصان پہنچایا۔ لاش کے جسم کی کھال کٹ گئی تھی اور لہو کے ساتھ گوشت کا زخم جھٹک رہا تھا۔ پامیلا اسی طرح چلتی ہوئی باپ کی کپش کے قریب جا پہنچی۔ "دونوں مر گئے۔" اس نے خود سے سوال کیا۔

"یڈ آرکس یہ ب کیا ہو گیا؟" میں نے کہا۔ جو مجرم بنا کھڑا تھا میسر بنون نے بالآخر ایک اور کی جان لے لی تھی۔ کیا ملا مجھے اس سود کے سر میں سمانے سے۔ میں بریٹ کو نہ بچا سکا۔ پامیلا اور لاش کی محبت کی دنیا کو جا بڑیا۔ ثابت نہ تھا کہ اس نے سیکر باپ نے جو سناٹا شیک تھا نہیں بھی تھا تو اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ "پامیلا سے کہو بھٹ زندہ ہے۔" کہیں وہ خود کو بھی نہ مار لے۔ اسے کہو کہ پانی گرم کر کے لائے۔" یڈ آرکس نے مجھ سے کہا۔ میں نے پامیلا کو سہارا دیکر اٹھایا۔

پامیلا ڈیسر... مجھے تباہی باپ کی موت کا دکھ ہے۔ میں نے بہت کوشش کی مگر میں اسے بچا نہ سکا۔ لیکن برٹ زندہ ہے۔ نہیں آتا کو بچا ہے۔ بسنا تم نے... برٹ زندہ ہے گا؟" اس نے میری طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور میسرینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔ میں اگل ہو گئی تھی... فرگوں... خدا کے لئے اسے بچا لو۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں نے اس کے سر کو سہارا کر تلی دی۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا پامیلا... ہمت سے کام لو... شاہش..."

ہم نے آگ جلائی، پانی اُبالا اور لاش کے زخموں کو صاف کیا اور نیمے کے اندر سے فرسٹ لیڈ باکس نکالا۔ اس میں ہر چیز تھی ہم نے زخموں پر ہم لگا کر پٹیاں باندھیں اور لاش کو چٹان کی اوٹ میں لٹا کر آگ جلا دی تاکہ چٹان کے پتھر بھی گرم ہو جائیں اور ان سے منعکس ہونے والی ہلکی ہلکی حرارت لاش کے جسم کو ملتی ہے۔

پامیلا کو اس کے پاس چھوڑ کر میں اور یڈ آرکس باہر آ گئے۔ "فرگوں... واپسی کیسے ہوگا... لاش کالیا بنے گا۔ ہم کشتی اٹھائیں گے یا..."

"ہم اسے کشتی میں لٹا کر نہیں اٹھا سکتے؟" میں نے کہا۔ یڈ آرکس نے مایوسی سے سر ہلایا۔ اتنا لمبا راستہ، اتنا دن اٹھا کر مجھے نہیں کیا جا سکتا۔ ہم صرف ایک صحت میں ان کو بھی بچا سکتے ہیں کہ جلد جلد یہاں سے روانہ ہو جائیں اور ان کے لئے امداد لے کر لوٹیں۔ "بات ٹھیک تھی۔ ان دونوں کو وہیں چھوڑنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ ورنہ بریف کی طرح اذیت کے ساتھ تڑپ تڑپ کر جان دینا ہمارا بھی مقدر تھا۔ کمانے کا بہت تھوڑا سا سامان باقی تھا۔

"یڈ آرکس۔" مجھے اچانک کچھ یاد آیا۔ "میں اس وائریس سیٹ کو چلا سکتا ہوں!"

"کیا وہ استعمال کے قابل ہوگا۔ بلڈش اور بریڈی نے اس کا خراب کر دیا ہوگا؟"

"کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں... شاید ہم پہلی ہو پیر منگوا سکیں۔" میں نے کہا۔ برف صاف کر کے جنرل سیر کا ہینڈل چلاتے چلاتے میسر۔ ہاتھ تل ہو گئے۔ لیکن کرنٹ پیدا نہیں ہوا۔ "میرا خیال ہے جنرل سیر کیلے ہے... خشک ہو گیا تو کام نہ ہوگا!"

میں نے اپنے ہونٹے ہونٹے کہا۔ ہم دونوں نے جنرل سیر کو اور وائریس سیٹ کو آگ کے قریب رکھ دیا۔ لاش کے پیروں کو ہم نے جوتا مار کر سلینگ بیگ میں ڈال دیا تاکہ زخموں سے تپتے جسم کا حصہ گرم ہے۔ یڈ آرکس باہر چلا گیا اور میں وہاں بیٹھ کر پامیلا کو بچانے لگا کہ اب ہیں کیا کرنا ہے۔ وہ اطمینان سے سنتی رہی، جبکہ میرا خیال تھا وہ دہشت زدہ ہو جائے گی۔ "ٹھیک ہے فرگوں... میں ویسے بھی لاش کو چھو نہ رہی ہوں۔ تم دونوں جاؤ۔ میری فکر بالکل مت کرو۔ پھر وہ تھوڑا سا مسکرائی شاید میرا حوصلہ بڑھانے کے لئے۔ "میرا باپ زندہ ہوتا تو تم سے مل کر بہت خوش ہوتا۔" میں چٹان کی اوٹ سے نکلا تو یڈ آرکس نے مجھے اشارہ کیا۔ وہ پیس گز دور کھڑا تھا۔ میں نے بیزو کی قبر دیکھ لی ہے؟ اس نے کہا۔ "اور یہ دیکھو۔" اس نے مجھے ایک گول پتھر دکھایا۔ سہارے رنگ کے اس پتھر کا وزن ناگ پتھر سے زیادہ تھا۔ "یہ زمین کا وزن... یہ نہ تھا... ملا... جس نے دو جانوں کی جھینٹ پچاس سال قبل لی تھی اور دو کیاب۔" قبر کے اوپر ایسے بہت سے پتھر پڑے ہیں اور ایک کھنڈر پورا بھرا ہوا قبر کے سر ہانے لگا ہے۔ "ایک سہری طلائی لوح مزار... حاصل عمر رفتہ۔"

"یڈ آرکس۔" پامیلا نے پکھلا۔ "فرمیری مدد کرو۔ اس کے دانت بند ہیں... کافی اندر نہیں جاتی!"

"مرنے والا مزار کے کو... یڈ آرکس نے چلا کر کہا۔ "میں تمہارا"

باپ کا نکر نہیں ہوں، میں نے پامیلا کی مدد کی اور اسے وہ پتھر دکھایا۔ "جانتی ہو یہ کیا ہے؟"

"ہاں... تمہیں میری بہت یاد ہے، اس نے سر جھکا کر کہا۔

"ہاں... میں نے؟" مگر سنبھال اپنے سفر پر روانہ ہو

چکا ہے اور ہم نے سیر کی قبر بھی دیکھ لی ہے؟

"اگر لاروش ہوش میں ہوتا تو میں اس سے پوچھتی۔ اس نے

بے بسی سے کہا۔ "آخر سیکر اپنے اس کا لید بگاڑا تھا۔ میں نے

تو صرف اس سے محبت کی تھی۔"

"محبت تو تم نے کی تھی۔ نیدارک نے پیچھے سے کہا۔ "اسے

صرف سونے سے محبت تھی۔ اس کے تو خون میں بھی سُرخ ذرات

کی جگہ سہرے ذرات ہوں گے۔ سونے نے اس کے دادا کو قاتل بنایا

تھا اور وہ دیوانہ ہو کر مر رہا تھا۔ آخر یہ اس کا پوتا ہے۔ میں نے پامیلا کی

حالت کا انیز دیکھا۔

"نیدارک... میں نے اٹھ کر اسے دور لے جلاتے ہوئے کہا

وہ جہنم جاتا ہو گیا۔ اب اس لوگ کی جان مت لو۔ چلو مجھے وہ قبر

دکھاؤ جہاں سیر دفن ہے۔"

قبر پتھروں کا ایک ڈھیر تھی جس پر پتھر سی بہت مٹی بھی ڈالی گئی

تھی۔ سینہ کے پتھر پتھروں کی طرح بکھرے پڑے تھے۔ سہرا نے نگ

خود وہ مین کے کنستریٹ میں بھی بی سنا بھرا ہوا تھا۔ اس دولت کو یہاں

بے وقعت پتھروں کی طرح پھیلا ہوا دیکھ کر سیکر ذہن میں ایک

اوسوال سر اٹھا ہوا تھا اگر لاروش نے سونے کے لئے دو قتل کئے

تھے تو وہ اس خزانے کو یہاں کیوں چھوڑ گیا تھا۔ اس لئے کہ وہ زخمی

تھا، مگر اس نے وہ بتایا تھا کہ جہاز کے حادثے میں کوئی زخمی نہیں

ہوا تھا۔

"نیدارک... میں نے ایک فیصلے پہنچتے ہوئے کہا۔ میں سیر

کی لکاش دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"قبر کھود کر... نیدارک نے تعجب سے پوچھا۔ "مرنے کے

بعد بھی اسے چین نہیں لینے دو گے؟"

"یہ بات نہیں... میں نے قبر پر سے پتھر ہٹاتے ہوئے کہا

مجھے یہ دیکھنا ہے کہ کچھ میں نے سمجھا ہے وہ غلط ہے یا درست؟"

سیر نے ہاتھ چھوئے پتھروں کو اور مٹی کو ہٹاتے رہے۔ قوس میڈیک

تماشا دیکھنے کے بعد نیدارک بھی میرے ساتھ شامل ہو گیا

بالآخر لکاش کا چہرہ نمودار ہوا اور میں دشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چہرے

کا ادھار تھا، آواز ایک کان، ایک آنکھ اور ہلکی خرابی تھی اور

یوں لگتا تھا جیسے کسی نے دعاؤں کے بجائے ایک ہی داری میں اس حقے

کو کاٹ دیا ہے۔ یہ تو کسی نے کلہاڑی سے کیا ہے۔ نیدارک نے

کہا۔ میں نے تائید میں سر ہلایا۔ میں نے وہ کلہاڑی بھی دیکھی تھی مگر

میں اس وقت بچا اور سوچ رہا تھا۔ سیر دفن نہیں کر گیا تھا۔ اس کے

زخموں پر مرہم اور پٹی کے نشان تھے؟ اب تو شب کی مہجاشیں ہی نہیں

اس کتے کو یہیں چھوڑ دو اور چلو۔ وہ بھی اسی طرح مرے۔ نیدارک

نے کہا۔ میں نے قبر کو کھودا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ جسم کا پتی حصہ

سلنے آگیا۔ ایک ہاتھ کی کلائی بری طرح زخمی تھی مگر اس پر بھی پٹی تھی۔ اسی

ہاتھ کی انگلیاں بھی غائب تھیں۔ دو سکر ہاتھ پر سے مٹی بنائی تو کینوس

کا ایک تھیلہ نکل آیا۔ اس میں بھی وہی نرسک پتھر بھرے پڑے تھے۔

"نیدارک... تمہیں شاید نہیں معلوم۔ جہاز کو کوئی حادثہ پیش

نہیں آیا تھا۔ لاروش نے خود مجھے بتایا تھا۔ اب وہ سوال اس سے پوچھ کر جاننے

کا تو پامیلا اس کے بغیر نہیں جائے گی۔ خواہ تم لاروش کو اس کے باپ

کا قاتل بت کر دو۔ میں نے کہا۔ "یہ لکاش دکھا دو۔ اور میرے

خیال میں اس کی ضرورت بھی نہیں۔ میں لاروش کو قاتل نہیں سمجھتا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے... کون سے پھر قاتل؟"

بریف... میں نے کہا۔ "اس میں بہت سی باتیں ہیں۔ یہ مجھے

پامیلا سے بتایا تھا کہ اس کے باپ کو رات رات دولت مند بننے کا جنون تھا

اور وہ اکثر سناٹا کر کے جانا ہوا تھا۔ بالآخر جب اسے سناٹا تو وہ دیوانہ

ہو گیا۔ لاپرواہی، فرطیت سے یا کسی اور وجہ سے۔ اس نے لاروش کو اور

سیر کو قتل کرنا چاہا۔ جان بچا کر فرار ہونے سے پہلے لاروش نے دیکھ

لیا تھا کہ سیر کے سر اور چہرے کا ادھار کٹ گیا ہے چنانچہ اس نے

پورے یقین کے ساتھ گھبراہٹ سے سیر ڈم کر دیا لیکن بریف کے پاس میں

اس نے ڈھونڈنے کوئی لفظ نہیں کہا اور کہا تو اس طرح کہ جھوٹ کو بھانے

سکا۔ اس پگھل پن میں بریف نے سیر کی لکاش کو سونے میں

دفن کر دیا۔ یہ ایک شدید رد عمل تھا جو کچھتاوا بن گیا اور اس کا کفارہ

اس نے یوں ادا کیا کہ لاروش کے فرار ہو جانے کے بعد سیر کی

مرہم مچ کر کے لئے بچلنے کی کوشش کی اور جب وہ مر گیا تو اس کے ساتھ

سونے کو بھی دفن کیا، اس کے اوپر بھی سنا پھیلا دیا اور سہرا نے بھی

باقی ملحدہ سونا رکھ دیا شاید اس لئے سونا ساکون حاصل ہو۔ برٹ

لاروش صرف پامیلا کی وجہ سے حقیقت کا اظہار نہیں کر سکا تھا چنانچہ

اس نے ایک ایسی داستان گھڑ لی جس پر سب کو یقین آجائے۔ بریف

کے پاس میں بھی اسے یقین تھا کہ وہ اکیلا زندہ نہ رہ سکے گا چنانچہ

پامیلا کو یہ بات بتانے کا کوئی نام نہ نہ تھا۔ اگر اس سلسلے میں زکرتا تو

بہار کے حادثے کی کہانی کی سادہ سادگی کو بھی پہنچ نہ گیا تھا۔ پامیلا کو

کبھی معلوم نہ سکا کہ اس کا باپ ایک بال بونٹی اور قاتل بن گیا تھا شاید

اس لئے کہ اس نے لاروش نے یقیناً سب سے آگاہ کر دیا ہو گا۔

اور اگر ہم زندہ سلامت واپس پہنچے تو اس کی تصدیق بھی ہو جائیگی۔

نیدارک نے کہا۔ مگر لاروش کو سزا ملنی چاہیے

بریفنگ پاگل تھا تو کیا.... اس کی جان تو یوں جاسکتی تھی پامیلا چلتی ہے
 تو چلے منہ کل صبح ہم وہاں پہنچے تھے۔
 اس کے بعد ہم نے بریفنگ تلاش اٹھائی اور اپنے ہاتھوں سے
 ایک قبر کھود کر سیرٹو کے پہلو میں دفن کر دی۔ غم کی تلاش کے دوران
 ہمیں وہ خون آلود کلباڑی بھی مل گئی اور اس کے علاوہ تھوڑا سا بچا ہوا
 کھانے کا سامان۔ بریفنگ کے ذاتی اہتال کی مانند۔ جنرل سٹراؤڈر انٹریٹر کی
 موت کے اذیت بھی مل گئے۔ نیسے کے اندھا اور باہر بھی چھوٹے فٹے
 سنہرے تھیر پتھر کے ہوئے تھے۔ تھوڑی آنکھ سے میں نے ایک
 دیوانے کی تھیر پتھر پھینکتے دیکھا جن کی خاطر اس نے اپنے ایک ساتھی کو مار
 دیا تھا اور دوسرے بھانجے کو بھاگ گیا تھا۔ اسے تنہائی میں سیرٹو کی
 تلاش دیکھ کر ان تھیروں کے بے ہوش ہونے کا احساس ہوا
 ہوگا اور آخری وقت میں یہ خیال کہ یہ سونا اس کی جان نہیں بچا سکتا
 اس کے منہ کا باؤٹ بنا ہوگا۔ وہ فاقوں سے اور سردی سے اہل
 رگڑا، مدد کے لئے پکارتا ان سنہرے تھیروں پر سر پٹنگ مار گیا ہوگا۔
 ایک دیوانے کی پکار دوسرے دیوانے نے سنی تھی۔ مگر ان دونوں کی
 طرف سے دنیا نے اپنے کان بند کر لئے تھے۔

رات کو کافی چیتے ہوئے میں نے پھر جنرل سٹراؤڈر کو چلانے کی
 کوشش کی، مگر یہ بھی پہلی کوشش کی طرح ناکام ثابت ہوئی۔ شاید
 سیٹ ابھی تک اندر سے گھسلا تھا۔ پھر دو گھنٹے تک ہم دونوں
 کلباڑیوں سے لکڑیاں کاٹتے رہے تاکہ صبح روانگی سے قبل پامیلا
 کے پاس چھوڑ جائیں۔ ایک آخری کوشش کے طور پر میں نے
 انداز دل سے جنرل سٹراؤڈر کو کھولا اور اس کے پڑوں کو کپڑے سے رگڑ
 رگڑ کر رکھ لیا جب وہ بالکل خشک ہو گئے تو میں نے اپنی یادداشت
 سے اپنا ہتھکڑیا پورے دو گھنٹے بعد ریڈار کے ہینڈل کو گھما
 اور میں سے ایک آواز بھونکے تو مجھے زبردست کرنٹ لگا۔ دتاروں کے
 ملانے سے شدید سا پیکا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ جنرل سٹراؤڈر کا کرنٹ
 ٹرانسمیٹر کو چلا دے گا۔ کلاؤں پر بیڈ فون چڑھا کر میں نے پہلے ریسور کا
 جٹن کیا۔ ریڈار کے نیلے کنڈیاہ سے زیادہ بلند کیا اور میں نے سوئی
 کو پورے ڈائل پر گھمایا۔ کہیں کوئی آواز نہ تھی اور نہ ہی مسلسل جنرل سٹراؤڈر کے
 ہینڈل کو گھما رہا تھا۔ ایک نئی سی سسٹم، روشنی ظاہر کر رہی تھی کہ ٹرانسمیٹر
 کام کر رہا ہے۔ پھر میں نے ٹرانسمیٹر کا جٹن دیا اور پھر پھر پھر پھر پھر
 ہزار سات سو آٹھ سو ایک پر آگئی لیڈ کو پکارتا ہوں۔ کوئی جواب نہیں ملا
 میں نے بیڈ فون اٹھ لیا۔ ”اب صبح سلت اور سلت سے سات کے
 درمیان بلب پر کنز سے بات کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے کہا
 ریڈار کا خیال تھا کہ سیٹ بیکار ہو چکا ہے اور مزید وقت ضائع
 کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مگر بالآخر وہ مان گیا۔ اس طرح مجھے سکون کی
 فینڈاں۔

”مگر بے ریڈار کے اس کا ٹرانسمیٹر کام کر رہا ہوا اور ریسور نے
 میں نے صبح سات سے سات بجے بیڈ فون اٹھاتے ہوئے غمت سے
 کہا۔ ”شاید وہ ہانکی آوازوں سے ہوں مگر جواب میں موصول نہ ہوا تو
 ریڈار کے آدھے گھنٹے تک جنرل سٹراؤڈر کا ہینڈل گھما رہا تھا، اس میں ملنے
 کی بہت نہ تھی وہ نہ ضرور مجھے گالی دیتا۔ ”اب تم مجھے آدھے گھنٹے کی
 جلت دو۔ مجھے ایک آخری فون ادا کرنا ہے۔ پھر ہم روانہ ہو جائیں
 گے۔ میں نے کہا۔ ”دست کی تلاش کے بعد میں وہاں پہنچ گیا۔
 جہاں بیڈوں کا ایک ڈھانچہ چٹان سے لگا بیٹھا تھا۔ ہاتھ، پیسیر
 پسلیاں سب موجود تھیں۔ کاسے سر... شکستوں سے چور۔ دور
 پڑا تھا۔ میں نے اسے اٹھالیا اور غور سے دیکھا۔ طو امیاں...
 اپنے پوتے کو پہچانتے ہو۔ پھر میں نے وہ سردی کے اوپر رکھ دیا
 وہ جو کبھی کسی کا سر پر بند رہتا۔ چند قدم دور سے میں نے اس بیڈوں
 کے پھر میں اپنے آپ کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ اے دیدہ بینا
 اب وقت بے دیدار کا۔ پھر یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔
 تا ابد اپنی بے نور آنکھوں سے اس سنہری تھیروں کی دنیا کو دیکھتے رہو
 دادامیاں۔

جب ہم رخصت کی سائت کے قریب پہنچے تو لارڈس کو ہوش
 آگیا تھا، ایک کمزور کی اور ایک نیم جان شخص کو مرثیہ محبت کے آسرے
 پر چھوڑ کر جانا مشکل ہو گیا مگر زندہ رہنے کی خواہش غالب آئی۔
 اور ہم روانہ ہو گئے۔ ہم بہت جلد فون گے پامیلا۔ بہت بڑا
 لارڈس زندہ رہے گا۔ ”میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ دیا۔
 ”مجھے یقین ہے تم آؤ گے۔۔۔۔۔ کیسے مگر بے خدا
 تمہاری مدد نہ کرے۔ ”پامیلا نے کہا۔ ”میں انتظار کر رہی ہوں۔“
 ”میں یہاں حقیقت کی تلاش میں آیا تھا پامیلا اور حقیقت
 یہ ہے کہ لارڈس بے گناہ ہے۔ میں نے کہا۔ سکون کا احوال
 اس کی صورت پر کھیر گیا۔ مجھے معلوم تھا وہ وہاں کھڑی ہوگی۔ اس بکراں
 تنہائی میں ذرا ناچیں۔ گرم پانی کا ایک قطرہ میری برف کے سینے
 پر گرا اور گم ہو گیا۔ مگر میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔
 واپسی کا سفر اتنا ہی جان لیوا تھا۔ مگر اب ہم خالی ہاتھ تھے اور
 دو تھے ہلکی تھام اسد کشتی میں تھی جسے ہم مسلسل اٹھانے چل رہے
 تھے۔ اس بوجھ کو بٹانے کے لئے ہمارے پاس صرف دھراکندھا ہوتا
 تھا۔ ہمارے قدم میکانیکی انداز میں اٹھ رہے تھے اور تھیرے دن بھی
 ہماری نگاہوں کے سامنے پامیلا کا چہرہ تھا، لارڈس کے زخم تھے اور
 ہمیں ہر لحظہ اس جذبے کی تقدیس کا احساس تھا جس نے پامیلا
 جیسی دلی پہلی لڑکی کو موت کے سامنے سینہ سپر کر دیا تھا۔
 اے چشم تماشائی کیا کھلے ہفتل میں.... اس فن کی طرف
 دیکھو قاتل گر دل ہے۔

”پیغام یکم پیغام.... ہیں کوئی پیغام نہیں ملا“ بل لینڈ نے کہا۔
 ”پھر تم وہاں کیسے پہنچے... شیر والی جھیل پر...“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تمہارے دادا کی ڈائری دیکھ کر جو منڈریال سے بلب پر کنٹر کیا اس پہنچی“ میک گورن نے کہا۔ میں نے اطمینان کا ایک سانس لیا۔ ”یک گورن کچھ دیر میری صورت دیکھتا رہا۔“ اب میں تم سے ایک آخری بات کہنا چاہتا ہوں۔ حقیقت تو تمہیں معلوم ہو چکی تھی۔ تم نے اطمینان کر لیا کہ تمہارا باپ ہلکا نہیں تھا۔ اس نے واقعی بریف کا پیغام سنا تھا۔ مگر اب سوال کچھ اور ہے... تم یہاں سے نکلو گے تو پریس کے لوگ تمہیں گھیر لیں گے۔ تمہیں اس مہم کی کامیابی پر مبارکباد دیں گے تم میری دن جاؤ گے۔ لیکن میں یہ نہیں بتانا چاہتا ہوں کہ لاروش نے واپس پہنچ کر مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اور تم نے طے کیا تھا کہ ہم پاسیلا کو کچھ نہیں بتائیں گے۔ کبھی بھی سچ جھوٹ سے زیادہ مہلک ہوتا ہے یہ ہم سب کی مشترکہ جدوجہد تھی کہ اپنے باپ کے بارے میں اسے اس سے زیادہ نہ معلوم ہو کہ وہ جہاز کے حادثے میں مارا گیا... اور بس.... اب تک ہم کامیاب نہیں ہوئے لیکن اب اس کا انحصار تم پر ہے۔ تم کدھر ہو.... ہماری طرف جہاز جھوٹ کو بھٹانا چاہتے ہیں یا اوجھڑا کی طرف جو حقیقت کو جاننا چاہتے ہیں؟“

چند سیکنڈ تک میں اسکی دیکھتا رہا۔ ”میرا خیال ہے سٹرک گورن زندگی میں کم از کم ایک جھوٹ مجھے ہی بول ہی لینا چاہیے...“ پھر میں سکرایا اور میک گورن کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا۔ ”سچ کا انعام تو سب دیتے آتے ہیں۔ مگر میں تمہارے جھوٹ کا انعام بھی دینا چاہتا ہوں... وہ سونے کے ذخائر سب سے پہلے تمہارے دادا نے دریافت کئے تھے۔ قانوناً تم اس کے وارث ہو“

پھر کس نے کہا۔ ”سٹرک گورن.... یہ بات اسکو ابھی نہیں کہنی تھی.... وہ پھر بے ہوش ہو گیا ہے۔“
 ”واقعی؟“ میں نے ایک آنکھ کھول کر پوچھا اور ہنسنے لگا۔

پانچویں دن ریل کے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ چھپن سال کا بوڑھا میرا ایک ساتھ لے سکتا تھا۔ ذہن بوجھ سہی مگر ہم چپن سال کے نشیب و فراز کا مارا ہوا تھا۔ ”فرگوسن... تم جاؤ... میں مجبور ہوں... اور ہم سب کی بعدی تم سے وابستہ ہیں... جاؤ“ اس نے چلا کر کہا۔ میں نے سے ایک آرام دہ جگہ پر لٹ دیا۔ ”یڈا یک ہم بہت قریب پہنچ گئے ہیں... میں بہت جلد لو لوں گا“ پھر میں چل پڑا۔ جتنا تیز مجھے میسر قدم لے جا سکتے تھے۔

اسی دوپہر کو میں سیٹیل ہیڈ پر جا پہنچا۔ وہ مقام جہاں تک ریلوے لائن پہنچ چکی تھی، مگر وہاں اس وقت کوئی نہ تھا۔ میں چلتا گیا۔ سیریلی طاقت بھل ہوئے تھی۔ خالی پیری دور تک پھیلی ہوئی تھی اور آبادی کا کوئی نشان نہ تھا۔ پھر اچانک ایک موڑ پر میں نے انسانی آوازیں سنی، میں چلتا، بھاگا اور ٹھوکر کھا کر تھروں پر گر پڑا۔ میرا سر ریلوے لائن سے ٹکرایا اور سب کچھ تاریکی میں ڈوب گیا۔ کمر اندھیرا جس میں کہیں کہیں ستارے سے روشن تھے ہوش کے وقفے میں سنی ہوئی باتیں۔ ”آئن فرگوسن... مائی گاڈ...“
 ”مر گیا...“ نہیں... پھر وقفہ.... ”حالت بہت بہتر ہے.... پیروں کی سوجن اتر گئی ہے۔ ریڈارک بھی بہتر ہے۔“ چنانچہ وہ لوگ سے اٹھائے ہیں۔ غنودگی سے نکتل بے ہوشی میں جانے سے پہلے میں نے سوچا۔

شاید ایک ہفتے بعد مجھے ایک صاف ستھرے بستر پر ہوش آیا۔ میں نے مشکل کہا۔ ”انہیں پچاؤ۔ پاسیلا اور لاروش... شیر والی جھیل۔“ مگر ڈاکٹر نے مجھے پھر ٹیکشن لگا دیا۔ اس کے بعد ہی سلسلہ چلتا رہا۔ جب مجھے ہوش آتا تھا اور میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا تھا وہ مجھے پھر سلا دیتے تھے۔ نیند کے دوران نہ جانے کیا کچھ سیکریٹ میں گیا۔ بالآخر ایک دن میں نے ہاتھ مار کر انکبشن کی سرخ گراہی۔ دوا کا گلاس پھینک دیا۔ ”مجھے ایک کلنڈو... میں جھیل کا نقشہ بتا ہوں۔ وہ سر جاتیں گے ڈاکٹر۔“ میں نے ایک شخص کے کوٹ کا دامن تھام لیا۔ ”میں ڈاکٹر نہیں ہوں بیٹے“ وہ ہنسنا۔ ”اور نقشے بتانے کے لئے عمر بڑی ہے“ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ”میک گورن...“ اس نے مجھے بستر پر لٹانے کی کوشش کی۔ ”چھوڑو مجھے۔ یہ انکی زندگی اور موت کا سوال ہے“

”کس کی زندگی اور موت... پاسیلا اور برٹ، لاروش بالکل غیریت سے ہیں۔ بل لینڈ نے ایک ہفتے قبل انہیں سیلی کو پڑے اٹھایا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ پیغام مل گیا تھا۔ ٹرانسمیٹر ٹھیک تھا۔“ میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ پیغام مل گیا تھا۔ ٹرانسمیٹر ٹھیک تھا۔“ میں نے کہا۔



چند امارتوں کے دورے

امریکی خلائی تحقیقاتی ادارے کے کینیڈی

اسپیس سینٹر کو روزانہ ہزاروں خطوط ایسے ملتے ہیں جن میں تحقیقات کی مخالفت کی جاتی ہے اور انجیل مقدس کے اقتباسات کے ذریعہ اس کام کو غیر مندرجہ قرار دیا جاتا ہے۔ کپ کینیڈی کے حکام یہ خط پڑھ کر عاجز آ جاتے ہیں، مگر کبھی کیا سکتے ہیں۔ سوائے اس کے کہ انہیں داخل دفتر کریں۔ تاہم ان ہزاروں خطوں میں ایک محقول تعداد بچوں کے خطوط کی ہوتی ہے، جو نہ صرف دلچسپ ہوتے ہیں بلکہ ان کے خشک کام میں وقتی طور پر تفریح کا ایک ذریعہ بھی بن جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر کینیڈی سے ایک بچی نے لکھا:

”گوں ابھی صرف بارہ برس کی ہوں، لیکن میں سمجھتی ہوں کہ بعض راکٹوں کی پرواز میں تاخیر کیوں ہوتی ہے۔ ورنہ اسل انہ میاں غلہ میں ایسے حالات پیدا کر رہے تھے کہ انسان خلائی سفر کے قابل ہو سکے۔ ایک ریاست انامہ سے ایک بچہ نے لکھا: میں آپ کا خلائی پروگرام بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اور اس کی اہمیت سمجھتا ہوں، لیکن میرے والدین اسے وقت اور پیسے کا زیاں سمجھتے ہیں۔ کپ کینیڈی کے کارکنوں کے نام امریکی مختلف ریاستوں سے چوں کہ جو خطوط آتے ہیں اسپیس پورٹ نیوز نامی جریدے میں ایک کالم کی شکل میں جوں کے توں شائع کئے جاتے ہیں۔ بتلایہ خطوط ملاحظہ کیجئے۔“

”میں مریخ جانے والے پہلے سبک کا مسافر بننا چاہتا ہوں۔ میرا دن صرف ساڑھے پونڈ ہے اور ہر نئی چیز کو بڑی توجہ سے دیکھتا ہوں۔ مطمئن رہیے۔ راستے میں کسی سافٹ ویئر سے شادی کرنے کا قطعی ارادہ نہیں رکھتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ راکٹیاں مجھے اچھی ہی نہیں لگتیں۔ میرا خیال ہے کہ اب تک آپ ایسے آدمیوں پر غصہ کرتے رہے ہیں جو کچھ ہیں اور میرے

آپ کی عمر کے ہیں اگر آپ ایسے جیسے دیگر لوگ جو جن کے یہ بال ہیں اور جو نہ دسے سو سو سو میں جی تپنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، آزمائیں تو انکا میاں کم ہوں نیویارک سے ایک بچے نے لکھا:

”میری عمر گیارہ سال ہے، مجھے اگر آپ نے غلہ میں بیج دیا تو دنیا کے سب سے کم عمر خلا باز کو تھارون کرنے کا میرا آپ کے ساتھ ہوگا۔“

ایر زونا سے ایک لڑکے نے لکھا: ”میرا اور میرے دوست کا خیال ہے کہ اگر آپ بچوں کو خلا میں بھیجیں تو زیادہ بہتر ہے گا کیونکہ اس طرح آپ کے خلا باز خلا کے اٹھانے خطرات سے محفوظ رہیں گے اور نشانے نہیں ہوں گے۔ اس کے علاوہ ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ مجھے ہمیشہ سے عظیم آدمی بننے کی خواہش رہی ہے۔“

الاباما کی ایک لڑکی نے لکھا: ”میں نے اپنے مریخ کے خلا باز بن کر کیا ہے، لیکن مجھے یہ بتائیے کہ کیا میں بھی خلا باز بن سکتی ہوں؟ کبھی کبھی ایک آدمی سیکڑ کے لئے تو مجھ پر بھی بے وزنی کی کیفیت طارن ہوتی ہے۔“

اوہیو کے ایک بچے نے لکھا: ”پاپے خلا باز۔ میں دوسری کلاس میں ہوں، کیا آپ اپنے ساتھ ایک دوسرے درجے کا مسافر لے جانا پسند کریں گے؟“

اوہیو کی ایک لڑکی نے لکھا: ”آپ کے اگلے خلائی سفر کے لئے میں اپنی خدمات پیش کرتی ہوں لیکن ایک بات ابھی سے بتا دوں کہ بدھ کے دن میں کہیں نہیں جاسکتی کیونکہ اس دن آئی میسر بال دھوتی ہیں۔“

پینسلوانیا سے ایک لڑکی نے لکھا: ”میں نو سال کی ہوں اور چاند پر جانا چاہتی ہوں۔ بڑے مہربانی مجھے اپنے رضا کاروں کی فہرست

میں شامل کر سکیے، لیکن میرا نام فہرست کے آخر میں رہیے کیونکہ فی الحال میں جانا نہیں چاہتی۔“

خلا کا سفر تو سبھی بچے کرنا چاہتے ہیں لیکن بعض ایسے بھی ہیں جو راکٹ بنانے کی ترکیب معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ مٹی گن کے ایک لڑکے نے لکھا:

”میں راکٹ سازی کے کام میں دلچسپی لیتا ہوں۔ پہلے مہربانی مجھے ایک راکٹ بطور نمونہ بھیج دیجئے۔“

فلوریڈا کے ایک بچے نے لکھا:

”مجھے ایک ہتھال شدہ مصنوعی یارہ بھیج دیجئے میں اس سے کھیلوں گا۔“

آسٹریلیا سے ایک لڑکے نے خط بھیجا: ”میری عمر دس سال ہے اور ابھی سے میں ایک راکٹ بنانا شروع کر دیا ہے۔ ذرا سوچئے تو سہی کہ جب میں بڑا ہوں گا تو اس وقت تک اس کی کتنی تبدیلیاں کر چکا ہوں گا۔“

کیلی فورنیا کے ایک لڑکے نے لکھا:

”اب آپ عورتوں کو خلا میں بھیجا کریں تو زیادہ اچھا ہوگا۔ میرے ابو کہتے ہیں کہ عورتیں گاڑی چلاتے وقت دائیں بائیں مڑ نہیں سکتیں اس لئے میرا خیال ہے ایسے راکٹ جن کو عورتیں چلا سکیں، سیدھے مریخ بھیجیں گے۔“

اوہیو سے ایک بچے نے لکھا:

”آخر آپ اتنے فضول خرچ کیوں ہو گئے ہیں؟ اگر آپ مریخ تک پہنچ جائیں تب بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ فائدہ کیا ہوگا۔ میری مٹی کتھی یا کہ ابھی ہم دس سال کے ہو اس لئے ہمیں نہیں معلوم کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

چاند گاڑی کے مسافر۔

(ایک امریکی کتاب سے اقتباس)